

XXV CURSOS'26

APERFEIÇOAMENTO MUSICAL



 Academia
de Música
Paços de Brandão

masterclasses • workshops

Academia de Música de Paços de Brandão

14 · 16 FEV · **AUGUSTO TRINDADE**

Masterclass Violino

30 · 31 MAR · **NUNO DE VASCONCELOS**

Masterclass Violino

30 MAR · 01 ABR · **GIL MAGALHÃES**

Masterclass Flauta Transversal

31 MAR · 01 ABR · **NUNO CAÇOTE**

Masterclass Piano

•

04 FEV · **ANDRÉ RODRIGUES**

Introdução à Guitarra Elétrica

04 FEV · **JACINTA BORGES**

Introdução ao Chi Kung: Consciência Corporal,
Respiração e Concentração

04 FEV · **FIRMINO GOMES
JÓNI ALMEIDA**

Iniciação ao Baixo Elétrico

04 FEV · **TIAGO SANTOS**

Musicoterapia e o Poder das Frequências no Corpo

04 FEV · **LEONOR MOISÉS**

Como tornar o Estudo Eficaz

04 FEV · **JOANA ANACLETO**

Som e desenho

04 FEV · **CARLA CABRAL**

A Música e as Emoções

04 FEV · **MARCELO PINHO**

Percussão de Rua

04 FEV · **CATARINA MARINHEIRO**

Temas da Disney

04 FEV · **SALOMÉ FONSECA**

Edição de Gravação de Som

04 FEV · **ÉLSON PINHO**

Os Primeiros Passos de um Maestro

REGULAMENTO MASTERCLASSES E WORKSHOPS

1. DATAS

Todas as atividades realizadas no âmbito dos cursos de aperfeiçoamento musical decorrerão no período entre 14 de fevereiro a 1 de abril de 2026.

2. ALUNOS

2.1. Inscrições

Os alunos deverão inscrever-se através do link <https://forms.gle/jbR4ENotwvBMoiFbA> e realizar o pagamento da respectiva propina. Os workshops são gratuitos, pelo que não carecem de pagamento. O pagamento das masterclasses é concretizado através de Transferência Bancária para o IBAN PT50 001821130559132102095, anexando o comprovativo de pagamento à ficha de inscrição online, até à data-limite da inscrição. As inscrições estão abertas para todas as atividades até à última semana antes do início da mesma. Atingido o número limite de inscrições, as seguintes ficarão condicionadas ao número de vagas disponíveis e sujeitas a pagamento de multa, caso tenha sido ultrapassada a data-limite. O candidato, ao formalizar a sua inscrição, autoriza/concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção dos Cursos de

Aperfeiçoamento Musical, na medida do necessário.

Nota: Em caso de desistência da masterclass, o montante correspondente ao pagamento da inscrição não será reembolsado.

2.2. Tipo de frequência

O tipo de frequência para os Workshops é apenas como aluno executante.

Nas Masterclasses, os alunos poderão escolher uma das modalidades de frequência:

a) Alunos Executantes › com direito a aulas individuais e/ou coletivas do curso em apreço. Caso o orientador opte apenas por aulas individuais: 1h30 de aula individual (total) / 1h20 para Iniciação
Caso o orientador opte por aulas individuais + coletivas: 1h de aula individual / 50 min para Iniciação + 2h de aula coletiva

b) Alunos Ouvintes › com direito a assistência nas aulas do respetivo curso.

2.3. Diploma

Será entregue um Diploma de Frequência como executante/ouvinte a todos os alunos participantes.

3. CONDIÇÕES DE INSCRIÇÃO

Workshops

Gratuitos, dedicados apenas a alunos da AMPB e não carece de inscrição.

Masterclasses

Executantes › 60,00€*

Ouvintes › 35,00€

Sócios da AMPB [já com desconto incluído]

Executantes › 48,00€*

Ouvintes › 28,00€

Inscrição fora de prazo › Agravamento de 5,00€ sobre o valor de cada inscrição a pagar.

***Nota:** nos executantes do Nível de Iniciação haverá um desconto de 5,00€ em todos os Cursos de Aperfeiçoamento.

4. HORÁRIOS DAS MASTERCLASSES

Os horários das Masterclasses serão enviados por correio eletrónico, até um limite de 48 horas antes do início da mesma.



MASTERCLASS VIOLINO

[14 e 16 de fevereiro]

Augusto Trindade

Augusto Trindade é membro fundador, presidente e concertino da Orquestra Filarmónica Portuguesa.

Foi solista com várias orquestras, nomeadamente a St. Petersburg State Orchestra (Rússia) sob a direção do Vasily Petrenko e Orquestra do Conservatório de S. Petersburgo. Realizou recitais a solo e música de câmara em vários países, destacando-se a sua participação no XXI e XXVII Oficina de Música de Curitiba (Brasil) e na 4.ª Semana da Música de Ouro Branco (Brasil). Colaborou regularmente com a Orquestra do Algarve e com a Orquestra de Câmara Portuguesa como Concertino convidado.

Augusto Trindade é Diretor Artístico do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão e ocupa o lugar de professor de violino na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco e na Academia de Música de Paços de Brandão.

Realizou masterclasses nas principais instituições de música do país, Espanha, Brasil, Turquia, entre outros e a sua classe conta com alunos premiados em inúmeros concursos nacionais e internacionais. Concluiu o Curso Superior de violino na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto, na classe de Zofia Woycicka. Enquanto bolsheiro da Secretaria de Estado da Cultura Portuguesa, obteve o grau de Mestre em Música no Conservatório de S. Petersburgo, na classe de Vladimir Ovcharek. Durante a sua formação, foi também bolsheiro da Fundação Calouste Gulbenkian, tendo estudado ainda com Zakhar Bron, Mikhail Gantvarg e com Gerardo Ribeiro, em Chicago.



MASTERCLASS VIOLINO

[30 e 31 de março]

Nuno de Vasconcelos

Nuno de Vasconcelos, natural de Santo Tirso, concluiu os níveis básico e secundário de instrução musical em 2007, na ARTAVE, nas classes dos professores Costa Santos, Suzanna Lidegran e Andryy Stepansky. Prosseguiu os seus estudos a nível superior no Instituto Politécnico de Castelo Branco - ESART, na classe dos professores Augusto Trindade, Alexandra Trindade e Daniel Rowland. Concluiu a Licenciatura em Música – Variante de Instrumento, Violino, o Mestrado de Especialização em Música – Performance e o Mestrado de Ensino da Música – Instrumento e Música de Conjunto na mesma instituição. Fez diversos cursos de aperfeiçoamento, destacando-se os Cursos de Música Espanhola de Santiago de Compostela com Agustín León Ara. Conta também com o Nível 4 de Professor de Violino Suzuki da Associação Europeia do Método Suzuki.

Desde 2007, têm vindo a colaborar com diversas orquestras nacionais e internacionais. Foi músico efetivo da Fundação Orquestra Estúdio, Guimarães Capital Europeia da Cultura 2012. É músico da Orquestra Filarmónica Portuguesa, na qual tem integrado várias digressões nacionais e internacionais, tendo-se apresentado em grandes salas de Portugal, Madrid, Paris e Berlim. Como performer e professor, envolve-se em vários projetos pedagógicos, de música de câmara e de orquestra, sendo o mais recente, o Estrela Music Summer Camp na cidade da Guarda. Concilia as funções de docência da Academia de Alcobaça com as de Professor Assistente de Violino da ESART.



Gil Magalhães

Gil Magalhães (n. 1974, Porto) é Doutorado em Musicologia/Performance Musical pela Universidade de Aveiro. Vencedor do 1.º Prémio Regional nos concursos da “Juventude Musical Portuguesa”, obteve também o 1.º lugar nos concursos para a “Orquestra Sinfónica da Juventude Luso Francesa”, “Orquestra Portuguesa da Juventude”, “Orquestra Sinfónica das Escolas de Música” e “Orquestra Regional do Norte”. É fundador do “ExpressOcidente Duo” com o guitarrista Carlos Lima. Dedicatário de obras de compositores como Christopher Bochmann, Ângela Lopes, Rui Dias, Pedro Junqueira Maia, Nuno Peixoto de Pinho, Antero Ávila, Helder Bettencourt, Jorge de Campos, Hugo Lopes, entre outros, participou de várias estreias absolutas e gravou para a RTP, SIC e Antena 2.

MASTERCLASS FLAUTA TRANSVERSAL

[30 de março e 1 de abril]

Foi Maestro da Banda de Música de Sabrosa, da Sociedade Artística - Banda de Música de Vale de Cambra, e da Banda de Música da Sociedade Musical de Arcos de Valdevez. Desde novembro de 2024 é Maestro/Diretor Artístico da Sociedade Artística Banda de Vale de Cambra. Desempenhou funções docentes como professor de Flauta Transversal no ISEIT - Mirandela e no Conservatório da Jobra, entre outras escolas do ensino artístico. Foi Professor Auxiliar Convidado na Escola de Artes da Universidade Católica Portuguesa, tendo exercido funções de Professor de Flauta Transversal e Música de Câmara no Conservatório de Guimarães. Atualmente, é Professor Auxiliar no Departamento de Música da ELACH da Universidade do Minho.



MASTERCLASS **PIANO**

[31 de março e 1 de abril]

Nuno Caçote

Licenciou-se em piano na Hochschule für Musik und Theater de Hannover na Alemanha, na classe do professor Markus Groh. Obteve o grau de mestre em piano – ramo performance na Universidade de Aveiro e é doutorado pela Universidade de Évora em Música - Ramo Interpretação.

Enquanto solista atuou com várias orquestras e agrupamentos musicais, trabalhando sob a direção de maestros como Carlos Marques, David Lloyd, Fernando Marinho, Georges-Elie Octors e Ivo Cruz. Enquanto pianista, tem participação regular em diversos concertos, recitais, e festivais de música em Portugal e no estrangeiro. Pelo trabalho enquanto docente tem sido reconhecido nacional e internacionalmente com diversas distinções e prémios em concursos de piano.

Em conjunto com a Meio Soprano Joana Valente tem desenvolvido uma atividade concertística regular em vários países e, em 2021, gravaram o CD "Canção Portuguesa". É frequentemente convidado para orientar cursos de aperfeiçoamento musical, para integrar conferências e palestras relacionadas com o ensino da música e júris de concursos nacionais e internacionais de piano.

O seu trabalho compositor/músico/ator levou a que participasse em diversos espetáculos de teatro e programas de TV, colaborando regularmente com inúmeras companhias de teatro. Atualmente exerce funções enquanto Presidente da CAP do Conservatório de Vila Real - Comendador Manuel Correia Botelho e é Professor Auxiliar Convidado na Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.



André Rodrigues

Nascido em Espinho em 1978, iniciou os seus estudos musicais aos 12 anos na Escola de Música de Santa Cecília, onde concluiu o 5.º grau de guitarra clássica com Augusto Peixoto. Em 1995 ingressou na Escola Profissional de Espinho, onde concluiu o curso de Percussão, estudando com diversos professores de referência. Em 1998 foi admitido na Universidade de Aveiro, onde concluiu a Licenciatura em Ensino da Música, variante Composição, em 2005, e o Mestrado em Composição em 2008, com a dissertação “A Micropolifonia como Linguagem Básica e Estrutural nos Processos Composicionais”, sob orientação de Sara Carvalho. Frequentou seminários de análise e composição com vários compositores nacionais e internacionais. Participou como compositor/intérprete na Orquestra de Altifalantes do Festival Música Viva (2000 e 2001). Algumas das suas obras foram editadas em CDs monográficos do clarinetista Frederic Cardoso. Atualmente é docente no Conservatório de

WORKSHOP INTRODUÇÃO À GUITARRA ELÉTRICA

[4 de fevereiro]

Música de Paredes e na Academia de Música de Paços de Brandão, lecionando Análise, Técnicas de Composição e Acústica. A par da atividade docente e de compositor, integrou vários projectos de pop rock enquanto guitarrista. Em 2019 editou o álbum Born Again com Rui T & RoadBand. Das cinzas desse projecto, nasceu o grupo INVERNØ, que atualmente prepara a edição do seu primeiro single e futuro EP. Esporadicamente colabora com vários grupos de bares enquanto guitarrista convidado.

Destinatários: Alunos a partir do 1.º Grau / 5.º Ano de escolaridade.

Objetivos: Conhecer as partes da guitarra elétrica e o seu funcionamento; aprender a postura correta e técnicas básicas de execução; desenvolver coordenação motora e ritmo.

Sala: 10.

Horário: 14h30 às 15h15, 15h35 às 16h20, 16h35 às 17h20, 17h30 às 18h15 e 18h25 às 19h10.



Jacinta Borges

Iniciou os seus estudos musicais na Espoarte, na classe de violino do professor Gustavo Delgado. É Licenciada e profissionalizada em Música na área específica de História e Teoria da Música – ramo ensino – pela Universidade de Évora. Estagiou no Conservatório Regional do Baixo Alentejo, sob orientação do professor José Bettencour da Câmara.

Foi Aluna de Rui Vieira Nery, Vanda de Sá, João Pedro d'Alvarenga, José Manuel Bettencourt da Câmara, João Vaz, Benoît Gibson e Amílcar Vasques Dias. No ano letivo de 2005/2006 ganhou uma Bolsa de Mérito atribuída pela Universidade de Évora. Iniciou a sua atividade pedagógica em 2006, no Conservatório de Música de Ourém e Fátima. Desde 2010 leciona na Academia de Música José Atalaya e na Academia de Música de Paços de Brandão, a disciplina de História da Cultura e das Artes.

WORKSHOP INTRODUÇÃO AO CHI KUNG: CONSCIÊNCIA CORPORAL, RESPIRAÇÃO E CONCENTRAÇÃO

[4 de fevereiro]

Tem cédula profissional na área da Medicina Tradicional Chinesa e atualmente frequenta o curso de Monitor de Medical Luohan Chi Kung.

Destinatários: Alunos a partir do 1.º Grau / 5.º Ano de escolaridade.

Objetivos: Aprender técnicas básicas de respiração consciente; melhorar a concentração e o foco; promover o bem-estar físico e emocional.

Sala: Salão de Ballet.

Horário: 14h30 às 15h15, 15h35 às 16h20, 16h35 às 17h20, 17h30 às 18h15 e 18h25 às 19h10.



WORKSHOP INICIAÇÃO AO BAIXO ELÉTRICO

[4 de fevereiro]

Firmino Gomes

Nascido a 27 de novembro de 1979, em Mafamude, Vila Nova de Gaia, iniciou os seus estudos musicais no baixo elétrico, tendo posteriormente contactado com a guitarra clássica. Frequentou a Academia de Música de Vilar do Paraíso, onde concluiu o curso básico e complementar de instrumento. Enquanto aluno, integrou a Orquestra de Guitarras, com a qual gravou vários CDs e realizou concertos em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente em França, Rússia, Bélgica e Alemanha, tendo obtido diversos prémios em concursos nacionais e internacionais.

Prosseguiu os seus estudos na Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART), do Instituto Politécnico de Castelo Branco, onde concluiu a Licenciatura em Música, variante de instrumento, e o Mestrado em Ensino da Música, instrumento e música de conjunto.

A sua dissertação de mestrado abordou o tema “O papel do pensamento abstrato na aprendizagem de um instrumento musical”. Frequentou diversos cursos de aperfeiçoamento em guitarra e música de câmara com reconhecidos professores e participou em estágios internacionais. Como docente, lecionou em várias instituições de ensino artístico, sendo atualmente professor na Academia de Música de Paços de Brandão.



Jóni Almeida

Natural de Espinho, começou os estudos musicais em guitarra e contrabaixo. Frequentou o Curso Profissional de Instrumentista Jazz – Contrabaixo, no Conservatório de Música de Coimbra. Paralelamente continuou os estudos em guitarra. Prosseguiu estudos na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, onde concluiu a Licenciatura em Música, Variante Jazz – Contrabaixo e o Mestrado em Ensino da Música – Contrabaixo.

Ao longo do seu percurso foi distinguido com diversos prémios, destacando-se o prémio “Melhor Combo” no concurso de escolas da 13.ª Edição da “Festa do Jazz” em 2015 e o Prémio Novos Talentos Ageas em 2017. Participou em inúmeras masterclasses e workshops com músicos de renome nacional e internacional, desenvolvendo atividade em orquestras, big bands e formações de jazz e pop/rock.

WORKSHOP INICIAÇÃO AO BAIXO ELÉTRICO

[4 de fevereiro]

Atualmente leciona guitarra e contrabaixo no ensino artístico especializado da música, dirige ensembles de guitarras e orquestras juvenis e mantém uma participação ativa em vários projetos musicais.

Destinatários: Alunos a partir do 1.º Grau / 5.º Ano de escolaridade.

Objetivos: Conhecer o baixo elétrico e a sua função na música; executar linhas de baixo simples; desenvolver o sentido rítmico.

Sala: 12.

Horário: 14h30 às 15h15, 15h35 às 16h20, 16h35 às 17h20, 17h30 às 18h15 e 18h25 às 19h10.



Tiago Santos

Tiago Santos iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Santa Maria da Feira e posteriormente na Academia de Música de Paços de Brandão.

É Licenciado e Pós-Graduado pela Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, onde também concluiu o Mestrado em Ensino da Música. Frequentou diversas masterclasses com músicos de renome internacional. Ao longo do seu percurso integrou importantes orquestras como a Orquestra de Jovens da União Europeia, Orquestra Sinfónica do Youtube e a Orquestra Mundial. Foi distinguido com vários prémios e bolsas de mérito. Colaborou com diversas Orquestras Nacionais e Internacionais e realizou gravações para canais como RTP, SIC, TVI e BBC Radio 3.

WORKSHOP MUSICOTERAPIA E O PODER DAS FREQUÊNCIAS NO CORPO

[4 de fevereiro]

Atualmente é membro da Orquestra Filarmonica Portuguesa e leciona violino na Academia de Música de Paços de Brandão e na ESART – Instituto Politécnico de Castelo Branco. Paralelamente, aprofunda estudos nas áreas da Alta Performance e Alto Rendimento.

Destinatários: Alunos a partir do 1.º Grau / 5.º Ano de escolaridade.

Objetivos: Compreender como o som influencia o corpo e as emoções; explorar diferentes frequências e sons; promover relaxamento e autoconsciência.

Sala: Salão da Tuna.

Horário: 14h30 às 15h15, 15h35 às 16h20, 16h35 às 17h20, 17h30 às 18h15 e 18h25 às 19h10.



Leonor Moisés

Leonor Moisés iniciou os estudos de piano aos 5 anos na Escola de Artes do Norte Alentejano, em Portalegre, onde realizou o seu primeiro recital a solo em 2016. Desde então, tem atuado em diversos festivais e salas de concerto, incluindo o Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, o FIMM em Marvão e o Centro de Artes e Espetáculos de Portalegre. Em 2020 apresentou-se como solista com a Orquestra Clássica da Universidade de Aveiro. É licenciada pela Universidade de Aveiro, onde concluiu o Mestrado em Ensino da Música e frequenta atualmente o Mestrado em Música, na classe do professor João Bettencourt da Câmara.

WORKSHOP COMO TORNAR O ESTUDO EFICAZ

[4 de fevereiro]

Foi distinguida em vários concursos nacionais, destacando-se o 1.º lugar no Concurso de Piano da Serra da Estrela e o 1.º lugar no Concurso de Piano da Póvoa de Varzim. Frequentou masterclasses com pianistas de renome e desenvolve também atividade regular em música de câmara.

Destinatários: Alunos a partir do 1.º Grau / 5.º Ano de escolaridade.

Objetivos: Aprender técnicas de organização do estudo; melhorar a gestão do tempo; promover hábitos de estudo saudáveis.

Sala: 1.

Horário: 14h30 às 15h15, 15h35 às 16h20, 16h35 às 17h20, 17h30 às 18h15 e 18h25 às 19h10.



WORKSHOP SOM E DESENHO

[4 de fevereiro]

Joana Anacleto

Nasceu em 1987 em Castelo Branco. Iniciou os estudos musicais aos 13 anos no Conservatório de Música de Castelo Branco, tendo prosseguido posteriormente no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian em Aveiro, onde conclui o 8.º grau de Piano. Em 2007 ingressou na Universidade de Aveiro onde concluiu a Licenciatura em Direção, Teoria e Formação Musical e o Mestrado no Curso de Música via Ensino. Estudou também na Escola de Jazz do Porto. Desenvolveu projetos educativos na área da música e comunidade e frequentou diversas formações, masterclasses de piano, técnica vocal e cursos de improvisação ao piano. Realizou em 2018/19 o Curso de Formação de Animadores Musicais e o Projeto Sonópolis na Casa da Música do Porto.

Atualmente, leciona Formação Musical e Classe de Conjunto, na Academia de Música de Paços de Brandão onde integrou a Direção Pedagógica, entre 2017 e 2021.

Destinatários: Alunos a partir da Iniciação I / 1.º Ano de escolaridade.

Objetivos: Explorar a relação entre som e imagem; desenvolver a criatividade através da expressão artística; estimular a imaginação.

Sala: Biblioteca.

Horário: 14h30 às 15h15, 15h35 às 16h20, 16h35 às 17h20, 17h30 às 18h15 e 18h25 às 19h10.



WORKSHOP A MÚSICA E AS EMOÇÕES

[4 de fevereiro]

Carla Cabral

Iniciou os estudos musicais aos quatro anos na Academia de Música de Paços de Brandão, local de onde é natural. Começou pelo piano, aos dez anos estudou flauta de bisel e, aos onze, iniciou a flauta transversal, instrumento que a levou à carreira musical. Participou em concursos, como a Orquestra das Escolas de Música, o Prémio Jovens Músicos da Antena 2 e o Prémio Juventude Musical Portuguesa, vencendo o primeiro prémio até aos dezasseis anos. Aos dezoito ingressou na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto na classe do professor Eduardo Lucena. Desde 1991 é professora na Academia de Música de Paços de Brandão, lecionando Formação Musical, Flauta transversal e Música de Câmara.

Em 1995 iniciou o ensino estatal em Educação Musical e, em 1999/2000, profissionalizou-se na Universidade de Aveiro. Atualmente, é professora do Quadro de Nomeação Definitiva para o 2.º ciclo do Ensino Básico e professora de Formação Musical, com qualificação profissional, nesta Escola.

Destinatários: Alunos a partir da Iniciação I / 1.º Ano de escolaridade.

Objetivos: Identificar emoções através da música; compreender como a música influencia o estado de espírito; estimular a reflexão pessoal.

Sala: 3.

Horário: 14h30 às 15h15, 15h35 às 16h20, 16h35 às 17h20, 17h30 às 18h15 e 18h25 às 19h10.



WORKSHOP PERCUSSÃO DE RUA

[4 de fevereiro]

Marcelo Pinho

Marcelo Lopes Pinho nasceu em 1986 na Venezuela. Iniciou os estudos musicais aos 9 anos em São Miguel de Souto, prosseguindo na Academia de Música de Santa Maria da Feira com João Cunha. Em 2006 ingressou na Escola Profissional de Música de Espinho, estudando percussão com diversos professores e trabalhando com percussionistas nacionais e internacionais. Foi 2.º classificado no Concurso Ibérico de Percussão “Tum pá Tum Pá” em 2007 e participou em concursos internacionais como Giornate de la Percussione e Tomarimbanda, obtendo o 3.º prémio em 2015.

Licenciou-se em Performance em Percussão e concluiu Mestrado em Ensino na Universidade de Aveiro.

É professor de Percussão e diretor musical das Percupaços na Academia de Música de Paços de Brandão, fundador do Atelier de Bateria e Percussão, percussionista convidado em várias orquestras, chefe de Naípe da Orquestra Filarmónica Portuguesa e Orquestra de Jovens da Feira. Atuou em diversos países europeus e ministra atualmente masterclasses e estágios nacionais.

Destinatários: Alunos a partir do 1.º Grau / 5.º Ano de escolaridade.

Objetivos: Aprender ritmos básicos de percussão; utilizar objetos do quotidiano como instrumentos; desenvolver coordenação e ritmo.

Sala: Auditório.

Horário: 14h30 às 15h15, 15h35 às 16h20, 16h35 às 17h20, 17h30 às 18h15 e 18h25 às 19h10.



WORKSHOP CANTAR TEMAS DA DISNEY

[4 de fevereiro]

Catarina Marinheiro

Catarina Costa Marinheiro iniciou os estudos musicais aos seis anos na Academia de Música de Espinho, onde concluiu o curso básico de piano e o curso complementar de flauta transversal, recebendo em 2009 prémio de mérito. No mesmo ano ingressou na Universidade de Aveiro, onde concluiu a Licenciatura em Direção, Teoria e Formação Musical e, em 2015, o Mestrado em Ensino da Música – Formação Musical, realizando estágio pedagógico na Escola de Artes da Bairrada. Trabalhou com diversos professores e pedagogos, incluindo Vasco Negreiros, Joaquim Branco e Evgueni Zoudilkin. Desenvolveu estudos em canto e frequentou masterclasses com Isabel Alcobia, Susan Waters e Luís Rendas Pereira.

Desde 2017 realiza espetáculos musicais pedagógicos para crianças. Lecionou em várias academias de música e, desde 2012, leciona Iniciação e Formação Musical na Jobra Educação, onde é Coordenadora Pedagógica, e Formação Musical na Academia de Música de Paços de Brandão.

Destinatários: Alunos a partir do 1.º Grau / 5.º Ano de escolaridade.

Objetivos: Reconhecer músicas icónicas da Disney; trabalhar ritmo, melodia e interpretação; incentivar a participação ativa e o espírito de grupo.

Sala: 11.

Horário: 14h30 às 15h15, 15h35 às 16h20, 16h35 às 17h20, 17h30 às 18h15 e 18h25 às 19h10.



Salomé Fonseca

Nasceu em Vila Nova de Gaia em 1991 e iniciou os estudos musicais aos 4 anos no Externato Nossa Senhora de Fátima, prosseguindo na Academia de Música de Espinho, onde concluiu o 8.º grau de piano e o curso básico de Técnica Vocal. Em 2013 ingressou na licenciatura em Música - variante de Composição - na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo, estudando com diversos compositores e participando em seminários e workshops nacionais e internacionais. Recebeu prémios em concursos de composição, incluindo o 2.º lugar no Concurso da Academia de Flautas de Verão e 1.º lugar no Concurso de Canções para Crianças promovido pela APEM. Em 2018 concluiu o Mestrado em Ensino de Música – Formação Musical, na Escola Superior de Educação do Porto. Lecionou em várias escolas e academias, dirige projetos pedagógicos como “Música para Bebés”.

WORKSHOP EDIÇÃO DE GRAVAÇÃO DE SOM

[4 de fevereiro]

Atualmente é professora de Formação Musical e Classe de Conjunto na Escola Global e na Academia de Música de Paços de Brandão, onde colabora também na Direção Pedagógica. É licenciada em Ciências da Comunicação - variante de Jornalismo pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Destinatários: Alunos a partir do 1.º Grau / 5.º Ano de escolaridade.

Objetivos: Iniciar a abordagem ao programa Audacity; conhecer os conceitos básicos de gravação de áudio; criar pequenos projetos sonoros.

Sala: 2.

Horário: 14h30 às 15h15, 15h35 às 16h20, 16h35 às 17h20, 17h30 às 18h15 e 18h25 às 19h10.



Élson Pinho

Élson Pinho é mestre em Ensino de Música (trombone e Música de Câmara) na Universidade de Aveiro (2014) e pós-graduado em Direção de Bandas e Ensembles de Sopros na Escola Superior de Educação e Ciências Sociais no Instituto Politécnico de Leiria (2023).

Ministrou masterclasses nos seguintes Conservatórios de Música: JOBRA, Fornos, Regional Silva Marques, Artes do Dão, Coimbra, Jaime Chavinha, Águeda, Artalis, Bairrada, entre outros. Orientou, como formador de Trombone, os seguintes estágios: Estágio de Orq. Sinfónica “Ensemble”; 4.º Estágio de Orq. de Sopros de Vale de Cambra; 1.º Estágio de Orq. de Sopros – Santa Comba Dão; V Estágio da Filarmónica Recreio de Santa Bárbara – Ilha Terceira, Açores; Workshop para as Filarmónicas do Município de Madalena – Ilha do Pico, Açores; 2.º Estágio de Orq. de Sopros “Unidos Musicamos”; “Orq. Lira Açoreana” – Açores; 13.º Festival

WORKSHOP OS PRIMEIROS PASSOS DE UM MAESTRO

[4 de fevereiro]

Internacional de Música da Figueira da Foz/Orq. Nacional de Jovens; Festival de Música Júnior e o Estágio Tributo a Afonso Duarte.

A nível profissional destacam-se os trabalhos exercidos: na Orq. Sinfónica Portuguesa – TNSC, Orq. Filarmónia das Beiras, Orq. do Algarve, Orq. Clássica do Centro, Orq. e Banda Sinf. de Sta Maria da Feira e Orq. Filarmónica Portuguesa; os musicais “Gaiola da Loucas” e “Annie” das produções de Filipe La Féria; o Programa “Impossível” – RTP.

Destinatários: Alunos a partir do 3.º Grau / 7.º Ano de escolaridade.

Objetivos: Compreender o papel do maestro; desenvolver noções básicas de técnica de direção; estimular a escuta ativa e a coordenação musical.

Sala: Atelier.

Horário: 15h35 às 16h20, 16h35 às 17h20, 17h30 às 18h15 e 18h25 às 19h10.

CURSOS MINISTRADOS
ACADEMIA DE MÚSICA DE PAÇOS DE BRANDÃO

CURSOS INICIAÇÃO, BÁSICO E SECUNDÁRIO

ACORDEÃO

PERCUSSÃO

CANTO

SAXOFONE

CLARINETE

TROMBONE

COMPOSIÇÃO

TROMPA

CONTRABAIXO

TROMPETE

FAGOTE

TUBA

FLAUTA DE BISEL

VIOLA DEDILHADA

FLAUTA TRANSVERSAL

VIOLETA

FORMAÇÃO MUSICAL

VIOLINO

HARPA

VIOLONCELO

OBOÉ

PIANO

Academia de Música de Paços Brandão
Rua Entre Avenidas N. 125/129
Apartado 107
4536-906 Paços de Brandão

T 227 441 190
F 227 457 950
TL 918 350 400
geral@acadmusicapb.com



santa maria da feira
câmara municipal



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

AGSE

AGÊNCIA PARA
A GESTÃO DO SISTEMA
EDUCATIVO