

# XXIV CURSOS'25

APERFEIÇOAMENTO MUSICAL



 Academia  
de Música  
Paços de Brandão

masterclasses • workshops  
Academia de Música de Paços de Brandão

14 · 15 · 16 MAR · **AUGUSTO TRINDADE**

Masterclass Violino

15 · 16 MAR · **TAÍSSA CUNHA**

Masterclass Piano

15 · 16 MAR · **TERESA SOARES**

Masterclass Violoncelo

14 · 15 ABR · **JOANA GONÇALVES**

Masterclass Violino

14 · 15 · 16 ABR · **FAUSTO NEVES**

Masterclass Piano

15 · 16 ABR · **MARCO PEREIRA**

Masterclass Flauta Transversal

•

05 ABR · **ÁLVARO SILVA**

**ÉLSON PINHO**

**MARTHA OLIVEIRA**

**PEDRO SILVA**

Workshop “Ensemble de Metais”

12 ABR · **JÚLIO CONCEIÇÃO**

Workshop “Construção de Palhetas para Oboé”

12 ABR · **HELDER TAVARES**

Workshop “Ensemble de Clarinetes”

14 · 15 · 16 ABR · **CATARINA GODINHO**

Workshop “Canto Pop/Rock”

31 MAI · **ANA MAFALDA MONTEIRO**

Workshop “Música e Violoncelo no Cinema”

### 1. DATAS

Todas as atividades realizadas no âmbito dos cursos de aperfeiçoamento musical decorrerão no período entre 14 de março a 31 de maio de 2025.

### 2. ALUNOS

#### 2.1. Inscrições

Os alunos deverão inscrever-se através do link <https://forms.gle/qivRDLaE3tUHYYoe8> e realizar o pagamento da respectiva propina. Os workshops são gratuitos, pelo que não carecem de pagamento.

O pagamento das masterclasses é concretizado através de Transferência Bancária para o IBAN PT50 001821130559132102095, anexando o comprovativo de pagamento à ficha de inscrição online, até à data-limite da inscrição.

As inscrições estão abertas para todas as atividades até à última semana antes do início da mesma.

Atingido o número limite de inscrições, as seguintes ficarão condicionadas ao número de vagas disponíveis e sujeitas a pagamento de multa, caso tenha sido ultrapassada a data-limite. Para os workshops, as inscrições encerram 3 dias antes da data prevista para a realização da mesma.

O candidato, ao formalizar a sua inscrição, autoriza/concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção dos Cursos de

Aperfeiçoamento Musical, na medida do necessário.

**Nota: Em caso de desistência da masterclass, o montante correspondente ao pagamento da inscrição não será reembolsado.**

#### 2.2. Tipo de frequência

O tipo de frequência para os Workshops é apenas como aluno executante.

Nas Masterclasses, os alunos poderão escolher uma das modalidades de frequência:

**a) Alunos Executantes** › com direito a aulas individuais e/ou coletivas do curso em apreço. Caso o orientador opte apenas por aulas individuais: 1h30 de aula individual (total) / 1h20 para Iniciação  
Caso o orientador opte por aulas individuais + coletivas: 1h de aula individual / 50 min para Iniciação + 2h de aula coletiva

**b) Alunos Ouvintes** › com direito a assistência nas aulas do respetivo curso.

#### 2.3. Diploma

Será entregue um Diploma de Frequência como executante/ouvinte a todos os alunos participantes.

### 3. CONDIÇÕES DE INSCRIÇÃO

#### Workshops

Gratuitos e dedicados apenas a alunos da AMPB.  
Sujeito à obrigatoriedade de inscrição.

#### Masterclasses

**Executantes** › 60,00€\*

**Ouvintes** › 35,00€

#### Sócios da AMPB [já com desconto incluído]

**Executantes** › 48,00€\*

**Ouvintes** › 28,00€

**Inscrição fora de prazo** › Agravamento de 5,00€ sobre o valor de cada inscrição a pagar.

**\*Nota:** nos executantes do Nível de Iniciação haverá um desconto de 5,00€ em todos os Cursos de Aperfeiçoamento.

### 4. HORÁRIOS DAS MASTERCLASSES

Os horários das Masterclasses serão enviados por correio eletrónico, até um limite de 48 horas antes do início da mesma.



## MASTERCLASS VIOLINO

[ 14, 15 e 16 de março ]

### Augusto Trindade

Augusto Trindade é membro fundador, presidente e concertino da Orquestra Filarmónica Portuguesa.

Foi solista com várias orquestras, nomeadamente a St. Petersburg State Orchestra (Rússia) sob a direção do Vasily Petrenko e Orquestra do Conservatório de S. Petersburgo. Realizou recitais a solo e música de câmara em vários países, destacando-se a sua participação no XXI e XXVII Oficina de Música de Curitiba (Brasil) e na 4.ª Semana da Música de Ouro Branco (Brasil). Colaborou regularmente com a Orquestra do Algarve e com a Orquestra de Câmara Portuguesa como Concertino convidado.

Augusto Trindade é Diretor Artístico do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão e ocupa o lugar de professor de violino na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco e na Academia de Música de Paços de Brandão.

Realizou masterclasses nas principais instituições de música do país, Espanha, Brasil, Turquia, entre outros e a sua classe conta com alunos premiados em inúmeros concursos nacionais e internacionais. Concluiu o Curso Superior de violino na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto, na classe de Zofia Woycicka. Enquanto bolsheiro da Secretaria de Estado da Cultura Portuguesa, obteve o grau de Mestre em Música no Conservatório de S. Petersburgo, na classe de Vladimir Ovcharek. Durante a sua formação, foi também bolsheiro da Fundação Calouste Gulbenkian, tendo estudado ainda com Zakhar Bron, Mikhail Gantvarg e com Gerardo Ribeiro, em Chicago.



## MASTERCLASS PIANO

[ 15 e 16 de março ]

### Taíssa Cunha

Taíssa Poliakova Cunha iniciou os estudos no Conservatório Nacional de Lisboa.

É licenciada cum laude pelo Conservatório Superior de Música de Salamanca e Mestre em Música pela Universidade de Aveiro (onde foi orientada por Fausto Neves). Estudou com a renomada professora Oxana Yablonskaya, em regime particular (2012-2017).

Venceu diversos prémios, como solista e músico de câmara, entre os quais se destacam o Prémio Jovens Músicos (1.º lugar, com a violinista Matilde Loureiro, em 2008) e o prémio Vox Populi no Festival “Dinastia” em Kiev, Ucrânia (interpretando o 2.º Concerto de Beethoven a solo com a Orquestra Sinfónica de Kiev, em 2014).

Participou em vários festivais, nacionais e internacionais, e apresentou-se como solista com algumas das mais importantes orquestras de Portugal e do Brasil. Mantém uma atividade concertística regular, com recitais a solo e concertos de música de

câmara, ópera e teatro, abordando os mais diversos repertórios.

Trabalhou como pianista acompanhadora na Universidade de Aveiro e no Instituto Politécnico de Castelo Branco. Desde 2021, leciona Piano e Música de Câmara na Universidade de Évora, sendo, também, finalista do Doutoramento em Música e Musicologia na mesma instituição.

A sua discografia inclui um CD de música de câmara de compositores portugueses, dedicado a Beethoven (2022), e outro que homenageia pianistas portuguesas, recentemente nomeado para os Prémios Play da Música Portuguesa (2024).



## MASTERCLASS VIOLONCELO

[ 15 e 16 de março ]

### Teresa Soares

Teresa Soares alia a sua atividade como violoncelista e professora de violoncelo à programação e gestão cultural. É co-diretora artística do Porto Cello Festival, membro fundador do Quarteto Caleidoscópio e do Porto Cello Ensemble e professora de violoncelo do Conservatório de Música Terras de Santa Maria. É mestre em Interpretação Artística e Ensino da Música pela Hochschule Luzern - Musik e pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, mestrados com foco na performance, ensino e criação de projectos artísticos multidisciplinares. Teresa apresenta um forte interesse pela programação de concertos e projetos artístico-culturais, daí a presidência da Associação Cultural Inovarte. Tem vindo a apresentar-se em diversas formações de música de câmara e orquestras de dentro e fora do país e participou em masterclasses de violoncelo e música de câmara com prestigiados professores do panorama

nacional e internacional. Apresentou-se com o Remix Ensemble Casa da Música e a ESTA String Orchestra, tendo participado no Expansion Course 2018 (Suécia) e nos festivais Cellofest.fi (Finlândia) e MusicWithMasters (Itália). No âmbito da pedagogia orientou a Orquestra de Violoncelos no Festival de Violoncelo Paulo Gaio Lima 2023, lecionou na A Pauta - Academia de Música de Método Suzuki e na Academia de Música de Lisboa, tem vindo a participar em projetos da ESTA Portugal e marcou presença nas Conferências Internacionais da ESTA em Malta e Itália. Atualmente está a desenvolver projetos multidisciplinares em coletivo - Alegoria das águas - e a solo - Diálogo com baleias, violoncelo e electrónica - que combinam a música com eletrónica, pintura e expressão corporal.



## MASTERCLASS VIOLINO

[ 14 e 15 de abril ]

### Joana Gonçalves

Iniciou os estudos musicais no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga com o Professor José Tavares e concluiu o ensino secundário na ARTAVE. Em 2000, obteve o 1.º Prémio, Categoria D, II Concurso Regional de Instrumentos de Arco e em 2003 foi convidada a tocar a Solo com a Orquestra ARTAVE. Licenciou-se em Violino na ESMAE, sob orientação de Zofia Kuberska-Woycicka. Concluiu, na U.A., o Mestrado em Ensino da Música e ingressou posteriormente no Doutoramento em Educação Artística, na FBAUP.

É, desde 2003, membro integrante da Orquestra Sine Nomine, mas colabora frequentemente com outras orquestras e mais recentemente com a Orquestra Filarmonica Portuguesa. Participou no II Encontro Internacional sobre Educação Artística com o projeto “Interferência Sonora 3.3”, nos concertos dos Encontros Internacionais de Música de Guimarães na

categoria de Música de Câmara, no Festival Harnos com o Prince Consort Ensemble da Royal College of Music, entre outros. Ainda na área da Música de Câmara desenvolveu projetos pluridisciplinares ao nível do processo colaborativo, sobre improvisação e também ligados ao jazz, com a Gravação do disco Cinema, com obras de Marco Figueiredo para Quinteto com Piano. Foi Júri do Concurso Nacional de Violino Cidade do Porto. É docente do Conservatório de Música do Porto desde 2009.



## Fausto Neves

Concluída uma longa carreira docente, tenta colocar nas suas interpretações, quer a riqueza das experiências de vida, quer a visão que foi depurando sobre o Mundo, sobre o Homem, sobre a Arte.

Discípulo de seus pais, Helena Costa, Robert Weizs, Harry Datyner e, em masterclasses, Sequeira Costa, Moura Castro, Josef Palenicek, Jörg Demus e Tânia Achat.

Diplomado pelo Conservatório de Música do Porto, estudos na Universidade Laval (Canadá) e no Conservatório de Música de Genève (“Prix de Virtuosité”).

Convidado das salas nacionais, atuou na Europa e nas Américas, a solo ou com os maestros Silva Pereira, Arpad Gerezs, Gunther Arglebe, Graça Moura, Álvaro Salazar, Kamen Goleminov, Fernando Eldoro, Marc Tardue, Ferreira Lobo, Philippo Zigante, Cesário Costa, António Lourenço, Pearce de Azevedo, Rui Pinheiro e Pedro Neves.

## MASTERCLASS PIANO

[ 14, 15 e 16 de abril ]

É regularmente convidado, nacional e internacionalmente, para júris de concursos, assim como para masterclasses.

A sua atividade docente na Suíça (Conservatórios de Geneve e Sion) e em Portugal (Conservatório do Porto, ESMAE, Academia e Escola Profissional de Música de Espinho e Universidade de Aveiro) produziu pianistas e professores de mérito.

É doutorado pela UA, investigador no INET-md e editou “Em torno de Lopes-Graça. Pensamento-Resistência-Criação” (Lisboa, Página a Página). Integrou a Porto2001, criou e dirigiu o Serviço Educativo da Casa da Música. Dirige o Coro “Amigos da Música”.



## MASTERCLASS FLAUTA TRANSVERSAL

[ 15 e 16 de abril ]

### Marco Pereira

Marco Pereira tem vindo a construir a sua identidade como professor e intérprete, procurando sintetizar o que de melhor lhe podem dar tanto a nível humano como artístico. Iniciou os estudos na Fundação Conservatório Regional de Gaia, prosseguindo-os no Conservatório de Música do Porto. Concluiu a Licenciatura em Flauta na ESMAE, onde também frequentou o Curso de Música Antiga e, na Universidade de Aveiro, concluiu os Mestrados em Performance e Ensino de Música. Realizou também um Posgrado em Flauta, no Conservatori del Liceu, em Barcelona. A sua formação proporcionou-lhe a possibilidade de trabalhar com os professores Júlia Gallego, Christian Farroni, Magdalena Martinez, Olavo Barros, Eduardo Lucena, Luis Meireles, entre outros. E, em cursos de aperfeiçoamento, com os professores Michel Bellavance, Jacques Zoon, Maxence Larrieu, Michel Debost, Félix Rengli, Michel Hassel,

Patrick Gallois, Jean Ferrandis, Herbert Weissberg, Vicens Prats, Istvan Matuz, entre outros. Atualmente, é professor de flauta no Conservatório de Música do Porto e paralelamente, desenvolve uma carreira artística regular, tendo integrado a Orquestra do Norte, Orquestra Filarmonia das Beiras, Banda Sinfónica Portuguesa, Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins, entre outros. A música de câmara ocupa também um lugar fundamental no seu percurso, onde desenvolve trabalhos em duo com a pianista Lígia Madeira e com o guitarrista Tiago Cassola. É membro fundador do Quarteto Assai e Al Trio.



## WORKSHOP ENSEMBLE DE METAIS

[ 05 de abril ]

### Álvaro Silva

Álvaro Silva, intérprete que cruza o seu percurso em simultâneo com a paixão pela composição. Iniciou os seus estudos musicais aos 9 anos na Escola da Banda Filarmónica Ovarense na classe de trombone, em 2007 ingressa na Academia de Música do Orfeão de Ovar, na classe dos professores Daniel Dias e Alcides Paiva e em 2010 é admitido no Conservatório de Música do Porto, na classe do professor Avelino Ramos onde termina em 2014 o Ensino Secundário Artístico no Curso Secundário de Instrumento, com classificação de 19 valores. Em 2014 é admitido pela ESMAE na Licenciatura em Performance Musical na classe dos professores Sérgio Carolino e Ricardo Antão, terminando em 2017 com classificação máxima de 20 valores. Nesse mesmo ano, ingressa no Mestrado em Ensino da Música na mesma instituição, onde termina o curso em 2019.

Os seus estudos de composição iniciaram-se sob a orientação do professor Fernando Valente, e mais tarde com Telmo Marques, Carlos Azevedo e Fernando Lapa. De 2019 a 2022, foi professor de Tuba e Eufónio no Conservatório Regional de Música de Ferreirim e na Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra. Já lecionou no Conservatório de Música do Porto, Academia Musical de Monção e Academia de Música de Cantanhede. Atualmente leciona no Conservatório de Música da Bairrada-Escola de Artes da Bairrada, Academia de Música de Paços de Brandão, Academia de Música Vilar do Paraíso e Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga.



## Élson Pinho

Élson Pinho é mestre em Ensino de Música (trombone e Música de Câmara) na Universidade de Aveiro (2014) e pós-graduado em Direção de Bandas e Ensembles de Sopros na Escola Superior de Educação e Ciências Sociais no Instituto Politécnico de Leiria (2023).

Ministrou masterclasses nos seguintes Conservatórios de Música: JOBRA, Fornos, Regional Silva Marques, Artes do Dão, Coimbra, Jaime Chavinha, Águeda, Artalis, Bairrada, entre outros. Orientou, como formador de Trombone, os seguintes estágios: Estágio de Orq. Sinfónica “Ensemble”; 4.º Estágio de Orq. de Sopros de Vale de Cambra; 1.º Estágio de Orq. de Sopros – Santa Comba Dão; V Estágio da Filarmonia Recreio de Santa Bárbara – Ilha Terceira, Açores; Workshop para as Filarmonias do Município de Madalena – Ilha do Pico, Açores; 2.º Estágio de Orq. de Sopros “Unidos Musicamos”; “Orq. Lira

## WORKSHOP ENSEMBLE DE METAIS

[ 05 de abril ]

Açoreana” – Açores; 13.º Festival Internacional de Música da Figueira da Foz/Orq. Nacional de Jovens; Festival de Música Júnior e o Estágio Tributo a Afonso Duarte.

A nível profissional destacam-se os trabalhos exercidos: na Orq. Sinfónica Portuguesa – TNSC, Orq. Filarmonia das Beiras, Orq. do Algarve, Orq. Clássica do Centro, Orq. e Banda Sinf. de Sta Maria da Feira e Orq. Filarmonia Portuguesa; os musicais “Gaiola da Loucas” e “Annie” das produções de Filipe La Féria; o Programa “Impossível” – RTP.

Élson Pinho é membro fundador dos Funk You Brass Band, do InSlide Trombone Quartet e é artista Antoine Courtois do grupo Buffet Crampon.



## Martha Oliveira

Natural de Souto, Santa Maria da Feira, iniciou os estudos musicais aos dez anos de idade, na Banda Musical de Souto. Mais tarde ingressou na Academia de Música de Santa Maria da Feira na classe dos professores José Borges e Abel Pereira.

Proseguiu os seus estudos na Escola Profissional de Música de Espinho, onde trabalhou com os professores: Ivan Kucera, Joaquim Vidal Santos e Abel Pereira.

Licenciou-se na Academia Nacional Superior de Orquestra, em Lisboa, na classe de trompa dos professores Bruno Hiron e Eric Murphy.

Participou em cursos e Masterclasses sob a orientação dos professores Bohdan Sebestik, Adam Friedrich, Abel Pereira, Philip Myers, Radovan Vladovic, Stefan Dohr, Fergus McWilliam, Bernardo Silva, Vicente Zarzo, Froydis Ree Wekre.

Como bolseira da Câmara de Santa Maria da Feira, pertenceu à Orquestra de Jovens e Banda Sinfónica com os maestros Osvaldo

## WORKSHOP ENSEMBLE DE METAIS

[ 05 de abril ]

Ferreira e Paulo Martins.

Colaborou com várias orquestras e agrupamentos, entre os quais a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica de Coimbra, Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim, Orquestra Filarmonia de Gaia, Orquestra Clássica de Espinho.

Orientou cursos de aperfeiçoamento na Tuna Musical Mozelense e no Grupo Musical Estrela de Argoncilhe.

Enquanto docente lecionou no Conservatório de Música da Metropolitana, Sociedade Filarmónica Gualdim Pais, Ourearte - Escola de Música e Artes de Ourém, no Conservatório de Música da Jobra, Academia de Música de Arouca e Academia José Atalaya.

Atualmente leciona no Conservatório de Música Terras Santa Maria, Academia de Música do Orfeão de Ovar, Academia de Música São João da Madeira e Academia de Música Paços de Brandão.



## Pedro Silva

Nasceu a 5 de julho de 1990, em Fiães, S. M. da Feira. Iniciou os seus estudos musicais aos 11 anos de idade na Banda dos Mineiros do Pejão e na Tuna Musical de Fiães. Aos 12 anos ingressou na Academia de Música de S.M. da Feira, onde trabalhou com o Prof. Manuel Luís Azevedo e mais tarde no Conservatório de Música de Fornos com o Prof. Paulo Reis. Ao longo da sua formação trabalhou com os trompetistas Hakan Hardenberger, Gábor Tarkovi, Martin Angerer, Reinhold Friedrich, Luis Gonzalez, Pacho Flores, Giulano Sommerhalder, entre outros. Em 2006 integra a Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de S. M. da Feira. Em 2012 foi laureado com 1.º Prémio no III Concurso de Trompete da Póvoa do Varzim. Foi o 1.º Trompete da Fundação Orquestra Estúdio integrada na Capital Europeia da Cultura 2012 (Guimarães). Foi aceite na “The World Orchestra” em 2010, na “Youtube Symphony Orchestra” em 2011 e no Estágio Gulbenkian para Orquestra em 2016. Tem colaborado com várias orquestras:

## WORKSHOP ENSEMBLE DE METAIS

[ 05 de abril ]

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra do Algarve, Orquestra do Norte, Orquestra das Beiras, entre outras.

Fez a Licenciatura em Música e Mestrado em Ensino da Música na Universidade do Minho com os Professores Vasco Faria e Pierre Dutot. Em 2015, ingressou na Brass Academy Alicante com o Professor Rudi Korp. É trompetista da Orquestra Filarmónica Portuguesa e Professor de trompete na Academia de Música de Paços de Brandão, Academia de Música de Vilar do Paraíso e EMARA.

**Destinatários:** Alunos que frequentam o instrumento há 2 anos, independentemente da idade.

**Objetivos:** Estimular os alunos para o trabalho em conjunto. Melhorar aspetos importantes quando tocam em grupo, como o som, a afinação e a articulação.

**Material necessário:** Instrumento e lápis.

**Horário:** 10h às 12h45.



## Júlio Conceição

Natural de Argoncilhe, Santa Maria da Feira, é licenciado pela Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto e mestre em Ensino da Música pela Universidade de Aveiro. Iniciou o oboé com Aldo Salvetti na Escola Profissional de Música de Espinho, prosseguiu a sua formação na ESMAE com Ricardo Lopes, Nélson Alves e Pedro Ribeiro e posteriormente o mestrado na Universidade de Aveiro com Jean Michel Garetti.

Durante a sua formação foi bolseiro da Câmara Municipal de Santa Maria da Feira como membro da Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens e participou em vários cursos de aperfeiçoamento com oboístas de renome nacional e internacional.

Como músico convidado colaborou com várias orquestras profissionais tais como a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra do Norte, entre outras. Foi Solista B da Orquestra

## WORKSHOP CONSTRUÇÃO DE PALHETAS PARA OBOÉ

[ 12 de abril ]

Filarmonia das Beiras na temporada 2022/2023, orquestra com a qual ainda colabora com alguma frequência. Atualmente, é professor de oboé na Academia de Música de Paços de Brandão, Academia de Música e Vilar do Paraíso, Academia de Música de Espinho, Pallco e Escola Profissional de Música de Espinho.

**Destinatários:** Alunos de oboé a partir do 3.º Grau / 7.º Ano de escolaridade.

**Objetivos:** Aprofundar o conhecimento sobre a forma como são feitas as palhetas de oboé. Os alunos terão a oportunidade de aprender como é feito o processo de seleção da cana em tubo e fazer eles próprios a seleção, a pré goivagem, goivagem, formar, amarrar e raspar uma palheta de oboé.

**Material necessário:** Lápis, Régua, Mandril-Túdeis-Fio-Faca de Raspagem (este material só precisa de trazer quem já o tiver), X-ato.

**Horário:** 9h30 às 13h.



## Helder Tavares

Licenciado em Clarinete na ESMAE-IPP, Pós-Graduado em Clarinete e Mestre em Ensino de Música pela UA.

Durante os seus estudos foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian e da Câmara Municipal de Santa Maria da Feira.

Foi premiado em Música de Câmara no prémio Jovens Músicos e finalista do concurso internacional de Osaka – Japão com o Quarteto de Clarinetes do Porto. Realizou diversas masterclasses, das quais se destacam as realizadas com Michel Arrignon, Philippe Cuper, Walter Seyfarth e Alain Damiens em clarinete, e em direção com Peter Rundel, Baldur Brönnimann, Douglas Bostock, Eugene Corporon e J. Rafael P. Vilaplana.

Foi premiado duas vezes, com Banda de Música da Cidade de Espinho, no Concurso Internacional de Bandas Ateneu A. Vilafranquense, onde obteve o primeiro lugar com o segundo prémio.

## WORKSHOP ENSEMBLE DE CLARINETES

[ 12 de abril ]

Atualmente é professor na Academia de Música de Paços de Brandão e Academia de Música da Costa Cabral, clarinetista da BSP – Banda Sinfónica Portuguesa e maestro da Banda de Música da Cidade de Espinho.

**Destinatários:** Alunos a partir do 1.º Grau / 5.º Ano de escolaridade.

**Objetivos:** Trabalhar em conjunto; explorar diferentes sonoridades; novas abordagens ao instrumento; desenvolvimento da audição harmónica; consciencialização da importância da autonomia; desenvolver aspetos técnicos, melódicos e de estilo.

**Material necessário:** Instrumento; lápis e borracha; partituras a serem enviadas após a inscrição.

**Horário:** 9h30 às 12h.



## Catarina Godinho

Licenciada em Música, na área vocacional de Canto e Mestre em Ensino da Música, na Universidade de Aveiro. Participou em várias Master Classes com grandes nomes da música internacional.

Faz parte integrante do Coro Génesis. Foi Laureada no I Projeto Luísa Todi – Jovens Clássicos, no XVI Concurso Internacional de Canto Monserrat Caballè e no 16.º Concurso Internacional Cidade do Fundão. Integrou o elenco de várias produções musicais como “Vamos fazer uma ópera: o pequeno limpa chaminés” de Britten, “La Bohème” de Puccini, “Concerto de Natal”, “40 anos do 25 de Abril”, “Carmen” de Bizet, “O Feiticeiro de Oz”, Oratória de Natal de Saint-Saëns, “A História da Pequena Sereia” da Disney, “Orfeu nos Infernos” de Offenbach e “Suor Angelica” de Puccini. Foi convidada como cantora solista, a integrar no 38.º Festival Internacional de Música de Verão, a realizar a abertura do

## WORKSHOP CANTO POP/ROCK

[ 14, 15 e 16 de abril ]

11.º Festivais de Outono e a integrar as celebrações da Festa das Fogaceiras, no Festival Percursos da Música e no FESTIm, no concerto de tributo a Carlos Paião e no Natal (en)Cantado. Foi solista na Missa da Coroação de Mozart, no Requim de Verdi, e no Requiem de Mozart.

Foi professora de canto em várias escolas, academias e conservatórios, ao longo dos últimos anos.

**Destinatários:** Todos os alunos a partir do 1.º Grau / 5.º Grau de escolaridade, que pretendem desenvolver competências na área do canto, nomeadamente na área pop/rock.

**Objetivos:** Relaxamento e postura; respiração; apoio e libertação do som; articulação e dicção; tessitura e homogeneidade dos registos; afinação e treino auditivo.

**Horário:** 14h30 às 18h.



## Ana Mafalda Monteiro

Ana Mafalda Monteiro exerce atividade regular como violoncelista em vários grupos de música de câmara, orquestra e a solo. Citando o viola gambista e violoncelista Xurxo Varela, é “Sumamente cheia de intensidade, expressividade, respirada e com um bom jogo de afectos diferentes”. É violoncelista na Orquestra Filarmónica Portuguesa, professora na Academia de Música de Paços de Brandão e na Escola de Música de Leça da Palmeira. Participa regularmente no Ciclo de Música de Câmara de Santa Maria da Feira, com o trio constituído por Telmo Costa (clarinete) e Fernando Cruz (piano).

## WORKSHOP MÚSICA E VIOLONCELO NO CINEMA

[ 31 de maio ]

Apresentou-se em vários festivais como Harnos Festival, I Solisti del Vento (Bélgica), Musical Summer (Espanha), Internationale Masterclass Apeldoorn. Estudou com violoncelistas de renome como Justus Grimm, Nadège Rochat, Mats Lidstrom, Paulo Gaio Lima. Foi laureada no Concurso Internacional Marília Rocha, Prémio Jovens Músicos, 2.º Prémio Jovens Músicos, na categoria Música de Câmara 2018 com Lumennis Trio.

**Destinatários:** Alunos de todas as idades.

**Objetivos:** Escutar temas musicais de diversos filmes da história do cinema; identificar características relativas a estes temas (tonalidade, ritmos). Tocar em conjunto 2 a 3 temas dos trabalhados.

**Material necessário:** Instrumento e lápis.

**Horário:** 10h30 às 12h30.

## PROGRAMA DOS CONCERTOS INTEGRADOS

### **Recital de Piano por Taíssa Cunha**

14 de março de 2025, às 19h, no Auditório

### **Concerto de Encerramento da Masterclass de Violoncelo por Teresa Soares**

16 de março de 2025, às 18h, no Salão  
da Tuna

### **Concerto de Encerramento do Workshop Ensemble de Metais por Álvaro Silva, Élson Pinho, Martha Oliveira e Pedro Silva**

05 de abril de 2025, às 12h45, no Auditório

### **Concerto de Encerramento do Workshop Canto Pop/Rock por Catarina Godinho**

16 de abril de 2025, às 18h, no Salão  
da Tuna

ACORDEÃO

CANTO

CLARINETE

COMPOSIÇÃO

CONTRABAIXO

FAGOTE

FLAUTA DE BISEL

FLAUTA TRANSVERSAL

FORMAÇÃO MUSICAL

HARPA

OBOÉ

PIANO

PERCUSSÃO

SAXOFONE

TROMBONE

TROMPA

TROMPETE

TUBA

VIOLA DEDILHADA

VIOLETA

VIOLINO

VIOLONCELO

Academia de Música de Paços Brandão  
Rua Entre Avenidas N. 125/129  
Apartado 107  
4536-906 Paços de Brandão

T 227 441 190  
F 227 457 950  
TL 918 350 400  
geral@acadmusicapb.com



santa maria da feira  
câmara municipal



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



**DGEstE**

Direção-Geral dos  
Estabelecimentos Escolares  
DSR Norte