

MATRIZ DA PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL
PROVA DE SELEÇÃO AO 6.º GRAU / 10.º ANO (REGIME ARTICULADO)
CURSO SECUNDÁRIO DE INSTRUMENTO

ESTRUTURA PROVA ESCRITA	CONTEÚDOS	COTAÇÃO TOTAL (0-20)
PARTE AUDITIVA	1- Uma frase rítmica a 1 parte, de 8 tempos, com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório, ditada quatro vezes (unidade de tempo = semínima ou semínima com ponto).	1,05
	2- Uma frase rítmica a 2 partes, de 6 tempos, com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório, ditada quatro vezes (unidade de tempo = semínima ou semínima com ponto).	1,2
	3- Reconhecimento auditivo de cinco intervalos (melódicos e/ou harmónicos) até à 8.ª Perfeita. O conjunto será ditado duas vezes.	1,5
	4- Ditado de doze sons com exploração da série dodecafónica, ditados quatro vezes, com indicação do primeiro som.	2,4
	5- Ditado melódico a uma voz numa tonalidade que não contenha mais de quatro alterações fixas, no modo maior ou menor, podendo conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo = semínima ou semínima com ponto), a escrever na clave de sol 2.ª linha. Será ditado por frases ou na totalidade, tocado ao piano ou por intermédio de gravação. Poderá ser executado por escrita simultânea, situação em que o examinando ouve quatro vezes cada excerto ou a sua totalidade. Como alternativas, poder-se-á executar por memorização, de modo a que o excerto ou a totalidade seja ouvido três vezes, fruídas as quais, o examinando poderá registar o que ouviu. No final será executado mais uma vez.	3,5
	6- Ditado melódico a duas vozes numa tonalidade que não contenha mais de três alterações fixas, no modo maior ou menor, podendo conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo = semínima ou semínima com ponto). Será ditado em extensões parciais de dois compassos com acréscimo do primeiro som do terceiro. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada extensão parcial será ditada quatro vezes.	5,0
	7- Reconhecimento auditivo de funções tonais – I, II, IV, V (V7.ª da dominante) e VI - de um determinado encadeamento harmónico, baseado em modo Maior ou modo menor.	1,2
	8- Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior e perfeito menor (no estado fundamental e/ou inversões), 5.ª diminuta (estado fundamental), 5.ª aumentada e 7.ª da dominante (estado fundamental). Terão de ser reconhecidos o tipo e estado do acorde. Cada acorde será tocado duas vezes.	1,25
	9- Reconhecimento auditivo de quatro escalas, tocadas duas vezes, de entre as seguintes: - Maiores (natural, mista principal e mista secundária); - Menores (natural, harmónica, melódica e mista); - Hispano-árabe e Cigana-húngara; - Hexáfona.	1,0
PARTE TEÓRICA	<ul style="list-style-type: none"> - Escrita de três escalas de entre as mencionadas no ponto 9; - Reconhecimento visual de três acordes de entre os mencionados no ponto 8; - Classificação de intervalos melódicos (simples e/ou compostos) em todas as claves; - Formação de intervalos harmónicos (simples e/ou compostos) em todas as claves; - Realização de uma transposição. 	1,9