

XXIII CURSOS'24

APERFEIÇOAMENTO MUSICAL



 Academia
de Música
Paços de Brandão

masterclasses • workshops • palestras
ensemble • concertos integrados

Academia de Música de Paços de Brandão

17 FEV · **ANDREIA SANTOS**

Workshop de Jazz

24 FEV · **NÉLSON FERREIRA**

Workshop sobre “Registo e Resistência no Trompete”

2 MAR · **BUFFET CRAMPON**

Palestra “Manutenção de Instrumentos de Sopro”

2 MAR · **BUFFET CRAMPON**

Palestra “Vida de Músico”

2 · 3 MAR · **ANA MARIA RIBEIRO**

Flauta Transversal

2 · 3 MAR · **NUNO MARTINS**

Trombone

2 · 3 MAR · **FILIPE PEREIRA**

Clarinete

2 · 3 MAR · **LUÍS VIEIRA**

Trompa

2 · 3 MAR · **ALEXANDRE CORREIA**

Violino

2 · 3 MAR · **JOÃO DIOGO LEITÃO**

Guitarra

2 · 3 ABR · **ANDRÉ NADAIS**

Percussão

2 · 3 · 4 ABR · **JAIME MOTA**

Piano

12 · 13 · 14 ABR · **AUGUSTO TRINDADE**

Violino

13 · 14 ABR · **LAURO LIRA**

Violoncelo

13 · 14 ABR · **JORGE SILVA**

Saxofone

13 · 14 ABR · **NUNO VAZ**

Estágio de Ensemble de Metais

REGULAMENTO

1. DATAS

Todas as atividades realizadas no âmbito dos cursos de aperfeiçoamento musical decorrerão no período entre 17 de fevereiro a 14 de abril de 2024.

2. ALUNOS

2.1. Inscrições

Os alunos deverão inscrever-se através do link <https://forms.gle/sau8Y6A43CXb4qN77> e realizar o pagamento da respectiva propina. O pagamento é concretizado através de Transferência Bancária para o IBAN PT50 001821130559132102095, anexando o comprovativo de pagamento à ficha de inscrição online, até à data-limite da inscrição.

As inscrições estão abertas para todas as atividades até à última semana antes do início da mesma.

Atingido o número limite de inscrições, as seguintes ficarão condicionadas ao número de vagas

disponíveis e sujeitas a pagamento de multa, caso tenha sido ultrapassada a data-limite.

O candidato, ao formalizar a sua inscrição, autoriza/concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção dos Cursos de Aperfeiçoamento Musical, na medida do necessário.

Nota: Em caso de desistência, o montante correspondente ao pagamento da inscrição não será reembolsado.

2.2. Tipo de frequência

O tipo de frequência para os Workshops e Estágio de Ensemble de Metais é apenas como aluno executante.

Nas Masterclasses, os alunos poderão escolher uma das modalidades de frequência:

a] Alunos Executantes > com direito a aulas individuais e/ou coletivas do curso em apreço.

Caso o orientador opte apenas por aulas individuais:

1h30 de aula individual (total) / 1h20 para Iniciação

Caso o orientador opte por aulas individuais +

coletivas: 1h de aula individual / 50 min para

Iniciação + 2h de aula coletiva

b] Alunos Ouvintes > com direito a assistência nas aulas do respetivo curso.

2.3. Diploma

Será entregue um Diploma de Frequência como Executante/Ouvinte a todos os alunos participantes.

REGULAMENTO

3. CONDIÇÕES DE INSCRIÇÃO

Workshop de Registo e Resistência no Trompete - dedicado a alunos de trompete.

Sócios > 15,00€

Não sócios > 20,00€

Mínimo de 13 alunos para realização do Workshop

Workshop de Jazz - dedicado a todos os alunos de Instrumentos melódicos (cordas e sopros).

Caso os alunos de piano ou percussão pretendam participar, serão integrados como instrumentos melódicos e não como secção rítmica.

Sócios > 20,00€

Não sócios > 25,00€

Mínimo de 15 alunos para realização do Workshop

Estágio de Ensemble de Metais “Música

Portuguesa para Ensemble de Metais” -

dedicado a todos os alunos de Instrumentos de sopro (metais – eufónio, trombone, trompa, trompete e tuba)

Sócios > 25,00€

Não sócios > 30,00€

Mínimo de 20 alunos para realização do Estágio

Palestras

Gratuito e não carece de inscrição

Masterclasses

Sócios da AMPB [já com desconto incluído]

Executantes > 48,00€*

Ouvintes > 28,00€

Não sócios

Executantes > 60,00€*

Ouvintes > 35,00€

*Nota: nos executantes do nível de Iniciação haverá um desconto de 5,00€ nas Masterclasses.

Inscrição fora de prazo > Agravamento de 5,00€ sobre o valor de cada inscrição a pagar.

4. HORÁRIOS

Os horários das atividades serão enviados, por correio eletrónico, até um limite de 48 horas antes do respetivo início.



Andreia Santos

Trombonista, iniciou os seus estudos aos oito anos de idade em eufónio, tendo frequentado o Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro e a Escola Profissional de Música de Espinho em trombone clássico. Tirou a licenciatura em performance jazz na ESMAE e mestrado na variante jazz em ensino na UA. Frequentou masterclasses de trombone com vários professores, entre eles Joseph Alessi e Hugo Assunção. Em 2004 tocou um concerto a solo com a orquestra de jovens músicos do Inatel nos Açores.

Mais tarde começa a estudar trombone jazz na ESMAE, tendo como professor o trombonista Lars Arens, o trompetista João Moreira e o pianista Carlos Azevedo. Participou em vários workshops de jazz com Jayson Palmer, George Colligan, Lars Dietrich, Samir Zarif, João Martins, Óscar Graça, Tony Belenker, Marshal Gilks.

Em 2011 ganhou o primeiro prémio na categoria de combos de escolas superiores, no festival de jazz do São Luiz, em representação da Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo.

WORKSHOP DE JAZZ

[17 de fevereiro]

Lecionou vários workshops de improvisação, nomeadamente no Conservatório de Música de Coimbra, na Jobra e no Festival de Música Júnior em Montalegre, Happy Jazz entre outros. Neste momento frequenta um curso de KonnaKol com o professor Ricardo Passos e um curso de composição com o Abe Rábade. Atualmente tem um projeto em nome próprio Turahee, é membro dos projetos Orquestra de Jazz de Matosinhos, Coreto – Porta Jazz, Mondego entre outros em que participa ocasionalmente e é professora e coordenadora de do departamento de jazz no Conservatório de Música de Coimbra.

Destinatários: alunos que frequentam o Instrumento há 3 anos, independentemente da idade.

Objetivos: Estimular a improvisação e criatividade através de exploração de um género diferente de música.

Material necessário: Instrumento, bloco de notas, lápis, borracha e esferográfica.



WORKSHOP REGISTO E RESISTÊNCIA NO TROMPETE

[24 de fevereiro]

Nélson Ferreira

Natural da Maia, iniciou os seus estudos musicais com o seu pai Augusto Ferreira. Aos 12 anos ingressa no Conservatório de Música do Porto na classe de Trompete do Professor Manuel Luis Azevedo e mais tarde na classe do Professor Rui Brito. Em 2023 terminou o Mestrado em Ensino de Música em Trompete na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo na classe do professor Kevin Wauldroun. Frequentou aulas com os prestigiados trompetistas onde se destacam, Vasco Faria, Sérgio Pacheco, Luis Granjo, Pasi Pirinen, Jorge Almeida e Luis Gonzalez. Frequentou o estágio de final de ano na Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, sob a batuta do Maestro Francisco Ferreira. Participou em regime de Sinfonietta, na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, tendo trabalhado com

maestros como Yuri Nasushkin, Harry Lith, Pedro Neves, Rui Massena e Vytautas Lukocius. Também na ESMAE, participou no Harmos Festival. Participou no V Estágio da Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música na Casa da Música, abril de 2008, participou no Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto em 2006 e 2007 sendo-lhe atribuído o terceiro prémio e o segundo prémio, respetivamente, na categoria de Sopros-Metals, nível A. Atualmente leciona na escola Curso de Música Silva Monteiro e na Academia de Música da Maia. Como Instrumentista de orquestra, já colaborou com a Orquestra do Norte, Orquestra Filarmónica Portuguesa, Orquestra das Beiras e Orquestra da Madeira.

Destinatários: alunos de todas as idades

Objetivos: explorar o registo e fornecer estratégias para desenvolver a resistência na execução do trompete

Material necessário: Instrumento



Buffet Crampon

PALESTRA MANUTENÇÃO DE INSTRUMENTOS DE SOPRO

[2 de março, 11h30]

Destinatários: alunos de Instrumentos de sopro de todas as idades

Objetivos: exploração das melhores estratégias para a correta manutenção dos Instrumentos de Sopro.

Material necessário: bloco de notas, lápis e esferográfica (caso pretendam)

PALESTRA VIDA DE MÚSICO

[2 de março, 12h15]

Destinatários: alunos de todos os Instrumentos de todas as idades

Objetivos: perceber os desafios da vida de um estudante e futuro músico

Material necessário: bloco de notas, lápis e esferográfica (caso pretendam)



MASTERCLASS FLAUTA TRANSVERSAL

[2 e 3 de março]

Ana Maria Ribeiro

Flauta solo da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e da Orquestra Filarmonica Portuguesa e professora no Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian. Concluiu os seus estudos na Musik-Akademie Der Stadt Basel na Suíça, na classe do Professor Félix Renggli.

É natural de Santa Maria da Feira tendo aí frequentado a Academia de Música e posteriormente a Escola Superior de Música do Porto como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian.

Apresenta-se regularmente a solo com orquestras, e outras formações em Portugal e no estrangeiro.

Tem orientado inúmeras master classes por todo o país e no estrangeiro e tem sido convidada a orientar o naipe de flautas em estágios em diversas Orquestras.

É detentora de vários prémios em concursos para flauta.

Algumas peças integradas no repertório flautístico foram-lhe dedicadas. Entre elas, destaca-se o concerto para flauta, marimba e

sopros, do compositor espanhol, Teodoro Aparicio Barberan, que interpretou em estreia mundial no “Palau de la Musica” – em Valência. Ressalta-se a sua apresentação em festivais, nomeadamente: Festival Internacional Luso-Brasileiro, no Porto; Convention de Sevilha - AFE; XII Festival Internacional de Flautistas - ABRAF, em Belém, no Brasil; Hands on Flute - Aveiro, no qual fez parte da organização e XXXI Festival Internacional de Música do Pará, no Brasil.

Integra, com frequência, júris em concursos nacionais e internacionais. De salientar, a sua participação como elemento do Júri no III Concours Maxence Larrieux, em Nice, tendo aí orientado master classe e participado no concerto de gala.

Colaborou com a Orquestra Nacional de França e com o Ensemble Les Dissonances.

Foi professora convidada para L'Académie de flûte de Cannes, em França.

Gravou o seu primeiro CD a solo com a pianista Isolada Crespi Rubio, “The delirium of my desire” para a editora Artway Records.



MASTERCLASS TROMBONE

[2 e 3 de março]

Nuno Martins

Nuno Martins é Trombone baixo Solista na Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e Professor na Academia Música de Castelo Paiva. Lecionou na Escola Superior de Artes e Espectáculo do Porto (ESMAE), Conservatório Música Jobra, Academia Musica Real Filarmonia, Academia de Música de Vizela, Instituto Piaget-Viseu e ACTION Performing Arts Center. Iniciou os seus estudos na Escola Profissional Artística do Vale do Ave com o professor José Borges e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo com o professor Jon Etterbeek e Severo Martinez. Frequentou vários master classes com os seguintes professores : Emidio Coutinho, Zeferino Pinto, Stefan Loyer, David Bruchez, Stefan Schulz, Jim Self, Sérgio Carolino, Jon Etterbeek, Petur Erikson, Severo Martinez, Gene Pokorny, Stefan Geiger, David Taylor entre muitos outros. Em 2006 foi selecionado para Orquestras Gustav Mahler Jugend Orchester e Academia Schelswig-Holstein Musik Festival, trabalhando com os maestros: Cláudio Abbado, Phellip Jordan, Lawrence Foster,

Christoph Enchenbach, Cristoph Van Donany, Thomas Hengelbrock . Colaborou com Orquestra Metropolitana de Lisboa, Nacional do Porto, Filarmonia das Beiras, Sinfonietta de Lisboa, RemixEnsemble Casa da Música, Sinfónica da Galiza, ONE-Orquestra Nacional de Espanha, Orquestra Clássica da Madeira, Orquestra Clássica do Algarve, Orquestra Gulbenkian e a Sinfónica Portuguesa do Teatro Nacional de São Carlos. Realizou recitais e masterclasses em Portugal, Escócia, Áustria, Holanda, Bélgica, Suíça, Luxemburgo, EUA, França, Espanha, Alemanha, África do Sul e Brasil. Em 2011 fez a estreia europeia da Obra FREYJA do compositor Cláudio Moreira com a Orquestra Landesjugendorchester Bremen sob a direção do maestro Stefan Geiger. Faz parte dos projetos Massive Brass Attack!, Mr SC & The Wild Bones Gang, T'NT, Duo Subwoofer (com Sérgio Carolino), SURREAL DUO com Bruno Costa (percussão). Colabora com o solista e professor no festival Gravíssimo em Alcobça.



MASTERCLASS CLARINETE

[2 e 3 de março]

Filipe Pereira

Filipe Pereira iniciou os estudos musicais aos 9 anos, na Escola de Música do Coral de Fornos. Posteriormente ingressou na Escola Profissional de Música de Espinho, na classe do professor Luís Carvalho e mais tarde licenciou-se na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco na classe do professor Carlos Alves. Através do programa ERASMUS, do qual foi bolseiro, teve a oportunidade de estudar no Lemmensinstituut em Leuven – Bélgica, com os professores Greet Severens e Eddy Vanoosthuyse. Estudou com Josep Fuster – Solista da Orquestra Sinfónica de Barcelona e Nacional da Catalunha (ONBC). Participou em masterclasses com António Saiote, Carlos Alves, Luís Carvalho, Ednilson Nery, Josep Fuster e Enric Peréz Piquer. Colaborou com a Banda Sinfónica e a Orquestra de Jovens de Santa Maria da Feira onde se apresentou como solista, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra do Norte, Orquestra do Algarve, Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim.

Em 2001 obteve o 3.º prémio ex-aequo no Concurso Prémio Jovens Músicos da RDP (música de câmara). Em 2003 participou na XXI edição do Festival de Música de Curitiba, Brasil. Integrou várias edições do Festival Internacional de Viana do Castelo “Portugal e Estados Unidos” e do “Festival Internacional de Música de Maputo”.

É solista da Banda Sinfónica Portuguesa desde 2007, formação com a qual realizou inúmeros registos discográficos. Ainda com este agrupamento obteve o 1.º prémio no 60.º World Music Contest em Kerkrade – Holanda, e realizou uma digressão à China em 2014.

É membro do trio “PORTriO”, formação que apresentou um trabalho discográfico em 2014.

Leccionou a disciplina de clarinete na Academia de Música e Dança do Fundão e Escola de Música Canto Firme de Tomar. Atualmente é professor na Escola de Música Óscar da Silva.



MASTERCLASS **TROMPA**

[2 e 3 de março]

Luís Vieira

Luís Vieira é natural de Castelo de Paiva, nascido no ano de 1988. Iniciou os estudos musicais aos 6 anos de idade na Academia de Música de Castelo de Paiva, na classe de piano. Aos 14 anos iniciou o estudo da trompa, na classe do prof. Marco Costa. No ano de 2009 obteve o título de Licenciado pela ESART com o tutor Paulo Guerreiro, com elevada classificação. Em 2010 frequentou o Curso Livre de Trompa na ESMAE com o prof. Abel Pereira, e pós-graduação no CSMA (Zaragoza) na classe de Eric Terwilligher e Sarah Willis. De 2011 a 2013 Luis Vieira frequentou a Escuela Superior de Musica Reina Sofia, na classe do prof. Radovan Vlatkovic, recebeu das mãos da Rainha Sofia de Espanha o prémio de melhor aluno da Cátedra de Trompa. Luís terminou o seu título de Mestrado em Trompa Solista na ZHDK (Zurique), em 2015.

Foi selecionado para várias orquestras jovens como The World Orchestra, Lucerne Festival Academy, Schleswig-Hohlsttein Youth Orchestra. Como músico convidado colaborou com várias orquestras profissionais, como Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Nacional de España, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. Em 2011 Luís Vieira foi premiado no Prémio Jovens Músicos. Luís foi Academista da prestigiada Karajan Akademy de 2013 a 2015, tendo-se apresentado com a Berliner Philharmoniker sob a direção de Sir Simon Rattle, Semyon Bychkov, Valery Gergiev, Christian Thielemann, Gustavo Dudamel, entre outros. Desde 2015/2016 é Trompa Solista na Orquestra Sinfónica Portuguesa. Leciona na Escola Superior de Música de Lisboa e na Escola Superior de Artes Aplicadas, em Castelo Branco.



MASTERCLASS VIOLINO

[2 e 3 de março]

Alexandre Correia

Alexandre Correia iniciou os seus estudos de Violino na Academia de Música de Paços de Brandão na classe de Carlos Fontes, prosseguindo o curso na Academia de Música de Santa Maria da Feira na classe de Nancy Frederick. Concluiu a Licenciatura na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco na classe de Augusto Trindade.

Durante a sua formação académica, frequentou Masterclasses com Vladimir Ovcharek, Daniel Stabrawa, Christian Stadelmann, Laurentius Dinca, Shmuel Ashkenazi, Daniel Rowland e Zofia Woycicka. Colaborou com diversas orquestras como a Orquestra Clássica do Centro, a Orquestra do Algarve, a Orquestra Sine Nomine e a Orquestra Filarmónica Portuguesa, sob a direção de maestros como Leonardo de Barros, Tugan Sokhiev, Rui Massena,

Pedro Carneiro, Ivo Cruz, Osvaldo Ferreira, Cesário Costa, Joana Carneiro, Marc Tardue, Martin André, Omri Hadari e António Vitorino d'Almeida.

Orientou Masterclasses na Academia de Música e Dança do Fundão, na Academia de Música de Paços de Brandão, na Academia de Música de Oliveira de Azeméis, na Escola de Música da Póvoa de Varzim, no Conservatório de Música de Aveiro de Calouste Gulbenkian, no Conservatório de Música de Seia, entre outros.

Foi júri convidado do Concurso Regional D'Arcos, do Concurso Nacional de Violino Cidade do Porto e do Concurso Nacional Pequenos Galinhos.

É professor no Conservatório de Música do Porto desde 2011, onde exerce também as funções de Coordenador do Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas.



MASTERCLASS GUITARRA

[2 e 3 de março]

João Diogo Leitão

João Diogo Leitão tem um percurso musical intimamente ligado à guitarra clássica, enquanto intérprete. Tendo feito a sua formação superior na Universidade de Évora e, posteriormente, no Conservatório Real de Haia nas classes dos professores Dejan Ivanovic e Zoran Dukic, respetivamente, assumiu-se desde cedo como um dos talentos da sua geração, tendo sido premiado e distinguido em vários concursos, destacando-se, especialmente, o 1º lugar no “Prémio Jovens Músicos”, Nivel Superior. Sucederam-se concertos enquanto solista com a Orquestra do Norte, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica da Madeira e Orquestra Gulbenkian sob a direção dos maestros José Ferreira Lobo, Pedro Neves, Pedro Amaral, Cesário Costa e Pedro Carneiro e apresentações nas mais

importantes salas portuguesas como o Coliseu do Porto, Teatro Rivoli, Casa da Música, Centro Cultural de Belém ou Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian. A descoberta da viola braguesa - um dos muitos cordofones tradicionais portuguesas -, o fascínio pelas suas características tímbricas e o potencial inexplorado deste instrumento desencadearam uma metamorfose. Provocaram uma urgência poética que o levou a investigar e compor música para esta viola que surge do natural encontro entre os mundos da música erudita e música tradicional portuguesa, inovando na abordagem técnica e estética, criando um repertório próprio para este cordofone. O primeiro registo foi feito em Serpa, no Musibéria e editado em álbum pela ‘Respirar de Ouvido’, em 2020.



MASTERCLASS PERCUSSÃO

[2 e 3 de abril]

André Nadais

André Nadais iniciou os seus estudos de percussão no Conservatório de Música da Jobra com 9 anos de idade. Em 2012, foi admitido no Curso Profissional de Sopros e Percussão na mesma escola. Em 2015 mudou-se para Inglaterra, para completar a sua licenciatura em percussão na Royal Northern College of Music, onde ganhou uma bolsa ABRSM. Após a licenciatura, ingressou no International Artist Diploma, também na RNCM.

Em competições foi galardoado com os seguintes prémios: 1º Prémio no Concurso “Tumpa-tumpa”, 1º Prémio no Concurso “Paços Premium”, 1º Prémio no Concurso Internacional de Marimba “Tomarimbando”, 1º Prémio no “RNCM Southern Percussion Competition”, 2º Prémio no Concurso “Southern Percussion International Tuned Percussionist of the Year”,

1.º Prémio no “RNCM Concerto Competition” e uma bolsa YAMAHA. Recentemente recebeu a Silver Medal e foi nomeado Yeomen Young Artist da Musicians’ Company, em Londres. Juntamente com grupos de música de câmara foi galardoado com: 2º Prémio com Distinção no Concurso “Gilberta Paiva”, 1º Prémio no Prémio Jovens Músicos e 1º Prémio no 13º Concurso Nacional de Percussão em Xangai, China.

É um percussionista que já se apresentou em países como Portugal, Espanha, França, Itália, Holanda, Inglaterra, País de Gales e China. Recentemente gravou um concerto para marimba a solo e orquestra com a BBC Philharmonic em Manchester. Atualmente é professor de percussão no Curso Profissional de Sopros e Percussão da ART’J.



MASTERCLASS PIANO

[2, 3 e 4 de abril]

Jaime Mota

Concluiu muito jovem os Cursos Superiores de Piano e de Composição com 20 e 17 valores, no Conservatório de Música do Porto.

Como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian estudou em Lisboa com Sequeira Costa e Tania Achat. Como bolseiro da Secretaria de Estado da Cultura, estudou na Hochschule Mozarteum de Salzburg com Paul Schillawsky e Erika Frieser.

Frequentou cursos de piano, acompanhamento, música de câmara e análise com Hans Graf, Vlado Perlemuter, Gian-Paolo Chiti, Theodor Paraskivesko, Filipe Pires e Paul Schillawsky.

Tem participado em concertos e gravações com artistas nacionais e estrangeiros em Portugal, Espanha, França, Inglaterra, Holanda, Áustria, Grécia, Alemanha, Bélgica e Brasil.

É autor de diversos projetos de divulgação de obras de compositores portugueses patrocinados por entidades oficiais, que incluem primeiras apresentações públicas e gravações em CD.

Participa frequentemente na redação de artigos biográficos, na revisão de manuscritos e na redução e edição de partituras de compositores portugueses.

Publicou o livro “Piano – Notas de leitura e acompanhamento”.

A diversidade da sua formação profissional levou-o ainda a exercer intensa atividade artística no âmbito da ópera, da oratória, da direção coral, da música de câmara e da Canção acompanhada a piano.

Integra frequentemente o júri de diversos concursos de piano, música de câmara e canto e orienta cursos de aperfeiçoamento pianístico, de piano de acompanhamento, de música de câmara, de leitura à primeira vista e transposição e ainda de formação de professores de piano.

Foi professor do Conservatório de Música do Porto (14 anos), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (22 anos) e Universidade de Aveiro (12 anos), entre muitas outras escolas do ensino vocacional da música. Atualmente, aposentado do ensino público, leciona Piano e Música de Câmara na Academia de Música de Costa Cabral e no Conservatório Regional de Gaia.



MASTERCLASS VIOLINO

[13 e 14 de abril]

Augusto Trindade

Augusto Trindade é membro fundador, presidente e concertino da Orquestra Filarmónica Portuguesa.

Foi solista com várias orquestras, nomeadamente a St. Petersburg State Orchestra (Rússia) sob a direção do Vasily Petrenko e Orquestra do Conservatório de S. Petersburgo. Realizou recitais a solo e música de câmara em vários países, destacando-se a sua participação no XXI e XXVII Oficina de Música de Curitiba (Brasil) e na 4.ª Semana da Música de Ouro Branco (Brasil). Colaborou regularmente com a Orquestra do Algarve e com a Orquestra de Câmara Portuguesa como Concertino convidado.

Augusto Trindade é Diretor Artístico do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão e ocupa o lugar de professor de violino na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco e na Academia de Música de Paços de Brandão.

Realizou masterclasses nas principais instituições de música do país, Espanha, Brasil, Turquia, entre outros e a sua classe conta com alunos premiados em inúmeros concursos nacionais e internacionais. Concluiu o Curso Superior de violino na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto, na classe de Zofia Woycicka. Enquanto bolsheiro da Secretaria de Estado da Cultura Portuguesa, obteve o grau de Mestre em Música no Conservatório de S. Petersburgo, na classe de Vladimir Ovcharek. Durante a sua formação, foi também bolsheiro da Fundação Calouste Gulbenkian, tendo estudado ainda com Zakhar Bron, Mikhail Gantvarg e com Gerardo Ribeiro, em Chicago.



MASTERCLASS VIOLONCELO

[13 e 14 de abril]

Lauro Lira

Lauro Lira iniciou seus estudos no projeto Aprendiz - Música nas escolas de Niterói, Rio de Janeiro, onde foi aluno de Ronildo Alves. Licenciou-se em violoncelo na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) na classe do prof. Hugo Pilger. Desde 2017 vive na cidade do Porto, onde se graduou Mestre em Interpretação Artística na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE), sob as orientações de Jed Barahal. Foi premiado em algumas competições no Brasil como Concurso Paulo Bosisio, Concurso Jovens Talentos UFF,

Concurso Villa-Lobos, e em Portugal no Concurso da Cidade do Fundão e Prémio Helena Sá e Costa. Como solista, atuou com a Orquestra Sinfónica Nacional - UFF, Orquestra Sinfónica da UniRio, Orquestra Barroca da UniRio, Orquestra Sinfónica de Barra Mansa e Orquestra Sinfónica da ESMAE.

Atualmente é professor de violoncelo na Academia de Música A Pauta, violoncelista no Quarteto Contratempus e chefe de naipe da Orquestra Clássica do Centro.



Jorge Silva

Jorge Silva é Licenciado em Ensino da Música, ramo de Saxofone pela Universidade de Aveiro, onde estudou saxofone com os professores Fernando Ramos e Henk van Twillert. Posteriormente frequentou o Mestrado em Performance na mesma instituição. Tendo iniciado seus estudos musicais na Banda de Música do Pinheiro da Bemposta, mais tarde ingressou na Academia de Música de Oliveira de Azeméis onde concluiu o curso Complementar de Saxofone. Frequentou masterclasses de saxofone com Henk van Twillert, Quarteto de Saxofones de Amesterdão, José Massarão, Fabrice Moretti, Quad Quartet, Claude Delangle, Mario Marzi, Antonio Felipe Belijar, Gerard McChrystal, Arno Bornkamp, Ed Bogaard, Xelo Giner, e saxofone jazz com

MASTERCLASS SAXOFONE

[13 e 14 de abril]

Jay Corre e José Menezes. Em abril de 2007 ganhou o primeiro prémio no II Concurso Terras de La Salette – Oliveira de Azeméis, na Categoria C de Saxofone. Apresenta-se regularmente em concerto tanto em grupo como a solo, destacando a participação como solista da “7ª Edição Summer Wind Band”, Itália. É membro de “Slap_2one” duo de saxofone e percussão com Pedro Fernandes. Colabora frequentemente com várias orquestras e bandas sinfónicas. Tem sido convidado a orientar masterclasses em Portugal e no estrangeiro bem como júri em concursos. Atualmente leciona a disciplina de saxofone e música de câmara na Escola Artística do Conservatório de Música de Calouste Gulbenkian de Aveiro. É artista D'Addario Reserve Player.



Nuno Vaz

Nuno Vaz foi solista A da Orquestra Metropolitana de Lisboa entre 2008 e 2016. Além de ser chefe de naipe de trompa da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e membro do Remix Ensemble, mantém uma grande actividade com o Art'Ventus Quintet, quinteto este que acabou de lançar um novo disco, intitulado "Swiss Treasures". Como artista convidado, tem tocado com várias orquestras nacionais e internacionais. Gravou para a RTP, a RDP, a RV e a Antena 3, com a Metropolitana de Lisboa, a Sinfónica do Porto Casa da Música e a Sinfonietta de Lisboa, e também com Da Weasel, Rui Veloso, Tito Paris, Kátia Guerreiro, Ala dos Namorados, The Gift e Let the Jamroll, entre outros.

ESTÁGIO ENSEMBLE DE METAIS "MÚSICA PORTUGUESA PARA METAIS"

[13 e 14 de abril]

Tem orientado diversos cursos de aperfeiçoamento pelo país e estrangeiro. É membro fundador do quarteto de trompas ART4ORN, do quinteto de sopros Espelho Musical, do quinteto de sopros 1/4 de Tom e do Ensemble Português de Trompas. Laureado do Prémio Jovens Músicos (2007), Nuno Vaz é professor na Escola Superior de Música e Artes e Espetáculo e na Escola Profissional de Música de Espinho. É doutorado em Educação Artística pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Destinatários: alunos a partir do 1.º Grau / 5.º Ano de escolaridade

Objetivos: executar obras de compositores portugueses para quinteto de metais e desenvolver as competências inerentes ao trabalho de Ensemble/Orquestra.

Material necessário: Instrumento e partituras a fornecer pela Academia

CONCERTOS INTEGRADOS

Concerto de Encerramento da Masterclass de Guitarra por João Diogo Leitão

3 de março de 2024, às 18h, no Salão
da Tuna

Concerto de Encerramento do Estágio de Ensemble de Metais

14 de abril de 2024, às 18h, no Auditório

Concerto de Encerramento da Masterclass de Violoncelo por Lauro Lira

14 de abril de 2024, às 18h, no Salão
da Tuna

Academia de Música de Paços Brandão
Rua Entre Avenidas N. 125/129
Apartado 107
4536-906 Paços de Brandão

T 227 441 190
F 227 457 950
TL 918 350 400
geral@acadmusicapb.com



santa maria da feira
câmara municipal



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



DGEstE
Direção-Geral dos
Estabelecimentos Escolares
DSR Norte