



Regulamento Interno

ACADEMIA DE MÚSICA DE PAÇOS DE BRANDÃO

ÚLTIMA REVISÃO PELO CONSELHO PEDAGÓGICO – JULHO DE 2024

Índice

| | |
|--|---|
| Introdução 5 | |
| Capítulo I Objeto e Âmbito de Aplicação do Regulamento Interno 6 | |
| Artigo 1.º | Objeto 6 |
| Artigo 2.º | Âmbito de aplicação 7 |
| Capítulo II Denominação e Sede 7 | |
| Artigo 3.º | Identificação e autorização de funcionamento 7 |
| Artigo 4.º | Regime de funcionamento 7 |
| Capítulo III Instrumentos de Gestão e Estruturas de Organização Educativa 7 | |
| Artigo 5.º | Instrumentos de gestão 7 |
| Secção I - Direção Administrativa e Executiva 8 | |
| Artigo 6.º | Composição e eleição 8 |
| Artigo 7.º | Competências 8 |
| Secção II – Direção Pedagógica 10 | |
| Artigo 8.º | Composição e nomeação 10 |
| Artigo 9.º | Competências 10 |
| Secção III – Conselho Pedagógico 11 | |
| Artigo 10.º | Composição e nomeação 11 |
| Artigo 11.º | Competências 11 |
| Secção IV – Coordenadores dos Departamentos Curriculares 12 | |
| Artigo 12.º | Composição e nomeação 12 |
| Artigo 13.º | Competências 13 |
| Secção V – Conselhos de Turma 13 | |
| Artigo 14.º | Composição 13 |
| Artigo 15.º | Competências 13 |
| Capítulo IV Oferta Educativa - Música 14 | |
| Artigo 16.º | Cursos do Ensino Artístico Especializado da Música 14 |
| Artigo 17.º | Planos curriculares e funcionamento das atividades letivas 14 |
| Artigo 18.º | Instrumentos autorizados/ministrados 15 |
| Capítulo V Admissão de Alunos - Música 15 | |

| | |
|--|--|
| Artigo 19.º | Admissão à Pré-Iniciação, Curso de Iniciação em Música, Curso Básico e Curso Secundário 15 |
| Capítulo VI Oferta Educativa - Teatro 17 | |
| Artigo 20.º | Curso do Ensino Artístico Especializado de Teatro 17 |
| Artigo 21.º | Planos curriculares e funcionamento das atividades letivas 17 |
| Capítulo VII Admissão de Alunos - Teatro 18 | |
| Artigo 22.º | Admissão ao Curso Básico 18 |
| Capítulo VIII Matrículas – Música e Teatro 19 | |
| Artigo 23.º | Matrículas 19 |
| Artigo 24.º | Matrículas – regime articulado 19 |
| Artigo 25.º | Matrículas - regime supletivo 19 |
| Artigo 26.º | Matrículas – Pré-Iniciação e Curso de Iniciação em Música 20 |
| Artigo 27.º | Anulação da matrícula ou de disciplinas 21 |
| Artigo 28.º | Propinas 21 |
| Capítulo IX Direitos e Deveres 21 | |
| Secção I Docentes 21 | |
| Artigo 29.º | Direitos 21 |
| Artigo 30.º | Deveres 22 |
| Artigo 31.º | Assiduidade 24 |
| Secção II Alunos 25 | |
| Artigo 32.º | Direitos e Deveres 25 |
| Artigo 33.º | Assiduidade 27 |
| Artigo 34.º | Justificação de faltas 28 |
| Artigo 35.º | Faltas injustificadas 30 |
| Artigo 36.º | Dispensa a atividades por limitações físicas 31 |
| Secção III Pais e Encarregados de Educação 31 | |
| Artigo 37.º | Direitos e Deveres 31 |
| Capítulo X Avaliação 32 | |
| Secção I – Critérios de Avaliação 32 | |
| Artigo 38.º | Critérios de avaliação 32 |
| Artigo 39.º | Escalas de avaliação 32 |

| | |
|---|--|
| Artigo 40.º | Disposições-base do processo de avaliação 33 |
| Secção II – Provas de Avaliação 33 | |
| Artigo 41.º | Instrumento, Instrumento de Tecla, Acompanhamento e Improvisação – Música Interpretação, Improvisação (Movimento) e Voz – Teatro 33 |
| Artigo 42.º | Formação Musical e Laboratório Musical – Música 34 |
| Artigo 43.º | Classes de Conjunto - Música 35 |
| Artigo 44.º | Disciplinas teóricas - Análise e Técnicas de Composição e História da Cultura e das Artes - Música 35 |
| Artigo 45.º | Provas Globais - Curso Básico 36 |
| Artigo 46.º | Provas Globais – Curso Secundário 36 |
| Artigo 47.º | Revisão dos resultados da avaliação 36 |
| Artigo 48.º | Prova de Equivalência à Frequência – Curso Básico 1.º, 2º e 3.º ciclo 37 |
| Artigo 49.º | Prova de Equivalência à Frequência – Curso Secundário 37 |
| Artigo 50.º | Prova de Aptidão Artística – Música 38 |
| Artigo 51.º | Classificação Final das disciplinas e Classificação Final – Curso Secundário de Música 38 |
| Artigo 52.º | Prova de Transição para grau superior ao de frequência - Música 39 |
| Artigo 53.º | Prova de Transição para alunos com desfasamento de grau – Curso Básico de Música 39 |
| Artigo 54.º | Prova de Posicionamento - Música 40 |
| Capítulo XI Procedimentos Disciplinares 40 | |
| Artigo 55.º | Princípios gerais 40 |
| Artigo 56.º | Infrações e respetivas medidas corretivas e disciplinares sancionatórias 41 |
| Capítulo XII Diplomas de Distinção, Mérito e Excelência 43 | |
| Artigo 57.º | Critérios de seleção 43 |
| Capítulo XIII Instalações e Património Material 44 | |
| Artigo 58.º | Salas de estudo 44 |
| Artigo 59.º | Cedência de instalações/Instrumentos 44 |

| | |
|-------------------------|--|
| Artigo 60.º | Condições de aluguer de Instrumentos 44 |
| Artigo 61.º | Biblioteca 45 |
| Disposições Finais 45 | |
| Anexo I | Regulamento da Prova de Aptidão Artística 46 |
| Anexo II | Regulamento do aluguer de Instrumentos 54 |

Introdução

A Academia de Música de Paços de Brandão (AMPB), secção não autónoma da Tuna Musical Brandoense e Associação sem fins lucrativos, é um estabelecimento de ensino particular legalizado por despacho n.º 21294, de 22 de dezembro, de 1980 da Direção-Geral do Ensino Particular e Cooperativo. Dispõe de autorização de funcionamento n.º 2007, nos termos do n.º 5 do artigo, 28.º do Decreto-Lei, n.º 553/80 de 21 de novembro e do despacho n.º 45/SERE/89 de 27 de junho. É uma escola onde são seguidos os planos oficiais de estudos dos Cursos de Ensino Artístico Especializado da Música e Teatro.

As origens da Academia de Música de Paços de Brandão remontam a 1870, data da fundação da Tuna, a Estudantina. Já nessa época, a Tuna constituía um grande polo dinamizador da vida cultural da região, promovendo o gosto pela música. Em 1970, com a comemoração do centenário da Estudantina, gerou-se um movimento de criação de uma escola de música, que veio a ser oficializada pela Inspeção-Geral do Ensino Particular do Ministério da Educação, em 1980. A aquisição de um edifício com sede própria tornou-se possível graças à generosa contribuição dos brandoenses.

Uma das assinaláveis conquistas da AMPB, a partir do ano letivo de 2011/2012, foi a concessão da autonomia pedagógica, por parte da Direção Regional de Educação do Norte (atual DGEstE), aos cursos em funcionamento nesta Academia, distinção essa que permitia delinear uma gestão curricular e pedagógica autónoma. A instituição vê reconhecido, desta forma, o mérito e a qualidade do ensino especializado da música praticado.

É função da AMPB promover, junto dos vários públicos, a fruição, a sensibilidade e o conhecimento do património musical da humanidade, não descurando o papel fundamental da música na organização da personalidade do indivíduo e no desenvolvimento de todas as suas potencialidades, sobretudo do jovem formando. A Academia de Música de Paços de Brandão, em 2023/2024, contou com 44 anos de ensino oficial de Música e 154 anos de uma atividade musical intensa ligada ao ensino e à promoção e divulgação da música.

Capítulo I | Objeto e Âmbito de Aplicação do Regulamento Interno

Artigo 1.º

Objeto

1 - O presente Regulamento Interno define o regime de funcionamento da Academia de Música de Paços de Brandão, de cada um dos seus órgãos de administração e gestão, das estruturas de orientação e dos serviços de apoio educativo, das regras de convivência e de resolução de conflitos na comunidade educativa. Estabelece, ainda, as regras e normas referentes aos direitos e deveres dos seus diferentes agentes e à utilização das suas instalações e equipamentos. O presente Regulamento Interno foi elaborado de acordo com os normativos legais em vigor, nomeadamente: o Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho, alterado pelo Decreto-Lei n.º 70/2021, de 3 de agosto, e pelo Decreto-Lei n.º 62/2023 de 25 de julho, que estabelece o currículo dos Ensinos Básico e Secundário, os princípios orientadores da sua conceção, operacionalização e avaliação das aprendizagens, de modo a garantir que todos os alunos adquiram os conhecimentos e desenvolvam as capacidades e atitudes que contribuem para alcançar as competências previstas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória; o Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho, alterado pela Lei n.º 116/2019, de 13 de setembro, e Decreto-Lei n.º 62/2023 de 25 de julho, que estabelece o regime jurídico da educação inclusiva; a Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto, com a sua primeira alteração pela Portaria n.º 65/2022, de 1 de fevereiro, que regulamenta as ofertas educativas do Ensino Básico, incluindo os Cursos Artísticos Especializados da Dança, Música, Canto Gregoriano e Teatro; a Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto que regulamenta o Decreto-Lei supracitado quanto às ofertas educativas do Ensino Secundário, incluindo os Cursos Artísticos Especializados de Dança, Música, Canto e Canto Gregoriano; o Decreto-Lei n.º 152/2013, de 4 de novembro, que aprova o Estatuto do Ensino Particular e Cooperativo de nível não superior e ainda a Lei n.º 51/2012, de 5 de setembro, que aprova o Estatuto do Aluno e Ética Escolar, assim como o Estatuto da Carreira dos Educadores e Professores do Ensino Básico e Secundário, Decreto-Lei 41/2012 de 21 de fevereiro.

Artigo 2.º

Âmbito de aplicação

- 1 - Todos os membros da comunidade escolar estão obrigados ao cumprimento do presente regulamento.
- 2 - As disposições contidas no presente regulamento vigoram nos territórios escolares da AMPB e em Escolas Protocoladas ou com parceria com a AMPB, e em todos os locais em que esta se faça representar.

Capítulo II | Denominação e Sede

Artigo 3.º

Identificação e autorização de funcionamento

- 1 - A Academia de Música de Paços de Brandão, secção não autónoma da Tuna Musical Brandoense e Associação sem fins lucrativos, é um estabelecimento de ensino particular legalizado por despacho n.º 21294, de 22 de dezembro, de 1980 da Direção-Geral do Ensino Particular e Cooperativo. Dispõe de autorização de funcionamento n.º 2007, nos termos do n.º 5, do artigo 28.º, do Decreto-Lei n.º 553/80, de 21 de novembro, e do despacho n.º 45/SERE/89, de 27 de junho. É uma escola onde são seguidos os planos oficiais de estudos dos Cursos de Ensino Artístico Especializado da Música e do Teatro.

Artigo 4.º

Regime de funcionamento

- 1 - A AMPB funciona de segunda a sexta-feira em regime diurno, das 9h às 21h e ao sábado das 9h às 14h.

Capítulo III | Instrumentos de Gestão e Estruturas de Organização Educativa

Artigo 5.º

Instrumentos de Gestão

- 1 - Os instrumentos de gestão contemplam documentos orientadores da comunidade escolar, articulados entre si, tendo em vista a eficácia e qualidade do ensino.
- 2 - Os instrumentos de gestão são:

- a) O Projeto Educativo, documento que consagra a orientação educativa da escola, elaborado e aprovado pelos seus órgãos de administração e gestão para um horizonte de três anos, no qual se explicitam os princípios, os valores, as metas e as estratégias segundo os quais a escola se propõe cumprir a sua função educativa, de acordo com o Decreto-Lei n.º 137/2012, de 2 de julho. Pretende, ainda, refletir a identidade própria desta escola, a sua especificidade, criando condições para favorecer o sucesso educativo dos seus alunos;
- b) O Plano Anual de Atividades elenca as atividades previstas para o presente ano letivo, respeitando o Regulamento Interno e o Projeto Educativo;
- c) Dossiês Pedagógicos de Departamentos Curriculares, Regulamento da Prova de Aptidão Artística (PAA) e Regulamento do Aluguer de Instrumentos são documentos que normatizam o funcionamento interno da instituição e seus intervenientes.

Secção I – Direção Administrativa e Executiva

Artigo 6.º

Composição e eleição

- 1 - A Direção é o órgão administrativo e executivo da Associação.
- 2 - A Direção é constituída por cinco ou sete elementos, sendo um presidente, um tesoureiro e os restantes vogais.
- 3 - Os órgãos sociais são eleitos por dois anos, devendo as candidaturas ser apresentadas até 30 dias antes da data designada para a realização das eleições.

Artigo 7.º

Competências

- 1 - À Direção compete:
 - a) Elaborar os orçamentos da associação e o seu plano de atividades, autorizar o pagamento das despesas e arrecadar as receitas;
 - b) Admitir associados e recusar a sua admissão nos termos dos presentes estatutos;
 - c) Aplicar penas disciplinares nos termos e com os limites do disposto no artigo 12.º dos Estatutos da Tuna Musical Brandoense;

- d) Exigir dos sócios que deixarem de pertencer à associação a restituição de todos os bens que à mesma pertençam e porventura se encontrem em seu poder;
- e) Inventariar todos os bens da associação e prover às renovações e a reparações do edifício, dos móveis e instrumentos ou de quaisquer outros bens, de modo a mantê-los sempre em condições de utilização;
- f) Estabelecer as importâncias a pagar à Direção Pedagógica, Subdireção Pedagógica, caso se aplique, ou Conselho Pedagógico, professores, maestros, pessoal não docente e todo o demais pessoal cuja remuneração seja imprescindível para o funcionamento da associação;
- g) Elaborar e cumprir contratos para o bom funcionamento de toda e qualquer atividade;
- h) Contratar e demitir todo o pessoal docente e não docente para a manutenção das modalidades da associação;
- i) Administrar todos os bens da associação;
- j) Elaborar os regulamentos internos dos associados e submetê-los à apreciação da Assembleia-Geral;
- k) Propor à Assembleia-Geral, aquando da apresentação do orçamento, o valor da joia de inscrição bem como o valor da quota mensal;
- l) Compete ainda à direção nomear e demitir a Direção Pedagógica.

3 - A associação obriga-se ativa e passivamente, em juízo, bem como em todos os atos e contratos, pela assinatura de dois membros da direção, devendo uma das assinaturas ser do Presidente da Direção Administrativa ou, na sua falta ou impedimento, de um dos restantes membros da direção, podendo constituir mandatários com poderes forenses gerais ou especiais.

4 - Para além dos poderes de representação da associação, especialmente previstos nos termos previstos nos presentes estatutos, compete ao Presidente da Direção:

- a) Representar a associação em qualquer ato ou contrato em que intervenha;
- b) Representar a associação em ocasiões públicas, sempre que se justifique a sua presença.

5 - Cabe ainda aos órgãos de administração e de gestão da escola a conceção e operacionalização do planeamento curricular, designadamente no que respeita a prioridades e opções estruturantes de natureza curricular.

Secção II – Direção Pedagógica

Artigo 8.º

Composição e nomeação

1 - A Direção Pedagógica é constituída por dois elementos e nomeada para a respetiva função pela Direção Administrativa.

Artigo 9.º

Competências

1 - Segundo o Decreto-Lei n.º 152/2013, de 4 de novembro, à Direção Pedagógica compete:

- a) Deliberar sobre assuntos pedagógicos e artísticos;
- b) Ser o representante máximo do corpo docente da instituição;
- c) Estabelecer relações de comunicação entre a Direção Administrativa, corpo docente e discente;
- d) Nomear os Coordenadores de cada Departamento Curricular;
- e) Selecionar e avaliar o corpo docente;
- f) Dirigir e orientar o corpo docente na estruturação dos cursos e disciplinas a ministrar, em conformidade com os programas oficiais mobilizando e coordenando os recursos educativos existentes, com vista a desencadear respostas adequadas às necessidades dos alunos;
- g) Planificar e superintender nas atividades curriculares e culturais;
- h) Zelar pelo cumprimento dos programas, qualidade e eficiência do ensino;
- i) Criar grupos de trabalho entre o corpo docente, assegurando o bom funcionamento das atividades e das iniciativas desenvolvidas;
- j) Responsabilizar os coordenadores das diferentes áreas pelo planeamento e organização do respetivo departamento, nomeadamente na realização de provas internas de avaliação, provas globais, provas de seleção e outro tipo de exames, audições internas e intercâmbios;
- k) Estar disponível para o atendimento a encarregados de educação e colaborar na resolução de problemas do quotidiano dos seus educandos, bem como garantir o

acesso à informação dos resultados e desempenhos escolares e à participação de todos os intervenientes com vista à regulação do processo de ensino-aprendizagem;

- l) Zelar pela educação e disciplina dos alunos;
- m) Representar a escola junto do Ministério da Educação, Ciência e Inovação em todos os assuntos de natureza pedagógica.

Secção III – Conselho Pedagógico

Artigo 10.º

Composição e nomeação

1 - Enquanto órgão de coordenação e orientação educativa da Academia de Música de Paços de Brandão, o Conselho Pedagógico é constituído pela Direção Pedagógica e pelos Coordenadores de cada um dos Departamentos Curriculares das diversas áreas de ensino ministradas neste estabelecimento.

2 - O representante de cada um destes Departamentos Curriculares é nomeado, anualmente, por um ano, pela Direção Pedagógica, sendo eles:

- a) Departamento Curricular de Classes de Conjunto;
- b) Departamento Curricular de Cordas friccionadas e dedilhadas;
- c) Departamento Curricular de Disciplinas Teóricas;
- d) Departamento Curricular de Formação Musical;
- e) Departamento Curricular de Sopros;
- f) Departamento Curricular de Teclas, Percussão e Canto/ técnica vocal e repertório;
- g) Departamento Curricular de Teatro.

Artigo 11.º

Competências

1 - Ao Conselho Pedagógico compete:

- a) Cooperar e coadjuvar a Direção Pedagógica em atos e decisões de índole pedagógica e disciplinar, nomeadamente na definição das opções curriculares estruturantes a

- consagrar no projeto educativo da escola e de outros instrumentos e formas de monitorização do planeamento curricular;
- b) Supervisionar os programas e critérios de avaliação, assim como alvitrar sobre as atividades e iniciativas desenvolvidas;
 - c) Calendarizar, elaborar e apresentar propostas para o Plano Anual de Atividades e o Projeto Educativo;
 - d) Participar ativamente em iniciativas extracurriculares desenvolvidas na academia tais como Audições, Concertos, *Masterclasses*, *Workshops*, Estágios, Congressos, Concursos, Peças de Teatro, visitas de estudo, entre outros;
 - e) Pronunciar-se sobre eventuais alterações ao Regulamento Interno da academia;
 - f) Reunir com uma periodicidade mensal, podendo reunir extraordinariamente sempre que seja convocado pela Direção Pedagógica, nos termos do artigo n.º 34 do Decreto-Lei n.º 137/2012 de 2 de julho que revogou o Decreto-Lei n.º 75/2008 de 22 de abril, tendo as sessões a duração máxima de duas horas, e sendo secretariadas pelos seus membros usando-se como critério a rotatividade; embora agendadas, mas sempre que não houver assuntos a serem tratados em sede de reunião, a reunião poderá ficar sem efeito;
 - g) Todas as deliberações são tomadas por maioria absoluta dos membros presentes na reunião;
 - h) Todas as demais competências referidas no Decreto-Lei n.º 137/2012, de 2 de julho.

Secção IV – Coordenadores dos Departamentos Curriculares

Artigo 12.º

Composição e nomeação

1 - O representante de cada um destes Departamentos Curriculares é nomeado, anualmente, por um ano, pela Direção Pedagógica, sendo eles:

- a) Departamento Curricular de Classes de Conjunto;
- b) Departamento Curricular de Cordas friccionadas e dedilhadas;
- c) Departamento Curricular de Disciplinas Teóricas;
- d) Departamento Curricular de Formação Musical;
- e) Departamento Curricular de Sopros;

- f) Departamento Curricular de Teclas, Percussão e Canto/ técnica vocal e repertório;
- g) Departamento Curricular de Teatro.

Artigo 13.º

Competências

1 - Ao Coordenador compete:

- a) Ser o representante e coordenador da sua área perante a Direção Pedagógica e no Conselho Pedagógico;
- b) Coadjuvar a Direção Pedagógica em atos e iniciativas de índole pedagógica e formativa;
- c) Participar ou representar o seu departamento em atividades extracurriculares;
- d) Supervisionar e organizar calendários de provas (semestrais, globais e prova-recital), assim como provas de posicionamento, equivalência à frequência, transição de grau, provas de seleção e provas de aptidão artística.

Secção V – Conselhos de Turma

Artigo 14.º

Composição

1 - É constituído pelos respetivos docentes dos alunos que constituem cada grau de Formação Musical (Ensino Artístico Especializado da Música) e cada grau do Curso Básico de Teatro (Ensino Artístico Especializado de Teatro).

Artigo 15.º

Competências

1 - Ao Conselho de Turma compete:

- a) Ser conhecedor do percurso académico dos respetivos alunos;
- b) Ponderar classificações;
- c) Estar presente em todas as reuniões de avaliação.

2 - Aos professores e outros profissionais intervenientes no processo de avaliação compete, designadamente, através da modalidade de avaliação formativa, em harmonia

com as orientações definidas pelos órgãos com competências no domínio pedagógico-didático:

- a) Adotar medidas que visam contribuir para as aprendizagens de todos os alunos;
- b) Fornecer informação aos alunos e encarregados de educação sobre o desenvolvimento das aprendizagens;
- c) Reajustar, quando necessário, as práticas educativas orientando-as para a promoção do sucesso educativo.

Capítulo IV | Oferta Educativa - Música

Artigo 16.º

Cursos do Ensino Artístico Especializado da Música

1 - A oferta educativa da Academia de Música de Paços de Brandão estrutura-se da seguinte forma:

- Pré-Iniciação

Duração: Variável, a começar a partir dos 30 meses de idade até aos 5 anos

- Curso de Iniciação em Música

Duração: 4 anos, a começar a partir do 1.º ano de escolaridade – 1.º ciclo

- Curso Básico de Música - regime articulado

Duração: 5 anos, a começar no 5.º ano de escolaridade e a terminar no 9.º ano – 2.º ciclo e 3.º ciclo

- Curso Secundário de Música Variante Instrumento/Formação Musical/Composição e Curso Secundário de Canto - regime articulado ou supletivo

Duração: 3 anos, a começar no 10.º ano de escolaridade e a terminar no 12.º ano de escolaridade

Artigo 17.º

Planos curriculares e funcionamento das atividades letivas

1 - O currículo da Iniciação, Ensino Básico e Secundário integra planos curriculares que apresentam o conjunto de componentes de currículo ou de formação, áreas disciplinares, disciplinas e unidades de formação de curta duração, a lecionar por ano de escolaridade, ciclo e nível de ensino ou formação, inscritos nas matrizes-curriculares

base, consagradas no Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e nas Portarias citadas no ponto 1 do artigo 1.º do presente regulamento.

2- Relativamente ao regime do processo ensino e aprendizagem, aplica-se, apenas, o regime presencial; entende-se por regime presencial o processo de ensino e aprendizagem desenvolvido num contexto em que alunos e docentes estão em contacto direto, encontrando-se fisicamente no mesmo local.

3 - As atividades letivas são asseguradas pelos professores titulares; excecionalmente, sempre que necessário, e sem a obrigatoriedade de aviso prévio, a substituição direta de professores pode realizar-se nas seguintes situações:

- a) Em caso de doença, com ou sem baixa médica;
- b) Caso o docente tenha de faltar com a respetiva justificação; neste caso, o professor substituto assume todas as atividades letivas previstas para esse dia de trabalho, exceto a hora de coordenação (caso se trate de um professor coordenador de departamento).

Artigo 18.º

Instrumentos autorizados/ministrados

| | | |
|---|------------------------------------|------------------------------|
| M01 – Acordeão | M13 – Harpa | M21 – Trompete |
| M02 – Canto, Educação Vocal, Técnica Vocal e Reportório | M14 – Oboé | M22 - Tuba |
| M04 – Clarinete | M16 – Percussão | M23 – Violeta / Viola d’arco |
| M06 – Contrabaixo | M17 – Piano / Instrumento de Tecla | M24 – Violino |
| M08 – Fagote | M18 – Saxofone | M25 – Violoncelo |
| M09 – Flauta Transversal | M19 – Trombone | |
| M11 – Guitarra / Viola Dedilhada | M20 – Trompa | |

Capítulo V | Admissão de Alunos - Música

Artigo 19.º

Admissão à Pré-Iniciação, Curso de Iniciação em Música, Curso Básico e Curso Secundário

1 - Admissão à Pré-Iniciação e Curso de Iniciação

- a) A admissão dos alunos para a Pré-Iniciação e Curso de Iniciação em Música realiza-se em data a anunciar anualmente, preferencialmente após a realização de aula(s) experimental(s) e/ou Mostra de Instrumentos;
- b) A admissão está sujeita ao número de vagas existentes e ordem de chegada (demonstração de interesse).

2 - Admissão ao Curso Básico – regime articulado

- a) De acordo com a Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto, podem ser admitidos, no Curso Básico de Música (2.º ciclo), os alunos que ingressam no 5.º ano de escolaridade através da realização, nos termos do n.º 2 do artigo 45.º da referida Portaria, de uma prova de seleção concebida a partir de um modelo e regras de aplicação aprovadas pela Agência Nacional para a Qualificação e o Ensino Profissional (ANQEP, I.P..) Esta prova de seleção tem caráter eliminatório;
- b) A matriz da prova de seleção e as regras da sua aplicação são aprovadas pelo Conselho Pedagógico, divulgadas e afixadas, em local visível, na academia, com uma antecedência mínima de 30 dias consecutivos sobre a data de início da realização das provas;
- c) Esta prova servirá também para seriar os alunos no caso de estes excederem o número de vagas existentes na área vocacional ou o número de alunos apoiados pelo Contrato de Patrocínio do Ministério da Educação, Ciência e Inovação;
- d) Os critérios de seleção na admissão de novos alunos para o Ensino Básico, regime articulado, compreendem os seguintes parâmetros:
 - Escola a frequentar no 2.º ciclo do Ensino Básico: ser uma Escola Protocolada com a AMPB ou com viabilidade de formalização de protocolo;
 - Mérito - classificações obtidas na prova de seleção.

3 - Admissão ao Curso Secundário – regime articulado

- a) O acesso ao Ensino Secundário, cuja prova se aplica ao acesso ao regime articulado, é realizado através de uma prova de Instrumento e Formação Musical, complementado por uma entrevista e um portefólio;
- b) A matriz da prova de seleção e as regras da sua aplicação são aprovadas pelo Conselho Pedagógico divulgadas e afixadas, em local visível, na academia, com

uma antecedência mínima de 30 dias consecutivos sobre a data de início da realização das provas;

- c) Para a realização das provas enunciadas anteriormente, será constituído um painel de jurados composto, no mínimo, por dois professores;
- d) Os critérios de seleção na admissão de alunos para o Ensino Secundário, regime articulado, compreendem os seguintes parâmetros:
 - Escola a frequentar no Ensino Secundário: ser uma Escola Protocolada com a AMPB ou com viabilidade de formalização de protocolo;
 - Mérito - classificações obtidas na prova de seleção, entrevista e portefólio.

4 - Os alunos matriculados no Curso Básico ou Secundário de Música, em regime supletivo ou em regime articulado, devem frequentar o grau correspondente ao ano de escolaridade que cursam no Ensino Básico ou Secundário do ensino geral.

5 - Excecionalmente, podem frequentar qualquer um dos graus com desfazamento entre o ano de escolaridade que frequentam no ensino geral e os graus de qualquer uma das disciplinas constantes do plano de estudos do curso especializado da música, de acordo com as Portarias citadas no ponto 1 do artigo 1.º do presente regulamento.

Capítulo VI | Oferta Educativa - Teatro

Artigo 20.º

Curso do Ensino Artístico Especializado de Teatro

1 - A oferta educativa da Academia de Música de Paços de Brandão contempla o Curso Básico de Teatro e estrutura-se da seguinte forma:

- **Curso Básico de Teatro** - regime articulado

Duração: 5 anos, a começar no 5.º ano de escolaridade e a terminar no 9.º ano – 2.º ciclo e 3.º ciclo

Artigo 21.º

Planos curriculares e funcionamento das atividades letivas

1 - O currículo do Ensino Básico de Teatro integra planos curriculares que apresentam o conjunto de componentes de currículo ou de formação, áreas disciplinares, disciplinas e unidades de formação de curta duração, a lecionar por ano de escolaridade, ciclo e nível

de ensino ou formação, inscritos nas matrizes-curriculares base, consagradas no Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e nas Portarias citadas no ponto 1 do artigo 1.º do presente regulamento.

2- Relativamente ao regime do processo ensino e aprendizagem, aplica-se, apenas, o regime presencial; entende-se por regime presencial o processo de ensino e aprendizagem desenvolvido num contexto em que alunos e docentes estão em contacto direto, encontrando-se fisicamente no mesmo local.

3 - As atividades letivas são asseguradas pelos professores titulares; excepcionalmente, sempre que necessário, e sem a obrigatoriedade de aviso prévio, a substituição direta de professores pode realizar-se nas seguintes situações:

- a) Em caso de doença, com ou sem baixa médica;
- b) Caso o docente tenha de faltar com a respetiva justificação; neste caso, o professor substituto assume todas as atividades letivas previstas para esse dia de trabalho, exceto a hora de coordenação (caso se trate de um professor coordenador de departamento).

Capítulo VII | Admissão de Alunos - Teatro

Artigo 22.º

Admissão ao Curso Básico

1 - Admissão ao Curso Básico – regime articulado

De acordo com a Portaria n.º 65/2022 de 1 de fevereiro, podem ser admitidos, no Curso Básico de Teatro (2.º ciclo), os alunos que ingressam no 5.º ano de escolaridade através da realização, nos termos do n.º 2 do artigo 45.º da referida Portaria, de uma prova de seleção aplicada pelo estabelecimento de ensino responsável pela componente de formação artística especializada. Esta prova de seleção tem carácter eliminatório.

- a) A matriz da prova de seleção e as regras da sua aplicação são aprovadas pelo Conselho Pedagógico, divulgadas e afixadas, em local visível, na academia, com uma antecedência mínima de 30 dias consecutivos sobre a data de início da realização das provas;
- b) Esta prova servirá também para seriar os alunos no caso de estes excederem o número de vagas existentes na área vocacional ou o número de alunos

apoiados pelo Contrato de Patrocínio do Ministério da Educação, Ciência e Inovação;

- c) Para a realização das provas enunciadas anteriormente será constituído um painel de jurados composto, no mínimo, por dois professores;
- d) Os critérios de seleção na admissão de novos alunos para o Ensino Básico, regime articulado, compreendem os seguintes parâmetros:
 - Escola a frequentar no 2.º ciclo do Ensino Básico: ser uma Escola Protocolada com a AMPB ou com viabilidade de formalização de protocolo;
 - Mérito - classificações obtidas na prova de seleção.

Capítulo VIII | Matrículas – Música e Teatro

Artigo 23.º

Matrículas

- 1 - A AMPB dispõe das seguintes modalidades em Música: Pré-Iniciações e Iniciações, Regime Articulado (Curso Básico e Secundário), Regime Supletivo (Curso Secundário).
- 2 - A AMPB dispõe das seguintes modalidades em Teatro: Regime articulado (Curso Básico).

Artigo 24.º

Matrículas - regime articulado

- 1 - Os alunos do Curso Básico e do Curso Secundário, do regime articulado, têm de se inscrever a todas as disciplinas previstas nos respetivos planos curriculares.
- 2 - As matrículas devem ser efetuadas até à data definida pela Direção Pedagógica e Serviços Administrativos e a anunciar antecipadamente.

Artigo 25.º

Matrículas - regime supletivo

- 1 - Os alunos do Curso Secundário de Música, do regime supletivo, são obrigados a inscreverem-se em todas as disciplinas.
- 2 - As matrículas devem ser efetuadas até à data definida pela Direção Pedagógica e Serviços Administrativos e a anunciar antecipadamente.

3 - O prazo limite para a matrícula será o dia 31 de dezembro (condicionado às vagas existentes).

Artigo 26.º

Matrículas – Pré-Iniciação e Curso de Iniciação em Música

- 1 - Os alunos de Pré-Iniciação podem optar pelas disciplinas que pretendem frequentar, em função da oferta formativa apresentada anualmente.
- 2 - Os alunos de Iniciação têm de se inscrever nas disciplinas de Instrumento, Formação Musical e Classe de Conjunto.
- 3 - As matrículas devem ser efetuadas até à data definida pela Direção Pedagógica e Serviços Administrativos e a anunciar antecipadamente.
- 4 - O prazo limite para a matrícula será dia 31 de dezembro (condicionado às vagas existentes).

Artigo 27.º

Anulação da matrícula ou de disciplinas

- 1 - A matrícula só pode ser anulada dentro dos prazos estipulados pelas entidades oficiais competentes – Ministério da Educação, Ciência e Inovação – ou seja, até ao 5.º dia útil do 2º semestre.
- 2 - Se a anulação da matrícula for do Curso de Iniciação, Básico ou Secundário e for efetuada até ao último dia do 1º semestre, não será exigido o pagamento das restantes propinas, mas apenas a regularização da atual e anteriores.
- 3 - Se a anulação da matrícula for do Curso de Iniciação, Básico ou Secundário e for efetuada no 1.º dia do 2º semestre é exigido o pagamento das restantes propinas até ao final do ano letivo.
- 4 - No caso do Curso Secundário, no regime supletivo, independentemente do momento em que procedam à anulação de disciplinas, será exigido o pagamento das disciplinas anuladas até ao final do ano letivo.

Artigo 28.º

Propinas

1 - O regime articulado é totalmente gratuito, financiado pelo Contrato de Patrocínio do Ministério da Educação, Ciência e Inovação; a frequência deste regime pelos alunos que ultrapassam o número de vagas financiadas pelo Contrato de Patrocínio em Música e Teatro estão sujeitos ao pagamento de uma propina. A Pré-Iniciação, Iniciação e Curso Secundário em Música (regime supletivo) carece do pagamento de uma propina. Independentemente da data de matrícula, o pagamento das propinas é feito mensalmente, conforme o seguinte calendário:

- Até 10 de outubro: mês de outubro e 1.ª quinzena do mês de junho;
- Até 10 de novembro: mês de novembro e 2.ª quinzena do mês de junho;
- Até 10 de dezembro: mês de dezembro;
- Até 10 de janeiro: mês de janeiro e 1.ª quinzena de julho;
- Até 10 de fevereiro: mês de fevereiro;
- Até 10 de março: mês de março;
- Até 10 de abril: mês de abril;
- Até 10 de maio: mês de maio.

2 - Se o pagamento das propinas for efetuado após o 10.º dia do mês, esse montante será agravado com uma multa cujo valor é estipulado pelos Serviços Administrativos; caso o último dia do prazo coincida com dia de feriado ou dia de descanso semanal, este passa para o primeiro dia útil seguinte.

3 - A tabela de propinas é afixada anualmente pelos Serviços Administrativos da Academia de Música de Paços de Brandão.

Capítulo IX | Direitos e Deveres

Secção I | Docentes

Artigo 29.º

Direitos

1 - O corpo docente, enquanto primeiro e principal responsável pela docência das disciplinas que tem a seu cargo, e no âmbito da autonomia que lhe é atribuída pela Direção

Pedagógica da Academia e pelo Ministério da Educação, Ciência e Inovação, tem como direitos:

- a) Participar na elaboração do Projeto Educativo e do Regulamento Interno da Academia;
- b) Ser informados e ter acesso a toda a legislação para o exercício das suas atividades educativas;
- c) Ser apoiados técnica, material e documentalmente nas suas atividades, e na implementação dos seus projetos inovadores e criativos;
- d) Possuir as melhores condições de trabalho possíveis;
- e) Ser tratados com respeito e correção pela Direção, e por toda a comunidade escolar;
- f) Ser ouvidos e informados sobre todos os assuntos relacionados com o desempenho das suas atividades;
- g) Ter condições de atualização científica e pedagógica, bem como acesso a toda a formação contínua necessária, com vista ao melhoramento dos seus desempenhos profissionais;
- h) Gozar de segurança e estabilidade profissional;
- i) Ver os seus dados protegidos à luz do Regulamento Geral da Proteção de Dados.

Artigo 30.º

Deveres

1 - Os Docentes devem:

- a) Lecionar as suas aulas de forma conducente à formação e realização plena dos seus alunos, estimulando e desenvolvendo todas as suas capacidades;
- b) Cumprir com a componente letiva e não letiva exigidas por lei e em função do horário atribuído, estando ou não ao abrigo do contrato coletivo em vigor;
- c) Implementar medidas para a Educação Inclusiva sempre que o aluno revele dificuldades no seu percurso escolar;
- d) Dinamizar as áreas das suas especialidades, fomentando atividades individuais ou coletivas, dentro e fora da academia;
- e) Estar presentes, sempre que convocados, nas atividades extracurriculares levadas a cabo na academia ou fora desta;

- f) Colaborar e interagir com todos os intervenientes do processo educativo, de forma a garantir uma evolução do processo de ensino/aprendizagem;
- g) Ser pontuais e reduzir ao mínimo indispensável as suas faltas. Quando tal for inevitável, deverão, até ao prazo limite de um mês após a falta (em dias consecutivos), proceder à reposição das mesmas;
- h) Comunicar à Direção Pedagógica a sua intenção em continuar a lecionar na AMPB, até 1 de março de cada ano letivo, podendo, no entanto, a Direção não renovar o contrato, quando devidamente justificado;
- i) Cumprir os intervalos entre aulas (individuais e/ou coletivas), conforme a legislação em vigor;
- j) Facultar a sua disponibilidade para definição dos horários e, caso a Direção Pedagógica os indigite para tal, definir o seu horário letivo nos primeiros dias de setembro, em acordo com os alunos/encarregados de educação (docentes de aulas individuais ou partilhadas em pequenos grupos);
- k) Corresponsabilizar-se pela preservação e uso adequado das instalações e equipamentos, propondo sempre que necessário medidas de melhoramento e/ou renovação;
- l) Respeitar a confidencialidade de qualquer informação relativa aos alunos e aos seus familiares;
- m) Manter informada a Direção Pedagógica da academia sobre o normal desenvolvimento dos alunos, especialmente daqueles que requeiram necessidades de saúde especiais e medidas para a educação inclusiva;
- n) Apresentar e fomentar a participação dos alunos em atividades letivas fora do contexto de sala de aula, como Audições de Classe, de Grupo, Gerais e Finais, assim como Peças de Teatro; o professor, anualmente, terá de propor o seu aluno a apresentar-se a solo ou em classe de conjunto, pelo menos uma vez por ano numa Audição (aplica-se a todos os alunos); enquanto atividade letiva e sendo objeto de avaliação da disciplina, sempre que estiver sobreposta à respetiva aula, não haverá lugar a reposição. Sempre que os professores considerarem que os alunos estão preparados para o efeito, deverão fomentar igualmente a participação em Concursos, *Masterclasses* e *Workshops*;

- o) Comparecer em todas as reuniões de avaliação e em júris de provas (exames), bem como em todas as reuniões pedagógicas, devidamente convocadas;
- p) Disponibilizar horários compatíveis para poderem receber pais e ou encarregados de educação dos alunos;
- q) Colaborar com a Direção Pedagógica em todas as atividades promovidas e desenvolvidas pela academia;
- r) Exceto com autorização prévia da Direção Pedagógica, abster-se de captar sons e/ou imagens em qualquer contexto dentro da academia, sendo ou não atividades letivas, de qualquer membro da comunidade escolar ou educativa, cuja imagem ou som possa, mesmo que involuntariamente, ficar registada;
- s) Abster-se de praticar atos que possam vir a lesar a academia quando lecionem ou venham a lecionar em instituições que constituam concorrência direta desta, nomeadamente, abster-se de influenciar os seus próprios alunos a inscreverem-se nessas instituições, sob pena de, por isso, poderem vir a ser responsabilizados, quer disciplinar, quer civilmente;
- t) Realizar a autoavaliação de desempenho docente no final do ano letivo, segundo as indicações da Direção Pedagógica.

Artigo 31.º

Assiduidade

1 - Qualquer ausência do professor deverá ser comunicada e, sempre que possível, registada, por parte do docente, em tempo útil ao aluno/encarregado de educação, e, via correio eletrónico, à Direção Pedagógica e aos serviços de secretaria. As reposições terão de ser regularizadas no período de um mês (em dias consecutivos) após a data da falta; caso a academia esteja encerrada na interrupção letiva, o prazo é alargado em número igual ao do fecho da instituição.

2 - Em caso de falta à aula individual, para efeitos de reposição, o professor deverá, previamente, verificar a disponibilidade de sala, depois auscultar/providenciar, junto do aluno e seu encarregado de educação, a data e hora para a reposição da(s) aula(s) em falta, e inserir na plataforma MUSA; em caso de aula coletiva, o professor deverá proceder de forma semelhante, verificando a disponibilidade de sala e reunir 51% de disponibilidade dos alunos da respetiva turma; deverá agendar uma data e inserir na

plataforma MUSa; em ambos os casos, o professor deverá, igualmente, mencionar, na plataforma MUSa, a respetiva justificação à falta.

3 - As aulas de reposição terão a duração total da aula em falta e deverão, sempre que possível, realizar-se dentro da estrutura de horário em vigor. No caso das aulas de Instrumento, para benefício e proveito do aluno, sob o ponto de vista pedagógico, estas aulas de reposição não poderão exceder os 60 minutos diários, exceto no Ensino Secundário que poderão ter a duração de 60, 90 ou 120 minutos, nunca podendo ultrapassar esta duração em acumulação com a aula habitual semanal.

4 - Caso o professor pretenda acionar uma substituição direta, deverá comunicá-lo à Direção Pedagógica e Executiva; a sua falta será justificada apresentando atestado ou declaração médica, assim como declaração de atividade noutra instituição de ensino oficial. A substituição direta de professores pode realizar-se nas seguintes situações:

- a) Em caso de doença, com ou sem baixa médica;
- b) Caso o docente tenha de faltar com a respetiva justificação; neste caso, o professor substituto assume todas as atividades letivas previstas para esse dia de trabalho, exceto a hora de coordenação (caso de trate de um professor coordenador de departamento).

5 - A reposição de aulas, assim como reposição da hora de coordenação e, eventualmente, trabalho de estabelecimento de ensino (TES) da componente não letiva não se pode sobrepor a eventuais faltas de alunos.

6 - As faltas às reuniões de Conselho Pedagógico, reuniões de avaliação e reuniões gerais de professores serão justificadas apresentando atestado ou declaração médica, assim como declaração de atividade noutra instituição de ensino oficial.

Secção II | Alunos

Artigo 32.º

Direitos e deveres

1 - Os direitos e deveres dos alunos são todos os que estão contemplados no Estatuto do Aluno e Ética Escolar aprovado pela Lei n.º 51/2012, de 5 de setembro.

Outros deveres:

- a) Conhecer e cumprir normas internas de funcionamento das atividades curriculares e extracurriculares;
- b) Participar em todas as atividades curriculares e extracurriculares de forma pontual e empenhada para as quais forem propostos e/ou selecionados; às atividades extracurriculares, os alunos deverão comparecer sempre que possível, caso não o possam fazer, deverão apresentar uma justificação, sendo obrigatório o aviso prévio do professor responsável pela atividade;
- c) Não utilizar, em contexto de sala de aula ou noutras atividades, telemóveis e/ou outros dispositivos digitais sem autorização do professor responsável;
- d) Zelar pela limpeza e arrumação das salas, deixando a sala limpa e arrumada após a sua utilização, após a aula ou sessão de estudo;
- e) Não permanecer na sala de aula nos intervalos ou sem autorização do professor responsável;
- f) Realizar o conjunto de ações previstas para o cumprimento dos vários momentos de avaliação, sendo os critérios, datas e conteúdos comunicados atempadamente;
- g) Entregar ou depositar os telemóveis ou outros dispositivos digitais em lugar definido pelos professores, durante a realização de momentos de avaliação ou outras atividades que os professores considerem pertinentes;
- h) Assistir de forma correta e adequada a Audições, Concertos, Palestras ou outras atividades desta natureza, demonstrando respeito e evitando perturbar a performance dos seus intervenientes, saindo apenas no final de cada atuação;
- i) Dar conhecimento ao professor de Instrumento e Direção Pedagógica da sua participação em atividades extracurriculares que não constem do Plano Anual de Atividades, de caráter pontual ou permanente, através do envio de e-mail para a Direção Pedagógica;
- j) Usar vestuário adequado às atividades letivas durante a permanência na academia;
- k) K) Nas Audições, Concertos e/ou outras apresentações públicas, cumprir com as indicações do professor responsável relativamente à indumentária;
- l) Exceto com autorização prévia da Direção Pedagógica e do professor responsável pela atividade em causa, abster-se de captar sons e/ou imagens em

qualquer contexto dentro da academia, sendo ou não atividades letivas, de qualquer membro da comunidade escolar ou educativa, cuja imagem ou som possa, mesmo que involuntariamente, ficar registada;

- m) Ver os seus dados protegidos à luz do Regulamento Geral da Proteção de Dados;
- n) Em caso de sintomas ou suspeita de doença, nomeadamente doenças infetoc contagiosas, o aluno não deve comparecer à academia, justificando devidamente a sua falta.

Artigo 33.º

Assiduidade

Frequência e assiduidade

1 - Os alunos são responsáveis pelo cumprimento dos deveres de assiduidade e pontualidade; no caso de alunos menores de idade, os encarregados de educação ou pais dos alunos são igualmente responsáveis pelo cumprimento dos referidos deveres.

2 - Cumprem-se os deveres de assiduidade e pontualidade quando o aluno cumpre com o horário previsto, está presente e munido do material ou equipamentos necessários, segundo indicação do professor, na sala de aula ou noutros locais onde se desenvolvam atividades.

3 - É obrigatório o controlo da assiduidade dos alunos em todas as atividades escolares letivas e não letivas em que participem ou devam participar por indicação do professor ou da Direção Pedagógica.

Faltas e sua natureza

1 - A falta é a ausência do aluno a uma aula ou a outra atividade de frequência obrigatória ou facultativa caso tenha havido lugar a inscrição, a falta de pontualidade ou a comparência sem o material didático ou equipamento necessários, nos termos estabelecidos no Estatuto do Aluno e Ética Escolar; as faltas de presença do aluno não são repostas pelo(s) docente(s).

2 - Decorrendo as aulas em tempos consecutivos, há tantas faltas quantos os tempos de ausência do aluno.

3 - As faltas são registadas pelo professor responsável pela aula ou atividade em suportes administrativos adequados.

4 - As faltas resultantes da aplicação da ordem de saída da sala de aula, ou de medidas disciplinares sancionatórias, consideram-se faltas injustificadas.

5 - A justificação de faltas (sejam ausências, faltas de pontualidade ou material) efetivam-se na plataforma MUSa. Duas faltas de material justificadas convertem-se numa falta de presença injustificada. Todavia, sempre que possível, o professor responsável deverá ser, antecipadamente, informado da ausência do aluno.

6 - Compete aos Serviços Administrativos e de secretaria garantir os suportes administrativos adequados ao registo de faltas dos alunos e respetiva atualização, de modo que este possa ser, em permanência, utilizado para finalidades pedagógicas e administrativas.

7 - A participação em visitas de estudo, Audições ou Concertos internos e externos, assim como Peças de Teatro, ou outras atividades de índole pedagógica, sempre que organizados pela AMPB ou pela escola de ensino geral e previstas nos seus Planos Anuais de Atividades, não é considerada falta relativamente às disciplinas ou outras áreas disciplinares, considerando-se dadas as aulas das referidas disciplinas previstas para o dia em causa no horário da turma.

8 - No caso dos alunos que frequentam o regime articulado e independentemente do modelo de organização e avaliação assumido pela escola do ensino geral, assim como o seu calendário escolar, os alunos estão sujeitos ao calendário escolar definido pela Academia de Música de Paços de Brandão, sendo feito o registo de faltas em conformidade com o mesmo.

Artigo 34.º

Justificação de faltas

1 - São consideradas justificadas as faltas dadas pelos seguintes motivos:

- a) Doença do aluno, devendo esta ser justificada na plataforma MUSa pelo encarregado de educação ou pelo aluno quando maior de idade quando determinar um período inferior ou igual a três dias úteis, ou por médico se determinar impedimento superior a três dias úteis, podendo, quando se trate de doença de carácter crónico ou recorrente, uma única declaração ser aceite para a totalidade do ano letivo ou até ao termo da condição que a determinou;

- b) Isolamento profilático, determinado por doença infetocontagiosa de pessoa que coabite com o aluno, comprovada através de declaração da autoridade sanitária competente;
- c) Falecimento de familiar, durante o período legal de justificação de faltas por falecimento de familiar previsto no regime do contrato de trabalho dos trabalhadores que exercem funções públicas;
- d) Nascimento de irmão, durante o dia do nascimento e o dia imediatamente posterior;
- e) Realização de tratamento ambulatorio, em virtude de doença ou deficiência, que não possa efetuar-se fora do período das atividades letivas;
- f) Assistência na doença a membro do agregado familiar, nos casos em que, comprovadamente, tal assistência não possa ser prestada por qualquer outra pessoa;
- g) Comparência a consultas pré-natais, período de parto e amamentação, nos termos da legislação em vigor;
- h) Ato decorrente da religião professada pelo aluno, desde que o mesmo não possa efetuar-se fora do período das atividades letivas e corresponda a uma prática comumente reconhecida como própria dessa religião;
- i) Participação em atividades culturais, associativas e desportivas reconhecidas, nos termos da lei, como de interesse público ou consideradas relevantes pelas respetivas autoridades escolares;
- j) Preparação e participação em atividades desportivas de alta competição, nos termos legais aplicáveis;
- k) Cumprimento de obrigações legais que não possam efetuar-se fora do período das atividades letivas;
- l) Outro facto impeditivo da presença na escola ou em qualquer atividade escolar, desde que, comprovadamente, não seja imputável ao aluno e considerado atendível pela Direção Pedagógica ou pelo professor titular;
- m) As decorrentes de suspensão preventiva aplicada no âmbito de procedimento disciplinar, no caso de ao aluno não vir a ser aplicada qualquer medida disciplinar sancionatória, lhe ser aplicada medida não suspensiva da escola, ou na parte em que ultrapassem a medida efetivamente aplicada;

- n) Participação em visitas de estudo ou outras atividades que não estejam previstas no Plano Anual de Atividades da escola ou da AMPB, relativamente às disciplinas ou áreas disciplinares não envolvidas na referida atividade.
- 2 - A justificação de faltas (sejam ausências, faltas de pontualidade ou material) efetivam-se na plataforma MUSa. Duas faltas de material justificadas convertem-se numa falta de presença injustificada. Todavia, sempre que possível, o professor responsável deverá ser, antecipadamente, informado da ausência do aluno.
- 3 - O professor da disciplina pode solicitar aos pais ou encarregado de educação, ou ao aluno maior de idade, os comprovativos adicionais que entenda necessários à justificação da falta, devendo, igualmente, qualquer entidade que para esse efeito for contactada, contribuir para o correto apuramento dos factos.
- 4 - A justificação da falta pode realizar-se até ao 3.º dia útil subsequente à verificação da mesma. Nas situações de ausência justificada às atividades escolares, o aluno tem o direito a beneficiar de medidas, a definir pelos professores responsáveis e ou pela escola.

Artigo 35.º

Faltas injustificadas

- 1 - As faltas são injustificadas quando:
- a) Não tenha sido apresentada justificação, nos termos do artigo anterior;
 - b) A justificação tenha sido apresentada fora do prazo;
 - c) A justificação não tenha sido aceite;
 - d) A marcação da falta resulte da aplicação da ordem de saída da sala de aula ou de medida disciplinar sancionatória;
 - e) Resultam de duas faltas de material justificadas.
- 2 - Na situação prevista na alínea c) do número anterior, a não aceitação da justificação apresentada deve ser fundamentada de forma sintética.
- 3 - Em caso de faltas injustificadas consecutivas, o professor responsável pela disciplina contacta os pais ou encarregados de educação, ou o aluno maior de idade, no prazo máximo de três dias úteis, devendo sinalizá-lo devidamente à secretaria da academia.

Artigo 36.º

Dispensa a atividades por limitações físicas

- 1 - O aluno deve comunicar as suas limitações físicas, resultante de uma situação pontual e excepcional (acidente ou outros), apresentando atestado médico sempre que possível e justificável.
- 2 - Na disciplina de Instrumento, Instrumento de Tecla ou Acompanhamento e Improvisação (Cursos de Música), sendo uma limitação de carácter temporário, o aluno deverá comparecer à aula; sendo uma situação mais prolongada, deverá ser objeto de análise pela Direção Pedagógica em conjunto com o professor da disciplina supracitada.
- 3 - Nas restantes disciplinas dos Cursos de Música e no Curso de Teatro, o aluno deve estar sempre presente, fazendo-se acompanhar do material necessário e compatível com a sua situação física.
- 4 - Em caso de limitações físicas resultantes de doenças infetocontagiosas, em caso algum o aluno deverá comparecer às atividades letivas, devendo, sempre que possível, apresentar atestado médico, informando o professor responsável pela sua ausência.
- 5 - Sem prejuízo do referido no ponto três, situações que não tenham sido mencionadas anteriormente, serão analisadas pela Direção Pedagógica.

Secção III | Pais e Encarregados de Educação

Artigo 37.º

Direitos e deveres

- 1 - Os direitos e deveres dos Pais e Encarregados de Educação são todos aqueles que estão consignados na Lei de Bases do Sistema Educativo e no Decreto-Lei n.º 372/90 de 27 de novembro, com as alterações introduzidas pelos Decreto-Lei n.º 80/99, de 16 de março, Lei n.º 29/2006, de 4 de julho e pela Lei n.º 51/2012, de 5 de setembro.

Secção I – Critérios de avaliação

Artigo 38.º

Critérios de avaliação

1 - Os critérios gerais de avaliação são definidos tendo em conta os conhecimentos e desenvolvimento das capacidades e atitudes que contribuem para alcançar as competências previstas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, em Música e em Teatro; são definidos em Conselho Pedagógico e são os seguintes:

- a) Aquisição de competências;
- b) Aplicação de conhecimentos;
- c) Domínio de conteúdos programáticos;
- d) Evolução na aprendizagem;
- e) Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia;
- f) Desenvolvimento de hábitos de trabalho;
- g) Desenvolvimento do exercício da cidadania.
- h) Os critérios de avaliação específicos de cada disciplina serão dados a conhecer ao aluno e ao respetivo encarregado de educação, no início de cada ano letivo.

Artigo 39.º

Escalas de avaliação

1 - A avaliação expressa-se em níveis de 1 a 5 no Curso Básico e numa escala de 0 a 20 valores para o Curso Secundário.

2 - A conversão da escala de valores para o regime de níveis é feita do seguinte modo:

- 0 a 4 valores – nível 1;
- 5 a 9 valores – nível 2;
- 10 a 13 valores – nível 3;
- 14 a 17 valores – nível 4;
- 18 a 20 valores – nível 5.

3 - Ao nível da Iniciação a escala de avaliação é qualitativa e expressa-se em “Insuficiente”, “Suficiente”, “Bom” e “Muito Bom”.

Artigo 40.º

Disposições-base do processo de avaliação

- 1 - A avaliação intercalar de semestre é submetida na plataforma MUSa e é de caráter descritivo.
- 2 - No final de cada semestre, são convocados Conselhos de Turma por cada grau de Formação Musical dos Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música e Curso Básico de Teatro.
- 3 - De cada Conselho de Turma referido no ponto anterior será elaborada a respetiva ata.
- 4 - No âmbito do Decreto-Lei n.º 54/2018 de 6 de julho, no seu Artigo 8.º, 9.º e 10.º, poderá ser necessário o reforço na aplicação das medidas universais, seletivas e adicionais de apoio à aprendizagem aos alunos do Curso Básico e do Curso Secundário, de acordo com o estabelecido no ponto 2 do citado artigo. Para este processo serão parte interveniente, o(s) respetivo(s) docente(s) e encarregado de educação do aluno, assim como a Direção Pedagógica.
- 5 - Ao nível do Curso Básico, a obtenção no final do 2.º semestre letivo, de nível inferior a 3, em qualquer das disciplinas impede a progressão nessas disciplinas, sem prejuízo da progressão nas restantes.
- 6 - Ao nível do Curso Secundário, a obtenção no final do 2.º semestre letivo, de classificação inferior a dez valores, em qualquer das disciplinas impede a progressão nessas disciplinas, sem prejuízo da progressão nas restantes.
- 7 - A conclusão do Curso Básico implica a obtenção de nível igual ou superior a três em todas as disciplinas.
- 8 - A conclusão do Curso Secundário implica a obtenção de classificação igual ou superior a dez valores em todas as disciplinas.

Secção II - Provas de Avaliação

Artigo 41.º

Instrumento / Instrumento de Tecla / Acompanhamento e Improvisação - Música Interpretação / Improvisação (Movimento) e Voz - Teatro

- 1 - No âmbito dos Cursos Básico e Secundário são realizadas provas / apresentações duas vezes em cada ano letivo (provas semestrais) para todos os graus. No final do 2.º semestre, para o 2.º e 5.º grau, em Instrumento (Música) e Interpretação (Teatro) realizam-se provas globais (ver Provas Globais - Curso Básico). Para o 8.º grau, em Instrumento, realiza-se uma Prova-Recital (ver Provas Globais - Curso Secundário).
- 2 - Para dar cumprimento ao disposto na alínea anterior, é convocado um júri que será constituído por docentes da disciplina ou do departamento curricular (mínimo de dois elementos), incluindo o respetivo professor do aluno/turma.
- 3 - A avaliação final de cada semestre será baseada nos critérios específicos de avaliação definidos para cada disciplina.
- 4 - As pautas de classificação, devidamente assinadas, deverão ser afixadas no dia seguinte ao último dia do período de provas.
- 5 - Ao nível da Iniciação, será realizada uma prova no final da Iniciação III e IV (3.º e 4.º ano de escolaridade).

Artigo 42.º

Formação Musical e Laboratório Musical - Música

1 - Formação Musical

- a) No âmbito dos cursos Básico e Secundário são realizadas quatro provas de avaliação em cada ano letivo, para todos os graus – duas provas no final de cada semestre (prova escrita e prova oral). As datas para realização das provas de avaliação serão definidas no início do ano letivo;
- b) Para dar cumprimento ao disposto na alínea anterior, no segundo semestre é convocado júri para a prova oral que será constituído por um mínimo de dois docentes da disciplina, contando o respetivo júri com o professor de cada turma;
- c) O resultado final de cada processo de provas é obtido pelo cálculo da média aritmética entre as classificações da prova escrita e da prova oral, com arredondamento às unidades;
- d) No âmbito do Curso de Iniciação em Música, no que concerne à disciplina de Formação Musical, realizam-se quatro provas de avaliação no nível IV, duas em cada semestre (prova escrita e prova oral) e duas provas de avaliação no nível III,

no segundo semestre (prova escrita e prova oral). É convocado júri apenas para a prova oral do nível IV, no segundo semestre.

2 - Laboratório Musical

- a) Pertencente à disciplina de Formação Musical no Curso Básico, Laboratório Musical contempla a realização e apresentação de um projeto de caráter prático em cada semestre;
- b) O peso da avaliação de Laboratório Musical é 1/3 na avaliação final de Formação Musical, que resulta de uma média ponderada em função da carga horária.

Artigo 43.º

Classes de Conjunto - Música

- 1 - Serão realizadas avaliações em dois momentos, em sala de aula ou em apresentação pública (audições) agendados no início do ano letivo.
- 2 - Para dar cumprimento ao ponto anterior, é convocado júri que será composto, no mínimo por dois professores de classes de conjunto, sendo um deles o professor da classe em avaliação nos respetivos momentos.
- 3 - A avaliação de final de semestre dos alunos que frequentam duas classes de conjunto é obtida pela média ponderada, proporcional ao tempo letivo da disciplina.
- 4 - Nas audições de classe de conjunto, as classes serão avaliadas no seu conjunto, sendo a nota obtida a nota da turma. Esta nota será considerada na ponderação da nota final de cada aluno, segundo o previsto nos critérios de avaliação e dossiê de departamento.

Artigo 44.º

Disciplinas Teóricas

Análise e Técnicas de Composição e História da Cultura e das Artes - Música

- 1 - No final de cada semestre letivo é realizada uma prova final.
- 2 - Na disciplina de Análise e Técnicas de Composição a prova divide-se em duas componentes: prova de análise e prova de técnicas de composição.

Artigo 45.º

Provas Globais – Curso Básico

1 - Tal como disposto anteriormente, no final do 2.º semestre realizam-se Provas Globais para o 2.º e 5.º grau nas disciplinas de Instrumento (Música) e Interpretação (Teatro).

2 - A Prova Global terá a ponderação prevista nos critérios de avaliação de cada disciplina, não podendo ser superior a 50% no cálculo da classificação final da mesma.

Artigo 46.º

Provas Globais – Curso Secundário - Música

1 - No 8.º grau realizam-se Provas Globais no final do segundo semestre nas disciplinas de Análise e Técnicas de Composição e História da Cultura e das Artes. Ao nível da disciplina de Instrumento realiza-se uma Prova-Recital.

2 - A Prova Global/Prova-Recital terá a ponderação prevista nos critérios de avaliação de cada disciplina, não podendo ser superior a 50% no cálculo da classificação final da mesma.

Artigo 47.º

Revisão dos resultados da avaliação

1 - As decisões decorrentes da avaliação de um aluno no 2.º semestre de um ano letivo podem ser objeto de um pedido de revisão, devidamente fundamentado, dirigido pelo respetivo encarregado de educação à Direção Pedagógica da AMPB (no caso do Curso de Iniciação ou regime supletivo) ou ao Diretor da Escola de ensino geral (no caso do regime articulado) no prazo de três dias úteis a contar da data da afixação das pautas de avaliação na academia.

2 - Os pedidos de revisão a que se refere o número anterior são apresentados em requerimento devidamente fundamentado em razões de ordem técnica, pedagógica ou legal, dirigido à Direção Pedagógica da AMPB ou Diretor da escola de ensino geral (consoante a situação mencionada no ponto anterior) devendo ser acompanhado dos documentos pertinentes para a fundamentação.

3 - Os requerimentos recebidos depois de expirado o prazo fixado no n.º 1 do presente artigo, bem como os que não estiverem fundamentados, são liminarmente indeferidos.

4 - A Direção Pedagógica ou Diretor da Escola de ensino geral (consoante a situação mencionada no ponto 1) convoca, nos cinco dias úteis após a aceitação do requerimento, uma reunião extraordinária do Conselho de Turma, que procede à apreciação do pedido de revisão, podendo confirmar ou modificar a avaliação inicial, elaborando um relatório pormenorizado, que deve integrar a ata da reunião.

5 - Sempre que o Conselho de Turma mantenha a sua deliberação, o processo aberto pelo pedido de revisão pode ser enviado pela Direção Pedagógica ou Diretor da Escola de ensino geral ao Conselho Pedagógico para emissão de parecer prévio à decisão final.

6 - Da decisão da Direção e respetiva fundamentação é dado conhecimento ao encarregado de educação, através de carta registada com aviso de receção, no prazo máximo de 30 dias úteis, contados a partir da data da receção do pedido de revisão.

7 - O encarregado de educação pode ainda, se assim o entender, no prazo de cinco dias úteis após a data de receção da resposta ao pedido de revisão, interpor recurso hierárquico para o serviço competente do Ministério da Educação, Ciência e Inovação, quando o mesmo for baseado em vício de forma existente no processo.

8 - Da decisão do recurso hierárquico não cabe qualquer outra forma de impugnação administrativa.

Artigo 48.º

Provas de Equivalência à Frequência

Curso Básico – 1.º / 2.º / 3.º ciclo

Condições de admissão e realização

1 - De acordo com o previsto no Artigo 24.º da Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto, com a alteração pela Portaria n.º 65/2022 de 1 de fevereiro e dos Artigos 11.º, 12.º e 14.º do Despacho Normativo n.º 3/2019 de 26 de fevereiro.

Artigo 49.º

Provas de Equivalência à Frequência

Curso Secundário

Condições de admissão e realização

1 - De acordo com o previsto no Artigo 31.º da Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto e nos Artigos 18.º, 19.º e 23.º do Despacho Normativo n.º 3/2019 de 26 de fevereiro.

Artigo 50.º

Prova de Aptidão Artística - Música

- 1 - No final do Curso Secundário realiza-se uma Prova de Aptidão Artística (PAA).
- 2 - A PAA consiste na apresentação, perante um júri, de um projeto consubstanciado num desempenho demonstrativo de conhecimentos e competências técnicas e artísticas adquiridas pelo aluno ao longo da sua formação, e do respetivo relatório final, com apreciação crítica.
- 3 - O projeto defendido na PAA centra-se em temas e problemas perspetivados e desenvolvidos pelo aluno e, quando aplicável, em estreita ligação com os contextos de trabalho, e realiza-se sob orientação e acompanhamento de um ou mais professores.
- 4 - Tendo em conta a natureza do projeto, este pode ser desenvolvido em equipa, desde que, em todas as suas fases e momentos de concretização, seja visível e avaliável a contribuição individual específica de cada um dos respetivos membros.
- 5 - O júri de avaliação da PAA, designado pelo órgão de gestão e administração da escola, designadamente pelo Conselho Pedagógico, é composto de acordo com o disposto no ponto 1 do Artigo 34.º da Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto. Para efeitos de deliberação, o júri de avaliação necessita de reunir um mínimo de quatro elementos e cuja composição terá de obedecer ao disposto no ponto 2 do Artigo 34.º da referida portaria. Em caso de empate nas votações, o presidente dará um voto de qualidade.
- 6 - O anexo I é parte integrante deste regulamento e contempla o regulamento específico da PAA.

Artigo 51.º

Classificação Final das disciplinas e Classificação Final – Curso Secundário de Música

- 1 - A classificação final das disciplinas é obtida da seguinte forma:
 - a) Nas disciplinas anuais, pela atribuição da classificação obtida na frequência;
 - b) Nas disciplinas plurianuais, pela média aritmética simples das classificações obtidas na frequência dos anos em que foram ministradas, com arredondamento às unidades.
- 2 - A classificação final em qualquer disciplina pode também obter-se pelo recurso à realização exclusiva, na qualidade de aluno autoproposto, de provas de equivalência à

frequência, sendo a classificação final, em caso de aprovação, a obtida na prova.

3 - A classificação final do Curso Secundário é o resultado da aplicação da seguinte fórmula.

$$CFC = (8MCD + 2PAA)/10$$

em que:

CFC = classificação final de curso (com arredondamento às unidades);

MCD = média aritmética simples, com arredondamento às unidades, da classificação final obtida pelo aluno em todas as disciplinas;

PAA = classificação obtida na prova de aptidão artística.

Artigo 52.º

Prova de Transição para grau superior ao de frequência - Música

1 - O aluno pode solicitar a realização de uma prova transição para grau superior ao de frequência dirigindo para tal um requerimento com o parecer concordante do respetivo professor, no primeiro dia útil, após a interrupção de Natal, à Direção Pedagógica (formulário disponível na secretaria). A decisão da Direção Pedagógica deverá ter em conta o parecer do Conselho Pedagógico, reunido para o efeito. Aquela será afixada publicamente.

2 - A prova de transição deverá incidir sobre todo o programa do grau anterior àquele a que o aluno se candidata.

3 - A Prova de Transição deverá realizar-se durante o mês de janeiro.

4 - Para acesso à prova referida, o aluno deverá pagar a quantia estipulada pelos Serviços Administrativos.

Artigo 53.º

Prova de Transição para alunos com desfasamento de grau - Curso Básico de Música

1 - O aluno que obtenha classificação inferior a nível três no final do 2.º semestre em qualquer disciplina do Curso Básico, poderá submeter-se a uma prova para superação do desfasamento de grau decorrente da referida classificação.

2 - O conteúdo da prova citada no ponto anterior incide sobre todo o programa do ano de escolaridade anterior àquele a que o aluno se candidata. A prova realiza-se no início do ano letivo.

Artigo 54.º

Prova de Posicionamento

- 1 - O aluno que tenha frequentado o ensino da música em escola particular (não oficial), ou em ensino doméstico, e pretenda matricular-se neste estabelecimento de ensino, deverá submeter-se a uma prova de posicionamento.
- 2 - Da prova a que se refere o número anterior, constará uma componente de Instrumento e outra de Formação Musical.
- 3 - A prova de Instrumento contempla a apresentação de dois itens à escolha do candidato.
- 4 - A prova de Formação Musical contempla uma prova escrita.
- 5 - O conteúdo da prova de posicionamento incidirá sobre os conteúdos programáticos do grau anterior àquele a que o aluno se candidata.
- 6 - Para cada uma das componentes da prova será convocado júri específico composto por dois elementos (mínimo).

Capítulo XI | Procedimentos disciplinares

Artigo 55.º

Princípios Gerais

- 1 - Tendo em atenção o disposto na Lei n.º 51/2012 de 5 de setembro, que aprova o Estatuto do Aluno e Ética Escolar, a violação pelo aluno de algum dos deveres previstos no Regulamento Interno da escola, de forma reiterada e ou em termos que se revelem perturbadores do funcionamento normal das atividades da escola ou das relações no âmbito da comunidade educativa, constitui infração disciplinar passível da aplicação de medida corretiva ou medida disciplinar sancionatória, de acordo com a especificidade do caso.
- 2 - O professor ou membro do pessoal não docente que presencie ou tenha conhecimento de comportamentos suscetíveis de constituir infração disciplinar deve participá-los à Direção Pedagógica. O mesmo se aplica ao aluno que presencie os comportamentos descritos, devendo comunicar de imediato à Direção Pedagógica.

Artigo 56.º

Infrações e respetivas medidas corretivas e disciplinares sancionatórias

| Leves | Medidas Corretivas |
|--|--|
| <p>São consideradas infrações leves as seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distração continuada/não copiar os apontamentos da aula; - Levantar-se sem autorização. | <p>Para estas infrações, a medida corretiva será:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) A advertência; b) Elaboração de trabalho pedagógico a definir pelo professor. |
| Graves | Medidas Corretivas e Disciplinares Sancionatórias |
| <p>São consideradas infrações graves as seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desobediências a ordens, tais como: <ul style="list-style-type: none"> - Não seguir as orientações dadas; - Preservar/manter o material dos diversos espaços escolares limpos (salas de aula, biblioteca, foyer, auditório); - Não atirar papéis; - Não gritar, assobiar; - Revelar atitudes que contrariem regras de convívio (mascar pastilha elástica, comer ou beber, usar boné, ouvir música, utilizar linguagem imprópria); - Ter atitudes provocatórias, nomeadamente na linguagem (verbal e não verbal) utilizadas; - Recusar a execução das tarefas propostas; - Interromper constantemente as aulas sem motivo; - Esconder objetos de trabalho aos colegas; - Recusar a limpeza do que sujou; - Danificar material da escola ou dos colegas; - Intimidar; - Agredir verbalmente; - Difamar, injuriar ou caluniar; - Faltar ao respeito no relacionamento com os professores e funcionários; - Reincidir nas infrações leves, após advertência, ou quando são usadas intencionalmente com o fim de atingir alguém. | <p>Para estas infrações, a medida corretiva será:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) A ordem de saída da sala de aula, e demais locais onde se desenvolva o trabalho escolar, acompanhado por um funcionário não docente; b) O contacto telefónico imediato do encarregado de educação para tomada de conhecimento da infração e, se necessário, solicitar a sua presença na escola no próprio dia; c) O condicionamento no acesso a certos espaços escolares, ou na utilização de certos materiais e equipamentos, sem prejuízo dos que se encontrem afetos a atividades letivas. <p>Competências:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A aplicação da medida corretiva da ordem de saída de aula e demais locais onde se desenvolva o trabalho escolar é da exclusiva competência do professor respetivo e implica a marcação de falta injustificada e a permanência do aluno na escola; - Compete ao professor determinar o período de tempo durante o qual o aluno deve permanecer fora da sala de aula e quais as atividades, se for caso disso, que o aluno deve desenvolver no decurso desse período de tempo; - A aplicação das medidas previstas nas alíneas: <ul style="list-style-type: none"> - a) e b) são da exclusiva competência do professor respetivo; - c) é da competência da Direção Pedagógica, ouvido o professor respetivo. <p>Competirá à Direção Pedagógica definir a atividade, local e período de duração da medida corretiva, de acordo com a gravidade relativa de cada situação.</p> <p>Medida disciplinar sancionatória:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repreensão registada. <p>Competências:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A aplicação da repreensão registada é da competência do professor respetivo. |
| <p>Procedimentos: A ocorrência dos factos suscetíveis de traduzir uma sanção disciplinar deve ser participada imediatamente pelo professor</p> | |

| ou funcionário à Direção Pedagógica. | |
|--|--|
| Muito graves | Medidas corretivas e disciplinares sancionatórias |
| <p>São consideradas infrações muito graves as seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reincidir em atitudes que alterem o normal funcionamento da aula ou de outro espaço escolar; - Assumir atitudes com o objetivo intencional de impedir o normal funcionamento da aula, de um Concerto ou Peça de Teatro. | <p>Medidas Corretivas</p> <p>Medidas disciplinares sancionatórias:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Repreensão registada; b) Suspensão até três dias úteis. |
| <p>Para a aplicação da alínea b)</p> <p>Procedimento disciplinar - todo o processo relativo à participação, à instauração e tramitação do procedimento disciplinar, à suspensão do aluno, à decisão final, à execução das medidas e ao recurso hierárquico, segue o que está previsto nos artigos 30.º ao 35.º da Lei n.º 51/ 2012.</p> | |
| <p>Agredir fisicamente os colegas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recusar assumir a responsabilidade por prejuízos de materiais causados; - Recusar assumir atuações incorretas efetuadas de modo intencional; - Todas as atitudes agressivas para com os restantes elementos da comunidade educativa; - Consumir/ser portador de substâncias proibidas; - Comportamento repetido após suspensão da escola até cinco dias úteis. - Qualquer comportamento que possa pôr em risco a segurança de terceiros ou de equipamentos /instalações escolares. | <p>Medidas disciplinares sancionatórias:</p> <ul style="list-style-type: none"> c) Suspensão da escola entre quatro e doze dias úteis; d) Transferência de escola; e) Expulsão da escola; f) Participação às autoridades policiais/forças de segurança. <p>Competências:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A aplicação da medida prevista na alínea a) é da competência do professor respetivo; - A aplicação da medida prevista nas alíneas b) e c) é da competência da Direção Pedagógica, procedendo às audições previstas na lei; - O não cumprimento do plano de atividades pedagógicas inerente à aplicação da medida prevista na alínea c) pode dar lugar à instauração de novo procedimento disciplinar; - A aplicação das medidas nas alíneas d) e e) reportam-se à prática de factos notoriamente impeditivos do prosseguimento do processo de ensino - aprendizagem dos restantes alunos da escola, ou do normal relacionamento com algum ou alguns dos membros da comunidade educativa. É da competência do Diretor Geral da Educação; - A aplicação da medida prevista na alínea f) é da competência de qualquer funcionário ou agente do Estado, quando no exercício das suas funções se justifique o recurso a esse procedimento, conforme estipulado no artigo 271.º, da Constituição da República Portuguesa. |
| <p>Procedimentos: A ocorrência dos factos suscetíveis de traduzir uma sanção disciplinar deve ser participada imediatamente pelo docente ou não docente à Direção Pedagógica.</p> | |

Notas Finais

- 1 - Sempre que houver ordem de saída da sala de aula/atividade, deverá ser feito o devido encaminhamento do aluno, deve proceder-se à marcação da respetiva falta, que será sempre injustificada, e deve fazer-se a comunicação à Direção Pedagógica.
- 2 - O cumprimento das medidas corretivas realiza-se sempre em período suplementar ao horário letivo.
- 3 - Por cada infração apenas poderá ser aplicada uma medida disciplinar sancionatória, podendo, contudo, haver lugar à aplicação de uma ou mais medidas corretivas, cumulativamente.
- 4 - Os danos causados por incumprimento deste Regulamento implicarão a sua reparação financeira, cumulativamente com a sanção que vier a ser estipulada.
- 5 - A retenção de objetos utilizados indevidamente ou fora do espaço próprio será efetuada por um período nunca inferior a vinte e quatro (24) horas e a sua entrega será feita apenas ao Encarregado de Educação do aluno.
- 6 - Sempre que a um aluno seja aplicada uma medida corretiva e disciplinar sancionatória deve ser sempre acompanhado e supervisionado, para monitorização e avaliação do desempenho da mesma, em articulação com os pais ou encarregados de educação.
- 7 - Recursos da convivência e salvaguarda da convivência escolar, responsabilidade civil e criminal, responsabilidade dos membros da comunidade educativa, autoridade do professor e responsabilidade dos pais ou encarregados de educação estão ao abrigo da Lei n.º 51/2012 de 5 de setembro.

Capítulo XII | Diplomas de Distinção, Mérito e Excelência

Artigo 57.º

Critérios de seleção

- 1 - Os Diplomas de Distinção, Mérito e Excelência são atribuídos aos alunos finalistas do 8.º Grau ou 12.º ano que tenham concluído todas as disciplinas na AMPB com classificação igual ou superior a dez valores.
- 2 - Os critérios são os seguintes:
 - a) Diploma de Distinção – Classificação final de 17 valores a Instrumento e média de 16 valores às restantes disciplinas;

- b) Diploma de Mérito - Classificação final de 18 valores a Instrumento e média de 17 valores às restantes disciplinas;
- c) Diploma de Excelência - Classificação final de 19 valores a Instrumento e média de 18 valores às restantes disciplinas.

Capítulo XII | Instalações e Património Material

Artigo 58.º

Salas de estudo

- 1 - A academia dispõe de salas de estudo para alunos que poderão ser requisitadas gratuitamente caso sejam sócios da AMPB; para os não sócios, será afixada, anualmente, pelos Serviços Administrativos da Academia de Música de Paços de Brandão, o valor pelo qual poderão alugar a sala.
- 2 - As normas de utilização das salas de estudo são fixadas pela Direção Administrativa.
- 3 - O aluguer de salas de estudo a eventuais utentes que não se encontrem matriculados na escola é sujeita ao pagamento de um valor definido pela Direção Administrativa e Executiva.

Artigo 59.º

Cedência de instalações/Instrumentos

- 1 - A cedência de instalações/instrumentos a entidades externas está sujeita à autorização expressa da Direção Administrativa, bem como o seu aluguer, que obedece a condições definidas pela mesma.

Artigo 60.º

Condições de aluguer de Instrumentos

- 1 - A frequência na academia não implica, em nenhuma circunstância, a disponibilização de Instrumentos pela mesma.
- 2 - Sem prejuízo do referido no número anterior, a academia dispõe de Instrumentos para aluguer a alunos que frequentem a instituição.
- 3 - O serviço de aluguer de Instrumentos dispõe de regulamento próprio, anexo ao presente regulamento.

Artigo 61.º

Biblioteca

- 1 - A academia dispõe de uma Biblioteca, cujo serviço é assegurado por um funcionário e/ou professores.
- 2 - A organização e coordenação da Biblioteca é assegurada pela Direção Pedagógica da Escola.
- 3 - A Biblioteca dispõe, ainda, de um serviço de guarda de Instrumentos.

Disposições Finais

- 1 - Os aspetos eventualmente omissos a este regulamento serão resolvidos ao abrigo do quadro normativo em vigor. A Direção Pedagógica, em conjunto com o Conselho Pedagógico, tem legitimidade para deliberar em relação a esses casos.
- 2 - De acordo com o previsto na lei, o Regulamento Interno pode ser revisto ordinariamente quatro anos após a sua aprovação e extraordinariamente a todo o tempo, por deliberação do Conselho Pedagógico.
- 3 - O presente Regulamento Interno é completado por um conjunto de Normas Internas de Funcionamento que regulam setores específicos da vida da escola e que pela sua natureza são suscetíveis de uma mais corrente adaptação às condições concretas de funcionamento da academia.
- 4 - O regulamento em apreço será publicitado em local visível e no site da academia e poderá ser facultado ao aluno ou encarregado de educação quando solicitado.

ANEXO I

Regulamento da Prova de Aptidão Artística (PAA)

Artigo 1.º

Enquadramento Legal

1 - O Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, estabelece os princípios orientadores da organização e gestão dos currículos do ensino secundário, reforçando, entre outros aspetos, a autonomia pedagógica e organizativa das escolas.

2 - A Portaria n.º 229-A/2018 de 14 agosto, define a especificidade curricular do ensino artístico especializado, assegurando uma carga horária equilibrada, na qual, progressivamente predomina a componente artística especializada.

Artigo 2.º

Considerações Gerais

1 - A PAA consiste na apresentação e defesa, perante um júri, de um projeto teórico/prático sobre temas e/ou problemáticas estritamente ligados aos saberes e competências técnico-artísticas adquiridos pelo aluno ao longo da sua formação.

2 - Este projeto deverá ser desenvolvido no âmbito das disciplinas científica e ou técnica/artística, de acordo com a especificidade do curso frequentado no ano terminal, segundo o ponto três do artigo 33.º da Portaria n.º 229-A/2018 de 14 agosto.

3 - De acordo com o quarto ponto do artigo 33.º da Portaria n.º 229-A/2018 de 14 agosto, e tendo em conta a natureza do projeto, este poderá ser desenvolvido em grupo, desde que, em todas as suas fases e momentos de concretização seja visível e avaliável a contribuição individual de cada um dos membros da equipa.

4 - O projeto da PAA realiza-se sob o acompanhamento de um ou mais professores orientadores, de acordo com a especificidade do mesmo.

5 - A supervisão pedagógica do presente regulamento será tutelada pelo órgão de gestão pedagógica da escola, constituído pela Direção Pedagógica, em articulação com o Conselho Pedagógico.

6 - A Direção Pedagógica da academia cria um grupo de trabalho para apreciação e aprovação das propostas apresentadas e acompanhamento dos estudantes ao longo do ano. Este grupo será composto por quatro professores: um representante da Direção Pedagógica, um professor indicado pela Direção Pedagógica para coordenar todo o processo da PAA e dois professores (um representante das Disciplinas Teóricas e um representante da classe de Instrumento). Doravante esta equipa assume a designação de Comissão da PAA.

7 - O presente regulamento rege todos os princípios de funcionamento da Prova de Aptidão Artística.

Artigo 3.º

Direitos dos intervenientes

1 - Direitos do aluno:

1.1 - Apresentar, à Comissão da PAA, uma ou mais propostas de projeto a desenvolver no âmbito da PAA;

1.2 - Reformular as propostas que eventualmente não tenham sido aprovadas pela Comissão;

1.3 - Ser orientado por um professor durante as diferentes fases de execução do projeto.

2 - Direitos da Comissão da PAA:

2.1 - Escolher entre as propostas apresentadas as que mais se adequam à realidade da escola ou as que melhor se ajustam às competências adquiridas pelo aluno ao longo da sua formação, bem como às capacidades do mesmo para a realização do projeto;

2.2 - Aceitar ou recusar a justificação da falta do aluno à apresentação pública da PAA, porém esta falta só será considerada perante a apresentação de atestado médico.

3 - Direitos do professor orientador:

3.1 - Avaliar a adequação ou não do tema do projeto;

3.2 - Aprovar ou não o trabalho realizado pelo aluno nas diferentes etapas do projeto;

3.3 - Ser respeitado pelo aluno face às indicações/sugestões propostas ao longo da realização do trabalho.

Artigo 4.º

Deveres dos intervenientes

1 - Deveres do aluno:

- 1.1 - Conhecer o regulamento da PAA e a legislação em vigor;
- 1.2 - Cumprir a calendarização estipulada para a PAA definida no Plano Anual de Atividades. Em caso de incumprimento, o aluno deverá proceder à sua justificação junto da Comissão da PAA;
- 1.3 - Realizar as diversas tarefas relacionadas com a PAA, apresentando aos professores orientadores uma planificação das mesmas;
- 1.4 - Respeitar as orientações do professor orientador;
- 1.5 - Submeter aos serviços administrativos um exemplar em formato digital, em PDF (formato não editável) no prazo estipulado pela calendarização anual;
- 1.6 - Em caso de falta à apresentação da PAA, é dever do aluno ou do encarregado de educação que o represente, entregar a justificação no prazo máximo de dois dias úteis.

2 - Deveres do Conselho Pedagógico:

- 2.1 - Definir o regulamento da PAA e a sua operacionalização;
- 2.2 - Estabelecer e fazer cumprir a calendarização da PAA em cada ano letivo;
- 2.3 - Aprovação do júri proposto pela Comissão da PAA para as respetivas defesas.

3 - Deveres da Comissão da PAA:

- 3.1 - Rececionar as propostas de tema inicial, fazer a sua apreciação e remeter o resultado aos estudantes;
- 3.2 - Perscrutar os possíveis orientadores e apresentar a proposta final de orientadores dos projetos, dando conhecimento aos estudantes;
- 3.3 - Remarcar a apresentação da PAA no caso de falta do aluno na primeira data, se a justificação tiver sido aceite;
- 3.4 - Propor um júri de avaliação para cada PAA ao Conselho Pedagógico.

4 - Deveres do professor orientador:

- 4.1 - Acompanhar o trabalho do aluno em todas as fases de elaboração do projeto até à sua apresentação final;

- 4.2 - Reunir regularmente com o aluno para verificação do trabalho realizado;
- 4.3 - Facultar e aconselhar todo o material de apoio necessário para a concretização do projeto;
- 4.4 - Informar os alunos sobre os critérios de avaliação da PAA;
- 4.5 - Preencher a minuta de consentimento definida para o efeito aquando da submissão da PAA aos serviços administrativos.

Artigo 5.º

Critérios de Seleção dos Projetos

- 1 - Critérios de seleção e aprovação das propostas:
 - 1.1 - Viabilidade e qualidade do projeto apresentado, privilegiando a sua pertinência face à realidade da escola;
 - 1.2 - Relação do tema apresentado com as competências adquiridas pelo aluno ao longo da sua formação.

Artigo 6.º

Normas para a elaboração da Prova de Aptidão Artística

- 1 - A elaboração do trabalho escrito da PAA deverá obedecer aos seguintes princípios:
 - 1.1 - A dissertação deve ser escrita em português;
 - 1.2 - Não deverá exceder as 30 páginas com imagens e/ou gráficos incluídos;
 - 1.3 - O corpo de texto deverá cumprir um formato A4;
 - 1.4 - O corpo de texto deverá ser formatado com fonte Arial ou semelhante, de dimensão 11, com um espaçamento de 1,5 e margens de 2,5cm;
 - 1.5 - Poderá ser acrescentada documentação em anexo, não podendo exceder um total de 40 páginas;
 - 1.6 - Deverão ser adotadas as normas da APA para referenciação bibliográfica.

- 2 - A apresentação do trabalho escrito deverá conter os seguintes itens:
 - 2.1 - Capa;
 - 2.2 - Agradecimentos (facultativo);
 - 2.3 - Resumo (facultativo);
 - 2.4 - Índice;

2.5 - Corpo de texto incluindo o nome da obra a apresentar/interpretar;

2.6 - Referências bibliográficas;

2.7 - Anexos (facultativo).

3 - A dissertação deverá ser enviada aos Serviços Administrativos em suporte digital, num formato não editável, acompanhada de uma declaração de consentimento do orientador(s).

Artigo 7.º

Calendarização do processo da PAA

1 - A calendarização de todos os procedimentos referentes à realização da PAA é da responsabilidade do Conselho Pedagógico e é estabelecida em concordância com o calendário letivo.

2 - As datas para a calendarização constam no Plano Anual de Atividades.

3 - O incumprimento do calendário será alvo de penalização na avaliação do projeto.

4 - Os trabalhos escritos deverão ser submetidos aos Serviços Administrativos até à data-limite imposta pela calendarização.

5 - A entrega dos trabalhos fora do prazo será alvo de apreciação por parte da Comissão da PAA, que decidirá pela aceitação ou recusa dos mesmos.

Artigo 8.º

Composição do Júri da PAA

1 - O júri é composto, no mínimo, por quatro elementos: um membro da Direção Pedagógica que assume a presidência do júri, o professor coordenador da PAA, um professor/representante do setor afim (interno ou externo à Instituição) e uma personalidade de reconhecido mérito na área artística do curso ou dos setores de atividade afins ao curso. Para além destes, o orientador da PAA também integrará o júri.

Artigo 9.º

Apresentação e defesa da PAA

1 - A apresentação e defesa dos projetos não deverá exceder os 45 minutos, de acordo com o estipulado pela alínea e) do ponto dois do artigo 35.º, da Portaria nº 229-A/2018 de 14 agosto.

2 - É da responsabilidade do aluno ou grupo de alunos gerir o tempo da apresentação do projeto, não excedendo o limite de 15 minutos (performance e apresentação oral).

3 - Os alunos deverão defender o respetivo projeto, respondendo às questões formuladas pelos elementos do júri.

Artigo 10.º

CrITÉRIOS de avaliação da PAA

1 - Os critérios de avaliação incidirão sobre a realização dos trabalhos escritos e/ou práticos e a apresentação oral dos mesmos.

2 - Todos os critérios de avaliação encontram-se discriminados no final deste regulamento.

Artigo 11.º

Avaliação da PAA

1 - A classificação final da PAA deverá incidir sobre uma avaliação quantitativa, numa escala de 0 a 20 valores.

2 - É da competência dos elementos do júri proceder à avaliação final da PAA, respeitando os critérios definidos no presente regulamento.

3 - Em caso de empate nas deliberações tomadas, o presidente do júri terá o voto de qualidade, de acordo com o ponto dois e três do artigo 34.º, da Portaria n.º 229-A/2018 de 14 agosto.

4 - O júri reúne para avaliação da PAA, sendo esta registada em ata e assinada por todos os elementos.

5 - O júri avalia a PAA sem estar sujeito a pedido de reapreciação, de acordo com o estipulado pelo ponto 3 do artigo 35.º, da Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.

6 - A aprovação na PAA será um fator determinante para a conclusão do curso, tal como o previsto no ponto 1 do artigo 36.º da Portaria n.º 229-A/2018 de 14 agosto. Para o efeito o aluno terá de obter uma classificação mínima de dez valores. Esta terá um peso de 20% na classificação final do curso, de acordo com a fórmula discriminada no ponto 1 do artigo 39.º da Portaria n.º 229-A/2018 de 14 agosto.

Artigo 12.º

Disposições finais

1 - Os alunos que, por razões de força maior (doença, acidente, entre outros), não compareçam à prova, poderão requerer a marcação de uma nova data, tal como o estipulado pela alínea g) do ponto dois do artigo 35.º, da Portaria nº 229-A/2018 de 14 agosto.

2 - Para efeitos do ponto anterior, o encarregado de educação ou o aluno maior de idade terá o prazo máximo de dois dias úteis a contar da data da prova a que faltou, para apresentar um requerimento à Comissão da PAA, acompanhado da respetiva justificação.

3 - No caso de a justificação ser aceite, a Comissão da PAA marcará uma nova data para a apresentação da prova.

4 - A não comparência à prova com uma nova data, sem qualquer justificação, impede o aluno de realizar a mesma no decorrer do respetivo ano letivo.

5 - Os casos omissos à legislação em vigor e a este regulamento serão remetidos para os órgãos competentes de direção ou gestão do estabelecimento de ensino.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

| TRABALHO ESCRITO / PRÁTICO | |
|--|-----|
| 60% | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Qualidade Científica e Técnica/Artística do Projeto - Originalidade e Criatividade - Interdisciplinaridade - Desenvolvimento dos conteúdos inerentes ao Projeto - Pesquisa, Tratamento e Organização da Informação - Responsabilidade e Autonomia - Pertinência do Projeto | 30% |
| Qualidade técnica e interpretativa | 15% |
| Redação e Organização do Trabalho / Aspeto Gráfico do Trabalho | 15% |

| APRESENTAÇÃO E DEFESA ORAL | |
|---|-----|
| 40% | |
| Poder de síntese, objetividade e clareza demonstrada na exposição oral | 20% |
| Estratégias e recursos utilizados na realização da apresentação | 5% |
| Capacidade de argumentação face às questões formuladas pelo Júri que demonstrem domínio das matérias inerentes ao tema do projeto e revelem a cultura técnica adquirida pelo aluno ao longo da sua formação | 15% |

ANEXO II

Regulamento do aluguer de Instrumentos

Artigo 1.º

Critérios de seleção

1 - O aluguer de Instrumentos musicais passará sempre pela aprovação da Direção Administrativa da Academia de Música de Paços de Brandão, por proposta da Direção Pedagógica e deverá privilegiar:

- a) Alunos que ingressem na academia pela primeira vez;
- b) Encarregados de educação que não tenham possibilidades económicas para adquirir os respetivos Instrumentos;
- c) Alunos que tenham irmãos a frequentar a academia.

Artigo 2.º

Responsabilidade

1 - Os encarregados de educação ou alunos maiores de idade devem responsabilizar-se por todos e quaisquer danos causados no instrumento durante o tempo em que este se encontra em poder do seu educando (quer este se encontre na academia ou fora dela).

2 - Sempre que ocorrer algum problema ou dano no Instrumento, este deverá ser entregue na secretaria e apenas a academia poderá proceder à respetiva reparação enviando posteriormente o valor da reparação ao encarregado de educação. Durante este período, caso a academia disponha de outro Instrumento poderá fazer a substituição; caso não haja nenhum instrumento disponível, o aluno terá de aguardar pela reparação do referido instrumento, mantendo-se o valor do aluguer.

Artigo 3.º

Duração do aluguer

1- O aluguer do Instrumento será efetuado pelo período de um ano letivo, podendo ser renovado sempre que se cumpram as seguintes condições:

- a) Não haja alunos que ingressem pela primeira vez na academia e que estejam interessados em alugar o instrumento em questão;
- b) Não haja alunos mais carenciados em lista de espera;
- c) Que o aluno tenha aproveitamento escolar;
- d) Que o aluno renove a matrícula na Academia de Música de Paços de Brandão;
- e) Que o parecer do professor da disciplina seja favorável.

2 - Os pedidos de aluguer, bem como a sua renovação, poderão ser efetuados no arranque do ano letivo e os instrumentos terão de ser devolvidos até ao dia 15 do mês de julho de cada ano letivo.

3 - A desistência da disciplina em que o Instrumento é utilizado obriga à sua devolução imediata.

Artigo 4.º

Taxa de aluguer

1 - O aluguer do instrumento obriga ao pagamento de uma taxa definida pelos Serviços Administrativos para sócios e não sócios independentemente do regime frequentado (articulado ou supletivo); estes valores serão liquidados juntamente com as respetivas propinas dos alunos que frequentam o regime supletivo.

Artigo 5.º

Considerações finais

1 - As decisões tomadas pela Direção Administrativa e Pedagógica da AMPB são inapeláveis e irrecorríveis, sendo esta soberana em casos omissos ou de dúvida neste regulamento.