

**MATRIZ DA PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL**  
**PROVA DE SELEÇÃO AO 6.º GRAU / 10.º ANO (REGIME ARTICULADO)**  
**CURSO SECUNDÁRIO DE INSTRUMENTO**

<b>ESTRUTURA PROVA ESCRITA</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>COTAÇÃO TOTAL ( 0-200 )</b>
<b>PARTES AUDITIVA</b>	1- Uma frase rítmica a 1 parte, de 8 tempos, com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório, ditada quatro vezes (unidade de tempo = semínima ou semínima com ponto).	24
	2- Uma frase rítmica a 2 partes, de 6 tempos, com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório, ditada quatro vezes (unidade de tempo = semínima ou semínima com ponto).	20
	3- Reconhecimento auditivo de cinco intervalos (melódicos e/ou harmónicos) até à 8.ª Perfeita. O conjunto será ditado duas vezes.	20
	4- Ditado melódico a uma voz numa tonalidade que não contenha mais de quatro alterações fixas, no modo maior ou menor, podendo conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo = semínima ou semínima com ponto), a escrever na clave de sol 2.ª linha ou clave de fá 4.ª linha. Será ditado por frases (4 vezes cada) ou na totalidade, tocado ao piano ou por intermédio de gravação.	30
	5- Ditado melódico a duas vozes numa tonalidade que não contenha mais de três alterações fixas, no modo maior ou menor, podendo conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo = semínima ou semínima com ponto). Será ditado em extensões parciais de dois compassos com acréscimo do primeiro som do terceiro. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada extensão parcial será ditada quatro vezes.	24
	6 - Reconhecimento auditivo de funções tonais – I, II, IV, V (V7.ª da dominante) e VI - de um determinado encadeamento harmónico, baseado em modo Maior ou modo menor. Será ditado 3 vezes.	16
	7- Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior e perfeito menor (no estado fundamental e/ou inversões), 5.ª diminuta (estado fundamental), 5.ª aumentada e 7.ª da dominante (estado fundamental). Terão de ser reconhecidos o tipo e estado do acorde. Cada acorde será tocado duas vezes.	20
	8 - Reconhecimento auditivo de três escalas, tocadas duas vezes, de entre as seguintes: - Maiores; - Menores (natural, harmónica, melódica); - Hexáfona.	10
<b>PARTES TEÓRICA</b>	9 - Escrita de escalas de entre as mencionadas no ponto 8; - Reconhecimento visual e/ou construção de acordes de entre os mencionados no ponto 7. - Classificação de intervalos melódicos (simples e/ou compostos) em todas as claves ou realização de uma transposição.	36

Observações:

- Duração da prova: 120 minutos
- Material necessário: Caneta, lápis e borracha.