

trombone 26th | 27th June



piano 28th | 29th June



26 JUNE
> 05 JULY '26

concurso internacional Academia de Música Paços de Brandão

XIX INTERNATIONAL COMPETITION

Paços' Premium

30th June | 1st July

percussion



percussão



cello



2nd | 3rd July

violoncelo

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

APRESENTAÇÃO

1. O XIX Concurso Internacional de Música Paços' Premium – 2026 abrangerá as classes de Trombone, Piano, Percussão e Violoncelo, e decorrerá entre 26 de junho e 5 de julho de 2026, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da Academia de Música de Paços de Brandão (AMPB). Destina-se aos alunos do ensino artístico especializado da música ao nível da Iniciação, Básico, Secundário e Superior.

2. Este concurso realiza-se anualmente.

3. Entre os objetivos deste concurso figuram o estímulo ao estudo, a promoção do intercâmbio de aprendizagens entre alunos de diversos Estabelecimentos Escolares

INTRODUCTION

1. The XIX Paços' Premium International Music Competition – 2026, which will cover the categories of Trombone, Piano, Percussion and Cello, will take place from the 26th of June to the 5th of July 2026, at Dr. Arménio Carvalho Auditorium of Paços de Brandão Music Academy (AMPB). The competition is geared to students in various levels of specialized artistic music education: beginners, elementary, secondary and advanced.

2. This competition is held annually.

3. The goals of this competition include fostering the study of music, promoting learning exchanges among students from

national and international, the incentive to the conquest of new standards of performance and the development of taste for classical music.

4. The competition is organized by the departments of Strings, Wind and Keyboard of the AMPB, under the artistic direction of Prof.^a Alexandra Trindade (President of the Pedagogical Direction).

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

1. O Boletim de Inscrição, preenchido online, deverá dar entrada a partir do dia 17 de abril às 20h00 até ao dia 5 de junho de 2026, através do site da AMPB: www.pacospremium.acadmusicapb.com.

various schools and nationalities, encouraging students to achieve new levels of performance, and developing a taste for classical music.

4. The competition's organizing committee comprises the AMPB's String, Wind and Keyboard Departments, under the artistic direction of Teacher Alexandra Trindade (President of Pedagogical Direction).

CONDITIONS FOR PARTICIPATION

1. The Registration Form, completed online, must be submitted from the 17th of April at 8:00 PM until the 5th of June 2026, via the AMPB website: www.pacospremium.acadmusicapb.com.

After this date no registrations will be accepted.

2. Applicants must also send a (sharp) photo and a photocopy of the Identity Card or Citizen's Card.

3. A copy of solo music scores and one copy of the piano part (whenever accompanied) in digital format shall be submitted with the registration form.

4. Registration fees shall be as follows: Categories A and B – 70.00€ Categories C and D – 60.00€ Categories E, F and G – 50.00€ Academy members get 20% off.

No registrations shall be accepted beyond said date.

2. Applicants must also send a (sharp) photo and a photocopy of the Identity Card or Citizen's Card.

3. A copy of solo music scores and one copy of the piano part (whenever accompanied) in digital format shall be submitted with the registration form.

4. Registration fees shall be as follows: Categories A and B – 70.00€ Categories C and D – 60.00€ Categories E, F and G – 50.00€ Academy members get 20% off.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

O pagamento é efetuado através de transferência bancária para o IBAN: PT 50 0018 211305591321020 95 (com envio obrigatório do comprovativo de pagamento). Em caso de desistência o valor não será reembolsado.

5. O programa indicado não poderá ser alterado após formalização da inscrição.

6. Cada candidato terá de apresentar o programa que consta do escalão a que se propõe.

7. A idade dos concorrentes terá como referência aquela a que corresponde o dia 31 de dezembro de 2025.

8. Os participantes apresentar-se-ão por ordem alfabética, dentro do nível a que concorrem.

Payment can be made via bank transfer to the following IBAN: PT 50 0018 211305591321020 95 (It is mandatory to send proof of payment).

In the event of withdrawal from the competition, this amount is non-refundable.

5. The given program may not be changed after the application is sent in.

6. Each candidate must present the repertoire in the step they are proposing.

7. The candidate's age is considered as of 31st of December 2025.

8. Participants shall be introduced in alphabetical order, within the level in which they are competing.

9. Em cada nível serão admitidas as primeiras 16 (dezasseis) inscrições, exceto no nível A, onde serão aceites apenas as 9 (nove) primeiras inscrições.

10. Todas as provas são públicas (provas e Concerto de Laureados), para maiores de 6 anos de idade e decorrerão no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB. O público terá de assistir a cada categoria na íntegra, não podendo sair ou entrar no decorrer de cada uma delas.

11. O repertório da prova final terá de ser obrigatoriamente diferente daquele que corresponde à prova eliminatória.

12. O calendário e horário das provas terão que ser cumpridos conforme

9. In each level, the first 16 (sixteen) registrations will be admitted, except in level A, where only the first 9 (nine) registrations will be accepted.

10. Every public performance, rounds and Laureate's Concert, over 6 years old, shall take place at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium on the AMPB premises. The public will have to attend each performance in its entirety and shall not be able to leave or enter during each one of them.

11. The repertoire of the final round will have to be different of elimination round.

12. The performance schedule and timetable shall be abided by, as previously stipulated, where of candidates shall be

o estipulado previamente e dos mesmos será dado conhecimento aos candidatos, via correio eletrónico, até 48h antes do início das provas.

13. Todos os concorrentes terão direito a ensaiar no local onde decorrerão as provas eliminatórias e únicas, em horário a definir pela comissão organizadora do concurso. Os candidatos selecionados para a prova final de Piano e Percussão também poderão ensaiar no Auditório.

14. O Pianista Acompanhador é assegurado pelo concorrente (não assumindo qualquer responsabilidade, a academia poderá indicar contactos de possíveis pianistas acompanhadores).

made aware, via electronic mail until 48 hours before the beginning of the performances.

13. Candidates will all be allowed to rehearse at the place where elimination round and single performances are to be given, and at a time to be set by the competition's organizing committee. Candidates selected for the final round in Piano and Percussion will also be able to rehearse in the Auditorium.

14. Candidates shall provide their own Accompanying Pianist (despite not shouldering any responsibility, the academy may provide contacts of possible accompanying pianists).

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

15. Os vencedores (1.^{os} Prémios) das edições anteriores só poderão concorrer nas categorias etárias superiores.

16. Os participantes serão os únicos responsáveis por custear as deslocações e alojamento pessoais.

17. A organização não se responsabiliza pela não utilização de partituras originais, nem pelo pagamento dos direitos de autor. A organização alerta para o facto da utilização de partituras dever estar sempre garantida apenas por meios ou suportes legalmente admissíveis, sob pena do utilizador incorrer em infração criminal.

15. Winners (1st Prize Winners) from previous competitions may enter only in higher age categories.

16. Participants shall be solely responsible for expenses for personal travel and accommodation.

17. The organization is not responsible for the non-use of original scores, nor for copyright payments. The organization warns that the use of musical score must always be guaranteed only by legally admissible means or supports, under penalty of the user incurring a criminal offence.

18. The academy can provide a list of music stores where foreign applicants can get Portuguese composers pieces, if applicable and these are their choice.

18. A academia pode fornecer uma lista de lojas de música onde os candidatos estrangeiros podem obter peças de compositores portugueses, caso se aplique e se assim entenderem.

19. O Concerto de Laureados será gravado pela Academia de Música de Paços de Brandão.

20. O candidato, ao formalizar a sua candidatura, autoriza / concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção do concurso, na medida do necessário.

21. Compete à comissão organizadora do concurso a resolução dos casos omissos neste regulamento.

19. The Laureates' Concert will be recorded by the Paços de Brandão Music Academy.

20. When candidate formalizes her application, authorize / grant the use of your data to publicize and promote the competition, to the extent necessary.

21. It shall be incumbent on the competition's organizing committee to resolve issues not included in these rules.

PANEL OF JUDGES

1. The panel of judges shall comprise 3 members and chaired by AMPB teacher of instrument in the Competition.

JÚRI

1. Será constituído por 3 elementos e presidido pelo professor de instrumento da AMPB.

2. O júri, para atribuição do Prémio Excelência e Prémio Orquestra, será constituído pela Direção Pedagógica da AMPB (Professoras Alexandra Trindade e Salomé Fonseca), um representante da Direção Administrativa da AMPB, pelo Diretor Artístico ou representante do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão (FIMUV) e por um representante da Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira.

3. O júri reserva-se ao direito de interromper

2. For the attribution of the Excellence and Orchestra Prize, the jury will be constituted by the Educational Direction of AMPB (Teachers Alexandra Trindade and Salomé Fonseca), a representative of the AMPB Administrative Direction, the Artistic Director or representative of Paços de Brandão International Music Festival (FIMUV) and a representative of Youth Wind Band and Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira.

3. The panel of judges reserves the right to interrupt the performance of each candidate, if said panel deems it appropriate.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

a prestação de cada candidato, caso considere oportuno.

4. É reservado ao júri o direito da não atribuição de qualquer prémio.

5. As decisões do júri serão soberanas e inapeláveis.

6. Nos casos excecionais em que o concorrente seja aluno de um dos membros do júri, esse jurado será excluído da avaliação do mesmo candidato.

DATES

1. As provas eliminatórias, finais e únicas serão efetuadas nos dias 26 e 27 de junho – Trombone; 28 e 29 de junho – Piano; 30 de junho e 1 de julho – Percussão; 2 e 3 de julho – Violoncelo.

4. The panel of judges reserves the right not to award any prize.

5. Decisions by the panel of judges shall be final.

6. In exceptional cases where the candidate is a student of one of the members of the panel of judges, such panel member shall be ruled out of that same candidate's evaluation.

DATES

1. Elimination round, final and single performances shall be given on 26th and 27th of June – Trombone; 28th and 29th of June – Piano; 30th of June and 1st of July – Percussion; 2nd and 3rd of July – Cello.

2. O Concerto de Laureados será realizado no dia 5 de julho, pelas 16h, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

PRÉMIOS

1. São constituídos 3 prémios por categoria (1.º, 2.º e 3.º Prémios), para além de menções honrosas e diplomas de participação; não haverá prémios ex-aequo.

Categoria A

1.º prémio – 1000,00€ + 400,00€ pela realização de um Recital num dos equipamentos culturais do concelho de Santa Maria da Feira até 31 de dezembro de 2026* + Troféu

2. The Laureates' Concert shall be held on 5th of July, at 4 p.m., at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.

PRIZES

1. There are 3 prizes per category (first, second and third prizes), along with honorable mentions and certificates of participation; no ex-aequo prize shall be awarded in any category.

Category A

1st prize – 1000.00€ + 400.00€ for the performance of Recital in one of cultural spaces of the Municipality of Santa Maria da Feira until 31st of December of 2026* + Trophy

2.º prémio – 500,00€ + Troféu

3.º prémio – 400,00€ + Troféu

*Recital de Trombone e Piano, dia 27 de novembro de 2026, às 21h30, no Auditório da Biblioteca Municipal.

Recital de Percussão e Violoncelo, dia 3 de novembro de 2026, às 15h00, no Auditório Dr. Arménio Carvalho.

Categoria B

1.º prémio – 550,00€ + Participação no “Concerto de Abertura do Paços' Premium 2027” + Troféu

2.º prémio – 350,00€ + Troféu

3.º prémio – 250,00€ + Troféu

2nd prize – 500.00€ + Trophy

3rd prize – 400.00€ + Trophy

*Recital of Trombone and Piano, on 27th of November of 2026, at 9.30 p.m., at Municipal Library Auditorium of Santa Maria da Feira.

Recital of Percussion and Cello, on 3rd of November of 2026, at 3.00 p.m., at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.

Category B

1st prize – 550.00€ + Participation in the Opening Concert of the Paços' Premium 2027 + Trophy

2nd prize – 350.00€ + Trophy

3rd prize – 250.00€ + Trophy

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

Categoria C

- 1.º prémio – 300,00€ + Troféu
- 2.º prémio – 200,00€ + Troféu
- 3.º prémio – 150,00€ + Troféu

Categoria D

- 1.º prémio – 125,00€ + Troféu
- 2.º prémio – 100,00€ + Troféu
- 3.º prémio – 75,00€ + Troféu

Categorias E, F e G

- 1.º prémio - Diploma + Troféu
- 2.º prémio - Diploma + Troféu
- 3.º prémio - Diploma + Troféu

Category C

- 1st prize – 300.00€ + Trophy
- 2nd prize – 200.00€ + Trophy
- 3rd prize – 150.00€ + Trophy

Category D

- 1st prize – 125.00€ + Trophy
- 2nd prize – 100.00€ + Trophy
- 3rd prize – 75.00€ + Trophy

Categories E, F and G

- 1st prize - Certificate + Trophy
- 2nd prize - Certificate + Trophy
- 3rd prize - Certificate + Trophy

2. Prémio Revelação: o júri selecionará um candidato em cada instrumento a concurso; os premiados serão convidados a participar no Concerto do Dia de Santa Cecília, dia 20 de novembro de 2026, às 18h, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

3. Prémio Excelência: no final do Concerto de Laureados, a comissão composta pela Direção Pedagógica da AMPB, um representante da Direção Administrativa da AMPB, pelo Diretor Artístico ou representante do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão e por um representante da Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira, irá selecionar o candidato que se

2. Revelation Prize: the panel of judges shall select the candidates in each instrument the competition; winners will be invited to take part in the Saint Cecilia Day Concert, on November 20 of 2026, at 6 p.m., at the AMPB Auditorium.

3. Excellence Prize: at the end of the Laureates' Concert, the committee comprising the Educational Direction of AMPB, a representative of the AMPB Administrative Direction, the Artistic Director or representative of Paços de Brandão International Music Festival and a representative of Youth Wind Band and Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira will select the candidate that most

destacou no referido Concerto, sendo convidado a participar no 50.º Festival Internacional de Música de Paços de Brandão em 2027.

4. Prémio Orquestra: também no final do Concerto de Laureados, a comissão referida no ponto 3, selecionará o melhor laureado da categoria A que receberá o Prémio Orquestra, apresentando-se a solo no dia 3 de outubro de 2026, às 21h30, com a Orquestra Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira, em local a definir. O laureado é o único responsável por custear as deslocações e alojamento pessoais.

stood out during said Concert, who shall be invited to participate in the 50th Paços de Brandão International Music Festival in 2027.

4. Orchestra Prize: also, at the end of the Laureates's Concert, the commission referred to in point 3, will select the best category A laureate who will receive the Orchestra Prize, performing on 3rd of October 2026, at 9:30 p.m., with Youth Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira, location to be defined. Participants shall be solely responsible for expenses for personal travel and accommodation.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

A organização não se responsabiliza pela não utilização de partituras originais, nem pelo pagamento dos direitos de autor.

5. Diploma de participação para todos os concorrentes.

6. A cerimónia protocolar de entrega de prémios acontecerá no Concerto de Laureados, no qual todos os concorrentes premiados terão de estar presentes, caso contrário não terão direito aos respetivos prémios; se forem menores de idade, terão de estar acompanhados do encarregado de educação ou familiar próximo para levantar o prémio monetário, sob pena de perderem o direito ao referido prémio.

The organization is not responsible for the non-use of original scores, nor for copyright payments.

5. Certificate of participation for every candidates.

6. The official awards ceremony shall take place at the Laureates' Concert, where all winning candidates must be present, otherwise, they will not be awarded to the respective prizes; if they are minors, they will have to be accompanied by a legal guardian or close relative to collect the monetary prize, under penalty of losing the right to the prize.

INFORMAÇÕES

Departamento Cordas, Sopros e Teclas
Academia de Música de Paços de Brandão
Rua Entre Avenidas, n.º 125/129
Apartado 107
4536 – 906 Paços de Brandão
T +351 22 744 1190
Tm +351 918 350 400 / 964 678 780
pacospremium@acadmusicapb.com
www.acadmusicapb.com

PORTUGAL
A 30 km do aeroporto do Porto

INFORMATION

String, Wind and Keyboard Departments
Academia de Música de Paços de Brandão
(Music Academy)
Rua Entre Avenidas, N.º 125/129
Apartado (P.O. Box) 107
4536 – 906 Paços de Brandão
Landline phone +351 22 744 1190
Mobile +351 918 350 400 / 964 678 780
pacospremium@acadmusicapb.com
www.acadmusicapb.com

PORTUGAL
30 km from Porto airport

ELEMENTOS DO JÚRI

Docente da AMPB do Instrumento em Concurso [Presidente]

George Krimperis [Trombone]
Ricardo Pereira [Trombone]

Jill Lawson [Piano]
Nuno Caçote [Piano]

Nežka Prosenjak [Percussão]
Miguel Traquina [Percussão]

Jaroslav Mikus [Violoncelo]
Tatiana Leonor [Violoncelo]

MEMBERS OF THE PANEL OF JUDGES

AMPB Teacher of Instrument in the Competition [Chairman]

George Krimperis [Trombone]
Ricardo Pereira [Trombone]

Jill Lawson [Piano]
Nuno Caçote [Piano]

Nežka Prosenjak [Percussion]
Miguel Traquina [Percussion]

Jaroslav Mikus [Cello]
Tatiana Leonor [Cello]

CATEGORIAS

A. Alunos até aos 23 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça à escolha do candidato entre o seguinte repertório:

Trombone Tenor:

- JOSEPH GUY ROPARTZ: "Piece in Eb minor"
- JOSEPH JONGEN: "Aria et Polonaise"
- SIGISMUND STOJOWSKI: "Fantasy"
- EUGÈNE BOZZA: "Ballade"
- CARLOS SALZEDO: "Pièce Concertante"
- FRANK MARTIN: "Balade"
- PHILIPPE GAUBERT: "Morceau Symphonique"
- HENRI DUTILLEUX: "Choral, Cadence et Fugato"
- STJEPAN SULEK: "Sonata Vox Gabrieli"

- Uma Obra para trombone e piano de um compositor Português à escolha do concorrente

Trombone Baixo:

- PIERRE LANTIER: "Introduction, Romance et Allegro"
- ALEXANDER LEBEDEV: "Concerto in One Movement"
- JAN KOETSIER: "Allegro Maestoso"
- EUGÈNE BOZZA: "New Orleans"
- JURAJ FILAS: "Romance Concertante"
- JULES SELMER-COLLERY: "Barcarolle et Chanson Bachique"
- DONALD WHITE: "Tetra Ergon"
- NORMAN BOLTER: "Sagittarius 2"

PAÇOS' PREMIUM TROMBONE

[26 | 27 de junho de 2026]

- Uma Obra para trombone e piano de um compositor Português à escolha do concorrente

Prova Final

- Uma Peça ou um Concerto completo à escolha do concorrente (máx. 20 min)

B. Alunos até aos 18 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça à escolha do candidato entre o seguinte repertório:

Trombone Tenor:

- CAMILLE SAINT-SÆNS: "Cavatine"
- AXEL JORGENSEN: "Romance"
- JOSEPH EDOUARD BARAT: "Andante et Allegro"
- CARL WEBER: "Romance"
- ADRIEN BARTHE: "Morceau de Concours"
- ALEXANDRE GUILMANT: "Morceau Symphonique"
- EUGÈNE BOZZA: "Hommage a Bach"
- Uma Obra para trombone e piano de um compositor Português à escolha do concorrente

Trombone Baixo:

- PATRICK MCCARTY: 1.º e 2.º andamento da Sonata
- EUGÈNE BOZZA: "Allegro et Finale"
- ERIC EWAZEN: 1.º andamento do Concerto
- GEORGE TELEMANN: 1.º e 2.º andamento da Sonata em Fá menor
- ERNEST SACHSE: Do início até ao Tema do Concertino

- ALBINONI: 1.º e 2.º andamento da Sonata em Fá maior

- ERIC EWAZEN: "Ballade"
- JACQUES CASTÉRÈDE: "Fantasie Concertante"

- Uma Obra para trombone e piano de um compositor Português à escolha do concorrente

Prova Final

- Uma Peça ou um Concerto completo à escolha do concorrente (máx. 12 min)

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- JAMES CURNOW: "Fantasy for Trombone"

Prova Final

- Uma Peça livre à escolha do concorrente (máx. 10 min)

D. Alunos até aos 12 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça livre à escolha do concorrente

Prova Final

- Uma Peça livre à escolha do concorrente (máx. 5 min)

E. Alunos até aos 9 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça livre à escolha do concorrente

Prova Final

- Uma Peça livre à escolha do concorrente

NÃO É OBRIGATÓRIO A INTERPRETAÇÃO DAS OBRAS DE MEMÓRIA

CATEGORIES

A. Students up to 23 years old

Elimination Round

- A Piece of the candidate's choice among the following repertoire:

Tenor Trombone:

- JOSEPH GUY ROPARTZ: "Piece in Eb minor"
- JOSEPH JONGEN: "Aria et Polonaise"
- SIGISMUND STOJOWSKI: "Fantasy"
- EUGÈNE BOZZA: "Ballade"
- CARLOS SALZEDO: "Pièce Concertante"
- FRANK MARTIN: "Balade"
- PHILIPPE GAUBERT: "Morceau Symphonique"
- HENRI DUTILLEUX: "Choral, Cadence et Fugato"
- STJEPAN SULEK: "Sonata Vox Gabrieli"

- A Work for trombone and piano by a Portuguese composer, chosen by the candidate

Bass Trombone:

- PIERRE LANTIER: "Introduction, Romance et Allegro"
- ALEXANDER LEBEDEV: "Concerto in One Movement"
- JAN KOETSIER: "Allegro Maestoso"
- EUGÈNE BOZZA: "New Orleans"
- JURAJ FILAS: "Romance Concertante"
- JULES SELMER-COLLERY: "Barcarolle et Chanson Bachique"
- DONALD WHITE: "Tetra Ergon"
- NORMAN BOLTER: "Sagittarius 2"

PAÇOS' PREMIUM TROMBONE

[26th | 27th June 2026]

- A Work for trombone and piano by a Portuguese composer, chosen by the candidate

Final Round

- A Piece or a complete Concerto at the choice of the participant. (max. 20 min)

B. Students up to 18 years old

Elimination Round

- A Piece of the candidate's choice among the following repertoire:

Tenor Trombone:

- CAMILLE SAINT-SÆNS: "Cavatine"
- AXEL JORGENSEN: "Romance"
- JOSEPH EDOUARD BARAT: "Andante et Allegro"
- CARL WEBER: "Romance"
- ADRIEN BARTHE: "Morceau de Concours"

- ALEXANDRE GUILMANT: "Morceau Symphonique"

- EUGÈNE BOZZA: "Hommage a Bach"

- A Work for trombone and piano by a Portuguese composer, chosen by the candidate

Bass Trombone:

- PATRICK MCCARTY: 1st and 2nd movements from a Sonata
- EUGÈNE BOZZA: "Allegro et Finale"
- ERIC EWAZEN: 1st movement from a Concerto
- GEORGE TELEMANN: 1st and 2nd movements from a Sonata in F minor

- ERNEST SACHSE: From the beginning up to the main theme from a Concertino

- ALBINONI: 1st and 2nd movements from a Sonata in F major

- ERIC EWAZEN: "Ballade"

- JACQUES CASTÉREDE: "Fantasie Concertante"

- A Work for trombone and piano by a Portuguese composer, chosen by the candidate

Final Round

- A Piece or a movement of a Concerto at the candidate's choice (max. 12 min)

C. Students up to 15 years old

Elimination Round

- JAMES CURNOW: "Fantasy for Trombone"

Final Round

- A Piece at the candidate's choice (max. 10 min)

D. Students up to 12 years old

Elimination Round

- A Piece at the candidate's choice

Final Round

- A Piece at the candidate's choice (max. 5 min)

E. Students up to 9 years old

Elimination Round

- A Piece at the candidate's choice

Final Round

- A Piece at the candidate's choice

THE PERFORMANCE BY HEART IS NOT REQUIRED

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM PIANO

[28 | 29 de junho de 2026]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo
- JOHANN SEBASTIAN BACH: Um Prelúdio e Fuga

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 25 a 30 minutos) que inclua um andamento de Sonata e uma Peça portuguesa

B. Alunos até aos 18 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo
- JOHANN SEBASTIAN BACH: Um Prelúdio e Fuga

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 20 a 25 minutos) que inclua um andamento de Sonata e uma Peça portuguesa

C. Alunos até aos 16 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo
- JOHANN SEBASTIAN BACH: Uma Obra original entre Invenção, Sinfonia e Prelúdio e Fuga

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 15 a 20 minutos) que inclua um andamento de Sonata e uma Peça portuguesa

D. Alunos até aos 14 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo
- JOHANN SEBASTIAN BACH: Uma Obra original entre Invenção, Sinfonia e Prelúdio e Fuga

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 8 a 12 minutos) que inclua um andamento de Sonatina ou Sonata e uma Peça portuguesa

E. Alunos até aos 12 anos

Prova Única

- Um Estudo
- Uma Obra original do período barroco
- Uma Peça*

F. Alunos até aos 10 anos

Prova Única

- Um Estudo
- Duas Peças contrastantes*

G. Alunos até aos 8 anos

Prova Única

- Um Estudo
- Uma Peça*

*Poderão ser Peças portuguesas, estrangeiras, andamentos de Sonatina ou Sonata

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM PIANO

[28th | 29th June 2026]

A. Students up to 22 years old

Elimination Round

- A Study
- JOHANN SEBASTIAN BACH: One Prelude and Fugue

Final Round

- Recital Program (between 25 and 30 minutes) which includes one Sonata movement and one Piece from Portuguese composer

B. Students up to 18 years old

Elimination Round

- A Study
- JOHANN SEBASTIAN BACH: One Prelude and Fugue

Final Round

- Recital Program (between 20 and 25 minutes) which includes one Sonata movement and one Piece from Portuguese composer

C. Students up to 16 years old

Elimination Round

- A Study
- JOHANN SEBASTIAN BACH: One original Work between Invention, Sinfonia and Prelude and Fugue

Final Round

- Recital Program (between 15 and 20 minutes) which includes one Sonata movement and one Piece from Portuguese composer

D. Students up to 14 years old

Elimination Round

- A Study
- JOHANN SEBASTIAN BACH: One original Work between Invention, Sinfonia and Prelude and Fugue

Final Round

- Recital Program (between 8 and 12 minutes) which includes one Sonata or Sonatina movement and one Piece from Portuguese composer

E. Students up to 12 years old

Single Round

- A Study
- A original Work of the baroque period
- A Piece*

F. Students up to 10 years old

Single Round

- A Study
- Two contrasting Pieces*

G. Students up to 8 years old

Single Round

- A Study
- A Piece*

*Between portuguese composer Pieces, other country composer pieces, and movements of Sonatina or Sonata

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO

[30 de junho | 1 de julho de 2026]

A. Alunos até aos 23 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça/Estudo de lâminas à escolha do candidato
- JACQUES DELÉCLUSE: Um Estudo do livro Douze Études pour Caisse Claire

Prova Final

- O programa é de livre escolha, com um tempo de performance em palco compreendido entre 20 e 30 minutos, devendo o repertório apresentado evidenciar a maior diversidade possível

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça/Estudo de lâminas à escolha do candidato
- JOHN STERLING PRATT: Um Estudo do livro 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Prova Final

- O programa é de livre escolha, com um tempo de performance em palco compreendido entre 10 e 20 minutos, devendo o repertório apresentado evidenciar a maior diversidade possível

C. Alunos até aos 14 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça/Estudo de lâminas à escolha do candidato
- MITCHELL PETERS: Um Estudo (1-32) do livro Intermediate Snare Drum Studies

Prova Final

- O programa é de livre escolha, com um tempo de performance em palco compreendido entre 10 e 15 minutos, devendo o repertório apresentado evidenciar a maior diversidade possível

D. Alunos até aos 12 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça/Estudo de lâminas à escolha do candidato
- ECKHARD KOPETZKI: Uma Peça do livro Flaming Snare

Prova Final

- O programa é de livre escolha, com um tempo de performance em palco compreendido entre 5 e 10 minutos, devendo o repertório apresentado evidenciar a maior diversidade possível

E. Alunos até aos 10 anos

Prova Única

- Uma Peça/Estudo de lâminas
- Uma Peça/Estudo de caixa
- Uma das seis peças Rickschool Grade 1 Drums Originals (bateria)

F. Alunos até aos 8 anos

Prova Única

- Uma Peça/Estudo de lâminas
- Uma Peça/Estudo de caixa
- Uma das seis peças Rickschool Debut Drums Originals (bateria)

Notas Adicionais

- Instrumentos disponibilizados: Marimba Adams Classic Series (5 oitavas); Vibrafone Adams Concert Voyager Alpha Series; Timpanos Adams Professional (32", 29", 26" e 23"); Bateria Pearl: Caixa Pearl;
- Caso necessitem de algum instrumento adicional, os candidatos deverão contactar a organização no ato da inscrição, a fim de verificar a possibilidade da sua disponibilização para o concurso;
- Os candidatos deverão respeitar o horário de estudo que lhes for atribuído, no qual poderão experimentar o espaço e os instrumentos, em função do número de inscrições;
- Todo o material de percussão acima referido será disponibilizado pela organização. Os candidatos que pretendam utilizar instrumentos próprios deverão indicar essa intenção no ato da inscrição, podendo deixá-los montados em palco, desde que não comprometam a logística do evento.

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSION

[30th June | 1st July 2026]

A. Students up to 23 years old

Elimination Round

- A mallet Piece/Étude of the candidate's choice
- JACQUES DELÉCLUSE: A Study from Douze Études pour Caisse Claire

Final Round

- Free program with a stage performance time between 20 and 30 minutes. The selected repertoire should demonstrate the widest possible variety

B. Students up to 17 years old

Elimination Round

- A mallet Piece/Étude of the candidate's choice
- JOHN STERLING PRATT: A Study from 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Final Round

- Free program with a stage performance time between 10 and 20 minutes. The selected repertoire should demonstrate the widest possible variety

C. Students up to 14 years old

Elimination Round

- A mallet Piece/Étude of the candidate's choice
- MITCHELL PETERS: A Study (1-32) from Intermediate Snare Drum Studies

Final Round

- Free program with a stage performance time between 10 and 15 minutes. The selected repertoire should demonstrate the widest possible variety

D. Students up to 12 years old

Elimination Round

- A mallet Piece/Étude of the candidate's choice
- ECKHARD KOPETZKI: A Piece from Flaming Snare

Final Round

- Free program with a stage performance time between 5 and 10 minutes. The selected repertoire should demonstrate the widest possible variety

E. Students up to 10 years old

Single Round

- A mallet Piece/Étude
- A snare drum Piece/Étude
- One of the six Rockschool Grade 1 Drums Originals (drum set)

F. Students up to 8 years old

Single Round

- A mallet Piece/Étude
- A snare drum Piece/Étude
- One of the six Rockschool Debut Drums Originals (drum set)

Additional Notes

- Instruments provided: Adams Classic Series Marimba (5 octaves); Adams Concert Voyager Alpha Series Vibraphone; Adams Professional Timpani (32", 29", 26" and 23"); Pearl Drum Set; Pearl Snare Drum;
- Should candidates require additional instruments, they must contact the organization at the time of registration in order to verify their availability for the competition;
- Candidates must comply with the assigned practice schedule, during which they may test the space and instruments, depending on the number of registrations;
- All percussion equipment listed above will be provided by the organization. Candidates wishing to use their own instruments must indicate this at the time of registration and may leave them set up on stage, provided this does not interfere with the event logistics.

THE INTERPRETATION BY MEMORY WORKS IS NOT REQUIRED

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO

[2 | 3 de julho de 2026]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo de entre os métodos:
- DAVID POPPER: 40 Estudos
- JEAN-LOUIS DUPORT: Estudos
- JOHANN SEBASTIAN BACH: Um andamento de uma das 6 Suites para violoncelo solo
- Uma Obra (Peça virtuosa ou um andamento de uma Sonata) de livre escolha

Prova Final

- JOSEPH HAYDN: 1.º andamento de um Concerto
- Um andamento de um Concerto Romântico

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo
- JOHANN SEBASTIAN BACH: Um andamento de uma das 6 Suites para violoncelo solo

Prova Final

- Uma Obra (Peça virtuosa ou um andamento de Sonata)
- Um andamento de Concerto

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- Um Estudo
- Uma Obra (Peça ou um andamento de Sonata) com acompanhamento de piano

Prova Final

- Um andamento de Concerto

D. Alunos até aos 13 anos

Prova Única

- Duas Peças contrastantes com acompanhamento de piano

E. Alunos até aos 10 anos

Prova Única

- Duas Peças com acompanhamento de piano

F. Alunos até aos 8 anos

Prova Única

- Uma Peça com acompanhamento de piano

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM CELLO

[2nd | 3rd July 2026]

A. Students up to 22 years old

Elimination Round

- A Study from:
 - DAVID POPPER: 40 Studies
 - JEAN-LOUIS DUPORT: Studies
- JOHANN SEBASTIAN BACH: A movement from 6 Suites for solo Cello
- A Work (virtuous Piece or a movement from a Sonata)

Final Round

- JOSEPH HAYDN: 1st movement from a Concerto
- A movement from a Romantic Concerto

B. Students up to 17 years old

Elimination Round

- A Study
- JOHANN SEBASTIAN BACH: A movement from 6 Suites for solo Cello

Final Round

- A Work (virtuous Piece or a movement from a Sonata)
- A movement from a Concerto

C. Students up to 15 years old

Elimination Round

- A Study
- A Work (virtuous Piece or a movement from a Sonata) with piano accompaniment

Final Round

- A movement from a Concerto

D. Students up to 13 years old

Single Round

- Two contrasting Pieces with piano accompaniment

E. Students up to 10 years old

Single Round

- Two contrasting Pieces with piano accompaniment

F. Students up to 8 years old

Single Round

- A Piece with piano accompaniment



George Krimperis
[júri de trombone]
[trombone jury]



Ricardo Pereira
[júri de trombone]
[trombone jury]



Jill Lawson
[júri de piano]
[piano jury]



Nuno Caçote
[júri de piano]
[piano jury]



Nežka Prosenjak
[júri de percussão]
[percussion jury]



Miguel Traquina
[júri de percussão]
[percussion jury]



Jaroslav Mikus
[júri de violoncelo]
[cello jury]



Tatiana Leonor
[júri de violoncelo]
[cello jury]

George Krimperis

George Krimperis é um distinto trombonista e, atualmente, é o Trombone Principal da National Radio Symphony Orchestra em Atenas. Concluiu a sua primeira licenciatura em 2006 no Philippos Nakas Conservatory com Spiros Farouggias, e a segunda em 2010 no Rotterdam Conservatory, estudando com Jörgen van Rijen, P. Volders e G. Wiegel.

Recebeu inúmeros prémios, incluindo o 1.º prémio no Young Soloists Competition na Grécia (2008), o 1.º prémio no Remington Competition da ITA (2009) com o Rotterdam Trombone Ensemble, e o Silver Award no International Trombone Competition na Eslovénia (2010).

George Krimperis is a distinguished trombonist and Principal Trombone of the National Radio Symphony Orchestra in Athens. He earned his first Bachelor's degree in 2006 at the Philippos Nakas Conservatory with Spiros Farouggias, and a second in 2010 at the Rotterdam Conservatory, studying with Jörgen van Rijen, P. Volders, and G. Wiegel.

He has received numerous awards, including 1st prize at the Young Soloists Competition in Greece (2008), 1st prize at the Remington Competition of the ITA (2009) with the Rotterdam Trombone Ensemble, and the Silver Award at the International Trombone Competition in Slovenia (2010).

PAÇOS' PREMIUM TROMBONE

paços'premium trombone

A sua gravação da Sonata para Trombone e Piano de Eric Ewazen foi selecionada entre as melhores performances no SliderAsia Trombone Festival.

Como solista, apresentou-se com a Athens Symphony Orchestra, a Philippos Nakas Conservatory Orchestra e a Porto Heli Music Festival Orchestra, e participou em festivais como o Hong Kong SliderAsia Trombone Festival, o Armenian Trombone Festival e o Sacred Music Festival da National Opera of Greece.

His recording of Eric Ewazen's Sonata for Trombone and Piano was selected among the top performances at the SliderAsia Trombone Festival.

As a soloist, he has performed with the Athens Symphony Orchestra, Philippos Nakas Conservatory Orchestra, and Porto Heli Music Festival Orchestra, and appeared at festivals such as the Hong Kong SliderAsia Trombone Festival, Armenian Trombone Festival, and Sacred Music Festival of the National Opera of Greece.

Colaborou com orquestras como a Rotterdam Philharmonic Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Malta Philharmonic Orchestra, Holland Symphonia, Radio Chamber Philharmonic e International Mahler Orchestra.

É membro do Melos Brass Quintet e fundador do "Greek Trombone Days". É também pedagogo, autor de um método para trombone e artista oficial da Antoine Courtois Paris.

He has collaborated with orchestras including the Rotterdam Philharmonic Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Malta Philharmonic Orchestra, Holland Symphonia, Radio Chamber Philharmonic, and International Mahler Orchestra. A chamber musician, he is a member of the Melos Brass Quintet and founder of "Greek Trombone Days." He is also an educator, author of a trombone method book, and an official artist of Antoine Courtois.

Ricardo Pereira

Ricardo Pereira iniciou os seus estudos musicais com o pai, António Pereira, e prosseguiu a sua formação no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, com Zeferino Pinto, concluindo em 2006 com classificação máxima e Prémio de Mérito Artístico. Licenciou-se em Performance na ESMAE, sob orientação de Severo Martinez, em 2009, também com distinção máxima. Concluiu o Mestrado em Ensino de Música na Universidade do Minho e obteve o Título de Especialista em Música pelo Instituto Politécnico de Lisboa; encontra-se na fase final do doutoramento em Educação Artística na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Ricardo Pereira began his musical studies with his father, António Pereira, and continued his training at the Calouste Gulbenkian Conservatory of Music in Braga, with Zeferino Pinto, graduating in 2006 with top marks and the Artistic Merit Prize. He completed a degree in Performance at ESMAE, under the guidance of Severo Martinez, in 2009, also with highest distinction. He holds a Master's degree in Music Education from the University of Minho and the Specialist Title in Music from the Polytechnic Institute of Lisbon; he is currently in the final stage of his PhD in Arts Education at the Faculty of Fine Arts of the University of Porto.

PAÇOS' PREMIUM TROMBONE

paços'premium trombone

Vencedor de prémios como o 16.º Chieri International Competition (2016), o Prémio Jovens Músicos RTP (2013), o Concurso Terras de La Salette (2009) e o IX Concurso Internacional de Composição Festival SBALZ (2022), é, desde 2014, trombone solista do Remix Ensemble Casa da Música. Como solista, apresentou-se com formações como a Orquestra Gulbenkian, a Chieri Sinfonietta Orchestra e a Banda Sinfónica Portuguesa.

Prizewinner at competitions such as the 16th Chieri International Competition (2016), the RTP Young Musicians Award (2013), the Terras de La Salette Competition (2009), and the 9th SBALZ International Composition Competition (2022), he has been principal trombone of Remix Ensemble Casa da Música since 2014. As a soloist, he has performed with ensembles such as the Gulbenkian Orchestra, the Chieri Sinfonietta Orchestra, and the Portuguese Symphonic Band.

Colabora regularmente com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, a Orquestra Gulbenkian, a Orquestra Sinfónica da Galiza e o Klangforum Wien. Docente na Escola Superior de Música de Lisboa, é também compositor, lançou o álbum IMPROBABLE em 2020 com Erica Versace e é artista Greenhoe.

He regularly collaborates with the Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, the Gulbenkian Orchestra, the Orquestra Sinfónica de Galicia, and Klangforum Wien. He teaches at the Lisbon School of Music, is also a composer, released the album IMPROBABLE in 2020 with Erica Versace, and is a Greenhoe artist.

Jill Lawson

Jill Lawson é uma pianista luso-americana, nascida no México e criada na Bélgica, atualmente a residir em Portugal. Fluente em cinco línguas, desenvolveu desde cedo uma relação profunda com a música, encontrando nela o seu meio de expressão privilegiado. Nos últimos anos, a maturidade artística adquirida tem-se refletido em interpretações de grande naturalidade e forte ligação com o público. Foi distinguida em diversos concursos nacionais e internacionais, destacando-se o 2.º Prémio no Concurso Internacional Vianna da Motta (Macau, 1997), o 4.º Prémio no Concurso Internacional Schubert (Dortmund, 2001), o 1.º Prémio no Concurso Cidade da Covilhã (2001) e a presença nas finais da Classical Fellowship Awards da American Pianists Association (2003).

Jill Lawson is a Portuguese-American pianist, born in Mexico and raised in Belgium, currently residing in Portugal. Fluent in five languages, Jill developed a deep connection with music from an early age, finding in it her primary means of expression. In recent years, the artistic maturity Jill has acquired has been reflected in performances of great naturalness and a strong connection with audiences. Jill Lawson has been awarded in several national and international competitions, notably the 2nd Prize at the Vianna da Motta International Competition (Macau, 1997), the 4th Prize at the Schubert International Competition (Dortmund, 2001), the 1st Prize at the Cidade da Covilhã Competition (2001), and was present in the finals of the Classical Fellowship Awards of the American Pianists Association (2003).

PAÇOS' PREMIUM PIANO

paços'premium piano

Iniciou os estudos em Antuérpia, prosseguindo em Fiesole com Maria Tipo e mais tarde no Conservatório de Amsterdão com Jan Wijn. Concluiu o Diploma de Pós-Graduação em Piano e o Mestrado em Música de Câmara no Peabody Institute (Baltimore), enquanto discipula de Leon Fleisher e Ellen Mack. Participou em masterclasses com Dimitri Bashkirov, Vitaly Margulis, Gyorgy Sebok, Sequeira Costa, entre outros, e integrou o workshop orientado por Maria João Pires em Belgais, participando no documentário Een hartstochtelijk Les (2001).

Jill began her studies in Antwerp, continuing in Fiesole with Maria Tipo and later at the Conservatory of Amsterdam with Jan Wijn. Completed the Postgraduate Diploma in Piano and the Master's degree in Chamber Music at the Peabody Institute (Baltimore), as a student of Leon Fleisher and Ellen Mack. Jill participated in masterclasses with Dimitri Bashkirov, Vitaly Margulis, Gyorgy Sebok, Sequeira Costa, among others, and took part in the workshop led by Maria João Pires in Belgais, participating in the documentary Een hartstochtelijk Les (2001).

Apresentou-se como solista e em recital na Europa, Estados Unidos e Ásia, desenvolvendo paralelamente intensa atividade camerística com músicos como Ilya Grubert, Artur Pizarro e Elisabete Matos. Forma o duo Lawson & Lawson com o violinista Eliot Lawson e integra, desde 2021, o MPQ Quarteto de Cascais. Foi docente na Escola Superior de Artes Aplicadas e ensina desde 2024 na ANSO, em Lisboa. Orienta masterclasses, integra júris e os seus alunos têm sido premiados em concursos de referência. Entre as suas gravações destacam-se obras de António Fragoso, Frederico de Freitas, Paul Hindemith e Joly Braga Santos, editadas pela Brilliant Classics e Toccata Classics.

Jill Lawson has performed as a soloist and in recitals across Europe, the United States, and Asia, while also developing an intense chamber music activity with musicians such as Ilya Grubert, Artur Pizarro, and Elisabete Matos. Jill forms the Lawson & Lawson duo with violinist Eliot Lawson and has been a member of the MPQ Quarteto de Cascais since 2021. Jill was a faculty member at the Escola Superior de Artes Aplicadas and has been teaching since 2024 at ANSO in Lisbon. Jill gives masterclasses, serves on juries, and her students have been awarded in major competitions. Among Jill's recordings are works by António Fragoso, Frederico de Freitas, Paul Hindemith, and Joly Braga Santos, released by Brilliant Classics and Toccata Classics.

Nuno Caçote

Licenciou-se em piano na Hochschule für Musik und Theater de Hannover na Alemanha, na classe do professor Markus Groh. Obteve o grau de mestre em piano – ramo performance na Universidade de Aveiro e é doutorado pela Universidade de Évora em Música - Ramo Interpretação. Enquanto solista atuou com várias orquestras e agrupamentos musicais, trabalhando sob a direção de maestros como Carlos Marques, David Lloyd, Fernando Marinho, Georges-Elie Octors e Ivo Cruz. Enquanto pianista, tem participação regular em diversos concertos, recitais, e festivais de música em Portugal e no estrangeiro.

Nuno Luis Caçote da Silva completed his studies at the Porto Music Conservatory under the supervision of Professor Maria José Souza Guedes, and subsequently pursued further training at ESMAE with Professor Sofia Lourenço. He later graduated in Piano from the Hochschule für Musik und Theater Hannover (Germany), studying with Professor Markus Groh. He holds a Master's degree in Piano Performance from the University of Aveiro and a PhD in Music (Piano Performance) from the University of Évora, where his research focused on the life and piano works of Spanish composer Pedro Blanco. He has attended masterclasses with distinguished musicians including Helena Sá e Costa, Vladimir Viardo, Tânia Achat, Paul Badura-Skoda, and Jaroslaw Drzewiecki.

PAÇOS' PREMIUM PIANO

paços'premium piano

Pelo trabalho enquanto docente tem sido reconhecido nacional e internacionalmente com diversas distinções e prémios em concursos de piano. Em conjunto com a Meio Soprano Joana Valente tem desenvolvido uma atividade concertística regular em vários países e, em 2021, gravaram o CD "Canção Portuguesa". É frequentemente convidado para orientar cursos de aperfeiçoamento musical, para integrar conferências e palestras relacionadas com o ensino da música e júris de concursos nacionais e internacionais de piano.

He has received several prizes in national piano competitions, including a special commemorative award marking the 80th anniversary of the Porto Music Conservatory. As a soloist, he has collaborated with various orchestras and ensembles under the direction of conductors such as Carlos Marques, David Lloyd, Fernando Marinho, Georges-Elie Octors, and Ivo Cruz. He maintains an active performing career, appearing regularly in concerts, recitals, and festivals both in Portugal and internationally. His pedagogical work has been widely recognized, earning distinctions and awards through his students' achievements in national and international competitions. Together with mezzo-soprano Joana Valente, he has developed an ongoing concert activity across several countries.

O seu trabalho compositor/músico/ator levou a que participasse em diversos espetáculos de teatro e programas de TV, colaborando regularmente com inúmeras companhias de teatro. Atualmente exerce funções enquanto Presidente da CAP do Conservatório de Vila Real - Comendador Manuel Correia Botelho e é Professor Auxiliar Convidado na Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.

In 2021, they released the CD *Canção Portuguesa*, featuring works by Pedro Blanco and Rui Soares da Costa. He is frequently invited to give masterclasses, participate in conferences on music education, and serve as a jury member in national and international piano competitions. In addition to his activity as a performer and educator, his work as a composer, musician, and actor has led to collaborations in theatre productions and television programs. He is the author of several children's musical theatre works and of the book *Ritita e o Tablet*. He currently serves as President of the Administrative Committee of the Conservatory of Vila Real – Comendador Manuel Correia Botelho.

Nežka Prosenjak

Nežka Prosenjak é uma percussionista clássica eslovena sediada na Suíça. Obteve o Mestrado em Performance com distinção na University of Music and Performing Arts Graz, bem como um Mestrado em Pedagogia Instrumental na Bern University of the Arts.

O seu perfil artístico distingue-se pela sua versatilidade excepcional e por um elevado nível em todas as áreas da percussão clássica, incluindo repertório orquestral, música de câmara e performance a solo. Recebeu inúmeros prémios internacionais, incluindo primeiros prémios no Italian Percussive Arts Society Competition (2017) e no Malletlab International Competition (2018), bem como prémios no Marimba Festiva Bamberg, entre outros.

Nežka Prosenjak is a Slovenian classical percussionist based in Switzerland. She earned a Master's degree in Performance with distinction from the University of Music and Performing Arts Graz, as well as a Master's degree in Instrumental Pedagogy from the Bern University of the Arts. Her artistic profile is defined by exceptional versatility and a high level of mastery across all areas of classical percussion, including orchestral repertoire, chamber music, and solo performance. She has received numerous international awards, including first prizes at the Italian Percussive Arts Society Competition (2017) and the Malletlab International Competition (2018), as well as prizes at the Marimba Festiva Bamberg, among others.

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO

paços'premium percussion

Prosenjak apresentou-se internacionalmente por toda a Europa e além, atuando também como solista com ensembles como a Orquestra Sinfónica da RTV Eslovénia e a Swiss Orchestra. Foi anteriormente percussionista principal na Ópera Nacional Eslovena de Maribor e realizou um estágio com a Orquestra Sinfónica de Berna. Atualmente, é membro da Swiss Orchestra.

Prosenjak has performed internationally across Europe and beyond, appearing also as a soloist with ensembles such as the RTV Slovenia Symphony Orchestra and the Swiss Orchestra. She previously served as principal percussionist at the Slovenian National Opera Maribor and completed an internship with the Bern Symphony Orchestra. She is currently a member of the Swiss Orchestra.

Um foco central do seu trabalho artístico é a expansão do repertório para marimba, com particular atenção à promoção de obras de compositores sub-representados. Paralelamente à sua carreira de intérprete, é também uma pedagoga experiente, envolvida em projetos inovadores e na música contemporânea, e é Premier Artist da Marimba One.

A central focus of her artistic work is expanding the marimba repertoire, particularly by promoting works by underrepresented composers. Alongside her performance career, she is also an experienced educator, actively engaged in innovative projects and contemporary music, and a Premier Artist for Marimba One.

Miguel Traquina

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO

paços'premium percussion

Miguel Traquina, nascido em 2003 e natural de Alcobaça, é um percussionista descrito como um músico com uma personalidade distinta, cheia de energia, intensidade e sentido de humor.

Tendo iniciado a sua carreira musical ainda jovem em Alcobaça, continuou os seus estudos em Espinho antes de deixar o país e de se mudar para a Suíça, em 2021, para estudar na Haute École de musique de Genève. Concluiu os seus estudos com distinção.

Ao longo da sua ainda jovem carreira, Miguel Traquina foi várias vezes distinguido com diferentes prémios, nomeadamente o 2.º prémio no Prémio Jovens Músicos (2023); 1.º prémio no Swiss Percussion Competition (2023); 3.º prémio no TROMP International Percussion Competition Eindhoven (2024); e, mais recentemente, o 3.º prémio no IPEA International Percussion Competition Shanghai (2025).

Miguel Traquina também teve a oportunidade de realizar várias colaborações artísticas ao longo dos anos, nomeadamente com a Orchestre de la Suisse Romande (OSR), com a Orchestre de Chambre de Genève (OCG), com os músicos do Ensemble Modern de Frankfurt e com o Eklekto Geneva Percussion Center. Teve também a sorte e o prazer de trabalhar com alguns compositores nas suas próprias obras de música contemporânea, tais como Péter Eötvös, Michael Jarrell, Jesper Nordin, Luis Naón e Georges Aperghis.

Miguel Traquina, born in 2003 and from Alcobaça, is a percussionist described as a musician with a distinctive personality, full of energy, intensity and a sense of humour. Having started his musical career at a young age in Alcobaça, he continued his studies in Espinho before leaving his country and moving to Switzerland, in 2021 at Haute École de musique de Genève. He completed his degree with distinction.

Throughout his still young career, Miguel Traquina has been honoured with several awards, including 2nd prize in the Prémio Jovens Músicos (2023); 1st prize in the Swiss Percussion Competition (2023); 3rd prize in the TROMP International Percussion Competition Eindhoven (2024); and, most recently, 3rd prize in the IPEA International Percussion Competition Shanghai (2025).

Miguel Traquina has also had the opportunity to collaborate artistically with various ensembles over the years, notably with the Orchestre de la Suisse Romande (OSR), with Orchestre de Chambre de Genève (OCG), with the musicians from the Ensemble Modern in Frankfurt and with the Eklekto Geneva Percussion Centre. He has also had the opportunity and pleasure of working with composers on their own contemporary music works, such as Péter Eötvös, Michael Jarrell, Jesper Nordin, Luis Naón and Georges Aperghis.

Jaroslav Mikus

Jaroslav Mikus nasceu na antiga Checoslováquia no seio de uma família musical. Da sua atividade profissional destacam-se os 8 anos como 1.º Violoncelo da Orquestra Sinfónica B. Martinu, (República Checa). Foi solista das Orquestras de Câmara de Zilina (Eslováquia) e da Morávia, tendo realizado com estas orquestras centenas de concertos na Checoslováquia e noutros países como a Rússia, Finlândia, Alemanha, Espanha e Itália. Durante 7 anos foi Diretor Artístico da Orquestra de Salão Atlantis.

Jaroslav Mikus was born in the former Czechoslovakia in a musical family. His professional career includes eight years as 1st Cello with the B. Martinu Symphony Orchestra (Czech Republic). He was a soloist with the Chamber Orchestras of Zilina (Slovakia) and Moravia, having performed hundreds of concerts with these orchestras in Czechoslovakia and other countries such as Russia, Finland, Germany, Spain and Italy. For 7 years he was the Artistic Director of the Atlantis Salon Orchestra.

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO

paços'premium cello

Em Portugal, foi 1.º violoncelo da Orquestra Filarmónica Portuguesa entre 1988 e 1990, tendo realizado mais de 300 concertos por todo o país. Foi solista da Camarata Musical do Porto, Oficina Musical, tendo participado em festivais de arte contemporânea no Porto, Lisboa e Bogotá (Colômbia). Realizou vários concertos como membro do Trio, Quarteto e Quinteto Atlântico em vários festivais em Portugal Continental, Açores e Madeira.

In Portugal, he was 1st cello of the Portuguese Philharmonic Orchestra between 1988 and 1990, having performed more than 300 concerts throughout the country. He was a soloist at the Porto Musical Chamber, Oficina Musical, having participated in contemporary art festivals in Porto, Lisbon and Bogotá (Colombia). He performed several concerts as a member of the Atlântico Trio, Quartet and Quintet at various festivals in mainland Portugal, Azores and Madeira.

Desde 2010 é Maestro convidado da Orquestra de Câmara em Holesov na República Checa. Integrou vários júris internacionais de concursos para violoncelo. Realiza frequentemente Masterclasses de violoncelo e orienta estágios de orquestra. Lecionou violoncelo no Instituto Piaget em Viseu e na Universidade de Aveiro. Desde 1990 leciona Violoncelo, Música de Câmara e Orquestra na Escola Profissional Artística-ARTAVE. Toca no violoncelo Ferd. Aug. Homolka, 1854.

Since 2010 he has been the guest conductor of the Chamber Orchestra in Holesov, Czech Republic. He has served on several international juries for cello competitions. He frequently gives cello Masterclasses and guides orchestra internships. He taught cello at the Piaget Institute in Viseu and at the University of Aveiro. Since 1990 he has taught Cello, Chamber Music and Orchestra at the Artistic Professional School-ARTAVE. He plays on the cello Ferd. Aug. Homolka, 1854.

Tatiana Leonor

Natural da Covilhã, aos 8 anos ingressou no Coro Infantil da Beira Interior e, posteriormente, no Coro Misto da Beira Interior. Aos 12 anos iniciou os estudos na Escola Profissional de Artes da Beira Interior, onde estudou violoncelo com os professores Miguel Matias e Filipe Quaresma. Concluiu a Licenciatura em Música - Violoncelo na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, na classe de Jed Barahal, e o Mestrado em Ensino de Música na Universidade de Aveiro. Obteve o 1.º prémio de Música de Câmara no Prémio Jovens Músicos (nível médio, 2005).

Born in Covilhã, Tatiana began her musical journey at the age of eight in the Coro Infantil da Beira Interior, later joining the Coro Misto (Mixed Choir). At twelve, she entered the Escola Profissional de Artes da Beira Interior, where she studied cello with Miguel Matias and Filipe Quaresma. She holds a Bachelor's degree in Music (Cello) from ESMAE, where she studied with Jed Barahal, and a Master's degree in Music Education from the University of Aveiro. In 2005, she was awarded First Prize in Chamber Music at the Prémio Jovens Músicos (intermediate level).

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO

paços'premium cello

Foi membro da Orquestra Filarmonia das Beiras e da Orquestra Clássica de Espinho, colaborando também com diversos grupos de música de câmara e orquestras nacionais como convidada.

Desde 2011 dedica-se ao ensino do violoncelo, sendo esta a sua principal área de interesse. Investe na atualização contínua através de cursos e conferências em Portugal e no estrangeiro, desenvolvendo atividades pedagógicas complementares às aulas. A sua abordagem alia as exigências da performance ao prazer de tocar. Os seus alunos têm sido premiados em concursos nacionais.

She has performed with the Filarmonia das Beiras and the Orquestra Clássica de Espinho, and regularly collaborates with chamber ensembles and orchestras as a guest musician. Since 2011, teaching has been at the heart of her professional activity. She is dedicated to ongoing artistic and pedagogical development, and her approach combines the technical demands of cello performance with a genuine enjoyment of music-making. Her students have received numerous awards in national competitions.

É frequentemente convidada para orientar masterclasses, workshops, estágios de orquestra e projetos de orquestras de violoncelos. É diretora artística da Orquestra de violoncelos Paulo Gaio Lima. Paralelamente, frequentou o Curso de Yoga e Meditação para crianças na Escola Sunshine Yoga, em Lisboa. Atualmente leciona na Escola Profissional Metropolitana e na Academia de Música de Lisboa.

Tatiana is frequently invited to give masterclasses and workshops, and to work as a section leader in orchestral courses and cello orchestra projects. She is the Artistic Director of the Orquestra de violoncelos Paulo Gaio Lima. Alongside her musical work, she also trained in Yoga and Meditation for Children in Lisbon. She currently teaches at the Escola Profissional Metropolitana and at the Academia de Música de Lisboa.



**Academia de Música
de Paços de Brandão**

Rua Entre Avenidas, N 125/129, Ap. 107,
4536-906 Paços de Brandão

30 km from Porto Airport

T 227 441 190
918 350 400

www.acadmusicapb.com
pacospremium@acadmusicapb.com

