

30th June | 1st July

pia  o

piano

30 JUNE
> 09 JULY'23

2nd | 3rd July

flute

flauta  transversal

concurso internacional Academia de Música Paços de Brandão

XVI INTERNATIONAL COMPETITION

Paços' Premium



cello



4th | 5th July

vio  oncelo

6th | 7th July

trom  a

horn

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

APRESENTAÇÃO

1. O XVI Concurso Internacional de Música Paços' Premium – 2023 abrangerá as classes de Piano, Flauta Transversal, Violoncelo e Trompa, e decorrerá entre 30 de junho e 9 de julho de 2023, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da Academia de Música de Paços de Brandão (AMPB). Destina-se aos alunos do ensino artístico especializado da música ao nível da Iniciação, Básico, Secundário e Superior.

2. Este concurso realiza-se anualmente.

3. Entre os objetivos deste concurso figuram o estímulo ao estudo, a promoção do intercâmbio de aprendizagens entre alunos de diversos Estabelecimentos Escolares

INTRODUCTION

1. The XVI Paços' Premium International Music Competition – 2023, which will cover the categories of Piano, Flute, Cello and Horn, will take place from the 30th of June to the 9th of July 2023, at Dr. Arménio Carvalho Auditorium of Paços de Brandão Music Academy (AMPB). The competition is geared to students in various levels of specialized artistic musical education: beginners, elementary, secondary and advanced.

2. This competition is held annually.

3. The goals of this competition include fostering the study of music, promoting learning exchanges among students from

nacionais e internacionais, o incentivo à conquista de novos patamares de desempenho e o desenvolvimento do gosto pela música erudita.

4. O Concurso é organizado pelos departamentos de Cordas, Sopros e Teclas da AMPB, sob a orientação artística da Prof.^a Alexandra Trindade (Presidente da Direção Pedagógica).

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

1. O Boletim de Inscrição, preenchido online, deverá dar entrada entre o dia 1 de maio e o dia 15 de junho de 2023, através do site da AMPB: www.acadmusicapb.com. Após essa data não serão aceites

various schools and nationalities, encouraging students to achieve new levels of performance, and developing a taste for classical music.

4. The Competition's Organizing Committee comprises the AMPB's String, Wind and Keyboard Departments, under the artistic direction of Teacher Alexandra Trindade (President of Pedagogical Direction).

CONDITIONS FOR PARTICIPATION

1. The Registration Form, completed online, must be submitted between 1st of May and 15th of June 2023, via the AMPB website: www.acadmusicapb.com.

mais inscrições.

2. Os candidatos devem enviar uma fotografia (nítida) e uma fotocópia do Bilhete de Identidade ou Cartão de Cidadão.

3. Juntamente com o boletim de inscrição, devem ser inseridas as partituras da parte solo e acompanhamento de piano (sempre que tiver acompanhamento), em formato digital.

4. Os valores de inscrição são os seguintes: Categorias A e B – 65,00€
Categorias C e D – 55,00€
Categorias E, F e G – 45,00€
Os associados da Academia terão um desconto de 20%.

No registrations shall be accepted beyond said date.

2. Applicants must also send a (sharp) photo and a photocopy of the Identity Card or Citizen's Card.

3. A copy of solo music scores and one copy of the piano part (whenever accompanied) in digital format shall be submitted with the registration form.

4. Registration fees shall be as follows: Categorias A and B – 65.00€
Categories C and D – 55.00€
Categories E, F and G – 45.00€
Academy members get 20% off.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

O pagamento é efetuado através de transferência bancária para o IBAN: PT 50 0018 211305591321020 95 (com envio obrigatório do comprovativo de pagamento). Em caso de desistência o valor não será reembolsado.

5. O programa indicado não poderá ser alterado após formalização da inscrição.

6. Cada aluno deverá apresentar o programa que consta do escalão a que se propõe.

7. A idade dos concorrentes terá como referência aquela a que corresponde o dia 31 de dezembro de 2022.

8. Os participantes apresentar-se-ão por ordem alfabética, dentro do nível a que concorrem.

Payment can be made via bank transfer to the following IBAN: PT 50 0018 211305591321020 95 (It is mandatory to send proof of payment).

In the event of withdrawal from the competition, this amount is non-refundable.

5. The given program may not be changed after the application is sent in.

6. Each student must present the repertoire in the step they are proposing.

7. The candidate's age is considered as of 31st of December 2022.

8. Participants shall be introduced in alphabetical order, within the level in which they are competing.

9. Em cada nível serão admitidas as primeiras 16 (dezasseis) inscrições, exceto no nível A onde serão aceites apenas as 9 (nove) primeiras inscrições.

10. Todas as provas são públicas e decorrerão no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB. O público terá de assistir a cada categoria na íntegra, não podendo sair ou entrar no decorrer de cada uma delas.

11. O repertório da prova final terá de ser obrigatoriamente diferente daquele que corresponde à prova eliminatória.

12. O calendário e horário das provas terão que ser cumpridos conforme o estipulado previamente e dos mesmos será dado conhecimento aos candidatos,

9. In each level, the first 16 (sixteen) registrations will be admitted, except in level A, where only the first 9 (nine) registrations will be accepted.

10. Every public performance shall take place at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium on the AMPB premises. The public will have to attend each performance in its entirety and shall not be able to leave or enter during each one of them.

11. The repertoire of the final round will have to be different of elimination round.

12. The performance schedule and timetable shall be abided by, as previously stipulated, where of candidates shall be made aware, via electronic mail until 48

hours before the beginning of the performances.

13. Todos os concorrentes terão direito a ensaiar no local onde decorrerão as provas eliminatórias e únicas, em horário a definir pela Comissão Organizadora do Concurso.

14. O Pianista Acompanhador é assegurado pelo concorrente (não assumindo qualquer responsabilidade, a Academia poderá indicar contactos de possíveis pianistas acompanhadores).

15. Os vencedores (1.^{os} Prémios) das edições anteriores só poderão concorrer nas categorias etárias superiores.

16. Os participantes serão os únicos

hours before the beginning of the performances.

13. Candidates will all be allowed to rehearse at the place where elimination round and single performances are to be given, and at a time to be set by the competition's organizing committee.

14. Candidates shall provide their own Accompanying Pianist (despite not shouldering any responsibility, the Academy may provide contacts of possible accompanying pianists).

15. Winners (1st Prize Winners) from previous competitions may enter only in higher age categories.

16. Participants shall be solely responsible

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

responsáveis por custear as deslocações e alojamento pessoais.

17. A organização não se responsabiliza pela não utilização de partituras originais, nem pelo pagamento dos direitos de autor. A organização alerta para o facto da utilização de partituras dever estar sempre garantida apenas por meios ou suportes legalmente admissíveis, sob pena do utilizador incorrer em infração criminal.

18. A Academia pode fornecer uma lista de lojas de música onde os candidatos estrangeiros podem obter peças de compositores portugueses, caso se aplique e se assim entenderem.

19. O Concerto de Laureados será gravado

for expenses for personal travel and accommodation.

17. The organization is not responsible for the non-use of original scores, nor for copyright payments. The organization warns that the use of musical score must always be guaranteed only by legally admissible means or supports, under penalty of the user incurring a criminal offence.

18. The Academy can provide a list of music stores where foreign applicants can get Portuguese composers pieces, if applicable and these are their choice.

19. The Laureates' Concert will be recorded and broadcast live by the Paços de Brandão Music Academy.

e transmitido em direto pela Academia de Música de Paços de Brandão.

20. O candidato, ao formalizar a sua candidatura, autoriza / concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção do Concurso, na medida do necessário.

21. Compete à Comissão Organizadora do Concurso a resolução dos casos omissos neste regulamento.

JÚRI

1. Será constituído por 3 elementos e presidido pelo professor de instrumento da AMPB.

2. O júri, para atribuição do Prémio

20. When candidate formalizes her application, authorize / grant the use of your data to publicize and promote the Competition, to the extent necessary.

21. It shall be incumbent on the Competition's Organizing Committee to resolve issues not included in these rules.

PANEL OF JUDGES

1. The panel of judges shall comprise 3 members and chaired by AMPB teacher of instrument in the Competition.

2. For the attribution of the Excellence and Orchestra Prize, the jury will be constituted by the Educational Direction of AMPB (Teachers Alexandra Trindade and

Excelência e Prémio Orquestra, será constituído pela Direção Pedagógica da AMPB (Professoras Alexandra Trindade e Salomé Fonseca), um representante da Direção Administrativa da AMPB, pelo Diretor Artístico ou representante do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão (FIMUV) e por um representante da Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira.

3. O júri reserva-se ao direito de interromper a prestação de cada candidato, caso considere oportuno.

4. É reservado ao júri o direito da não atribuição de qualquer prémio.

5. As decisões do júri serão soberanas

Salomé Fonseca), a representative of the AMPB Administrative Direction, the Artistic Director or representative of Paços de Brandão International Music Festival (FIMUV) and a representative of Youth Wind Band and Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira.

3. The panel of judges reserves the right to interrupt the performance of each candidate, if said panel deems it appropriate.

4. The panel of judges reserves the right not to award any prize.

5. Decisions by the panel of judges shall be final.

6. In exceptional cases where the candidate is a student of one of the

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

e inapeláveis.

6. Nos casos excecionais em que o concorrente seja aluno de um dos membros do júri, esse jurado será excluído da avaliação do mesmo candidato.

DATAS

1. As provas eliminatórias, finais e únicas serão efetuadas nos dias 30 de junho e 1 de julho – Piano; 2 e 3 de julho – Flauta Transversal; 4 e 5 de julho – Violoncelo; 6 e 7 de julho – Trompa.

2. O “Concerto de Abertura do Paços’ Premium 2023”, será interpretado pelos candidatos vencedores do nível B da XV Edição do Concurso, em 2022, no dia 9 de

members of the panel of judges, such panel member shall be ruled out of that same candidate’s evaluation.

DATES

1. Elimination round, final and single performances shall be given on 30th of June and 1st of July – Piano; 2nd and 3rd of July – Flute; 4th and 5th of July – Cello; 6th and 7th of July – Horn.

2. Paços’ Premium Opening Concert 2023, shall be given by the laureates of Category B on the XV Edition of the Competition, in 2022, on 9th of June, at 6 p.m. at Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.

3. The Laureates’ Concert shall be held on

junho, às 18h no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

3. O Concerto de Laureados será realizado no dia 9 de julho, pelas 16h, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

PRÉMIOS

1. São constituídos 3 prémios por categoria (1.º, 2.º e 3.º Prémios), para além de menções honrosas e diplomas de participação; não haverá prémios ex-aequo.

Categoria A

1.º prémio – 900,00€ + 300,00€ pela realização de um Recital num dos equipamentos culturais do concelho de Santa Maria da Feira até 31 de dezembro

9th of July, at 4 p.m., at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.

PRIZES

1. There are 3 prizes per category (first, second and third prizes), along with honorable mentions and certificates of participation; no ex-aequo prize shall be awarded in any category.

Category A

1st prize – 900.00€ + 300.00€ for the performance of Recital in one of cultural spaces of the Municipality of Santa Maria da Feira until 31st of December of 2023* + Trophy

de 2023* + Troféu

2.º prémio – 400,00€ + Troféu

3.º prémio – 300,00€ + Troféu

*Recital de Piano e Flauta, dia 11 de novembro de 2023, às 21h30, no Auditório da Biblioteca Municipal.

Recital de Violoncelo e Trompa, dia 5 de dezembro de 2023, às 18h00, no Auditório Dr. Arménio Carvalho.

Categoria B

1.º prémio – 500,00€ + Participação no “Concerto de Abertura do Paços’ Premium 2023” + Troféu

2.º prémio – 300,00€ + Troféu

3.º prémio – 200,00€ + Troféu

2nd prize – 400.00€ + Trophy

3rd prize – 300.00€ + Trophy

*Recital of Piano and Flute, on 11th of November of 2023, at 9.30 p.m., at Municipal Library Auditorium of Santa Maria da Feira.

Recital of Cello and Horn, on 5th of December of 2023, at 6.00 p.m., at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.

Category B

1st prize – 500.00€ + Participation in the Opening Concert of the Paços’ Premium 2023 + Trophy

2nd prize – 300.00€ + Trophy

3rd prize – 200.00€ + Trophy

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

Categoria C

- 1.º prémio – 250,00€ + Troféu
- 2.º prémio – 150,00€ + Troféu
- 3.º prémio – 100,00€ + Troféu

Categoria D

- 1.º prémio – 100,00€ + Troféu
- 2.º prémio – 75,00€ + Troféu
- 3.º prémio – 50,00€ + Troféu

Categorias E, F e G

- 1.º prémio - Diploma + Troféu
- 2.º prémio - Diploma + Troféu
- 3.º prémio - Diploma + Troféu

Category C

- 1st prize – 250.00€ + Trophy
- 2nd prize – 150.00€ + Trophy
- 3rd prize – 100.00€ + Trophy

Category D

- 1st prize – 100.00€ + Trophy
- 2nd prize – 75.00€ + Trophy
- 3rd prize – 50.00€ + Trophy

Categories E, F and G

- 1st prize - Certificate + Trophy
- 2nd prize - Certificate + Trophy
- 3rd prize - Certificate + Trophy

2. Prémio Revelação: o júri selecionará um candidato em cada instrumento a Concurso; os premiados serão convidados a participar no Concerto do Dia de Santa Cecília, dia 22 de novembro de 2023, às 17h, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

3. Prémio Excelência: no final do Concerto de Laureados, a comissão composta pela Direção Pedagógica da AMPB, um representante da Direção Administrativa da AMPB, pelo Diretor Artístico ou representante do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão e por um representante da Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira, irá selecionar o candidato que se

2. Revelation Prize: the panel of judges shall select the candidates in each instrument of the competition; winners will be invited to take part in the Saint Cecilia Day Concert, on November 22 of 2023, at 5 p.m., at the AMPB Auditorium.

3. Excellence Prize: at the end of the Laureates' Concert, the committee comprising the Educational Direction of AMPB, a representative of the AMPB Administrative Direction, the Artistic Director or representative of Paços de Brandão International Music Festival and a representative of Youth Wind Band and Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira will select the candidate that most

destacou no referido Concerto, sendo convidado a participar no 47.º Festival Internacional de Música de Paços de Brandão em 2024.

4. Prémio Orquestra: também no final do Concerto de Laureados, a comissão referida no ponto 3, selecionará o melhor laureado da categoria A que receberá o Prémio Orquestra, apresentando-se a solo no dia 1 de outubro de 2023 com a Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira. O laureado é o único responsável por custear as deslocações e alojamento pessoais. A organização não se responsabiliza pela não utilização de partituras originais, nem pelo pagamento

stood out during said Concert, who shall be invited to participate in the 47th Paços de Brandão International Music Festival in 2024.

4. Orchestra Prize: also, at the end of the Laureates's Concert, the commission referred to in point 3, will select the best category A laureate who will receive the Orchestra Prize, performing on 1st of October 2023 with Youth Wind Band and Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira. Participants shall be solely responsible for expenses for personal travel and accommodation. The organization is not responsible for the non-use of original scores, nor for copyright payments.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

dos direitos de autor.

5. Diploma de participação para todos os concorrentes.

6. A cerimónia protocolar de entrega de prémios acontecerá no Concerto de Laureados, no qual todos os concorrentes premiados terão de estar presentes, caso contrário não terão direito aos respetivos prémios; se forem menores de idade, terão de estar acompanhados do encarregado de educação/familiar próximo para levantar o prémio monetário, sob pena de perderem o direito ao referido prémio.

5. Certificate of participation for every candidates.

6. The official awards ceremony shall take place at the Laureates' Concert, where all winning candidates must be present, otherwise, they will not be awarded to the respective prizes; if they are minors, they will have to be accompanied by a legal guardian/close relative to collect the monetary prize, under penalty of losing the right to the prize.

INFORMAÇÕES

Departamento Cordas, Sopros e Teclas
Academia de Música de Paços de Brandão
Rua Entre Avenidas, n.º 125/129
Apartado 107
4536 – 906 Paços de Brandão
T +351 22 744 1190
Tm +351 918 350 400 / 964 678 780
pacospremium@acadmusicapb.com
www.acadmusicapb.com
PORTUGAL

A 30 km do aeroporto do Porto

INFORMATION

String, Wind and Keyboard Departments
Academia de Música de Paços de Brandão
(Music Academy)
Rua Entre Avenidas, N.º 125/129
Apartado (P.O. Box) 107
4536 – 906 Paços de Brandão
Landline phone +351 22 744 1190
Mobile +351 918 350 400 / 964 678 780
pacospremium@acadmusicapb.com
www.acadmusicapb.com
PORTUGAL
30 km from Porto airport

ELEMENTOS DO JÚRI

Docente da AMPB do Instrumento em Concurso [Presidente]

Paulo Oliveira [Piano]
Pedro Burmester [Piano]

Angelina Rodrigues [Flauta Transversal]
Stephanie Wagner [Flauta Transversal]

Inês Coelho [Violoncelo]
Jed Barahal [Violoncelo]

Luís Vieira [Trompa]
Nelson Braga [Trompa]

MEMBERS OF THE PANEL OF JUDGES

AMPB Teacher of Instrument in the Competition [Chairman]

Paulo Oliveira [Piano]
Pedro Burmester [Piano]

Angelina Rodrigues [Flute]
Stephanie Wagner [Flute]

Inês Coelho [Cello]
Jed Barahal [Cello]

Luís Vieira [Horn]
Nelson Braga [Horn]

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM PIANO

[30 de junho | 1 de julho de 2023]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo
- J. S. BACH: Uma obra original

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 25 a 30 minutos) que inclua um andamento de sonata e uma peça portuguesa

B. Alunos até aos 18 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo
- J. S. BACH: Uma obra original

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 20 a 25 minutos) que inclua um andamento de sonata e uma peça portuguesa

C. Alunos até aos 16 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo
- J. S. BACH: Uma obra original

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 15 a 20 minutos) que inclua um andamento de sonata e uma peça portuguesa

D. Alunos até aos 14 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo
- J. S. BACH: Uma obra original

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 8 a 12 minutos) que inclua um andamento de sonatina ou sonata e uma peça portuguesa

E. Alunos até aos 12 anos

Prova Única

- Um estudo
- Uma obra original do período barroco
- Uma peça*

F. Alunos até aos 10 anos

Prova Única

- Um estudo
- Duas peças contrastantes*

G. Alunos até aos 8 anos

Prova Única

- Um estudo
- Uma peça*

*Poderão ser peças portuguesas, estrangeiras, andamentos de sonatina ou sonata.

TODAS AS PROVAS DEVERÃO SER EXECUTADAS DE MEMÓRIA

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM PIANO

[30th June | 1st July 2023]

A. Students up to 22 years old

Elimination Round

- One study
- J. S. BACH: One original work

Final Round

- Recital Program (between 25 and 30 minutes) which includes one sonata movement and one piece from Portuguese composer

B. Students up to 18 years old

Elimination Round

- One study
- J. S. BACH: One original work

Final Round

- Recital Program (between 20 and 25 minutes) which includes one sonata movement and one piece from Portuguese composer

C. Students up to 16 years old

Elimination Round

- One study
- J. S. BACH: One original work

Final Round

- Recital Program (between 15 and 20 minutes) which includes one sonata movement and one piece from Portuguese composer

D. Students up to 14 years old

Elimination Round

- One study
- J. S. BACH: One original work

Final Round

- Recital Program (between 8 and 12 minutes) which includes one sonata or sonatina movement and one piece from Portuguese composer

E. Students up to 12 years old

Single Round

- One study
- One original work of the baroque period
- One piece*

F. Students up to 10 years old

Single Round

- One study
- Two contrasting pieces*

G. Students up to 8 years old

Single Round

- One study
- One piece*

*Between Portuguese composer pieces, other country composer pieces, and movements of Sonatina or Sonata.

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM FLAUTA TRANSVERSAL

[2 | 3 de julho de 2023]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça a Solo de entre:
- LOPES-GRAÇA: Dois Movimentos
- M. ARNOLD: Fantasy
- FURUKUSHIMA: Mei
- A. DELGADO: Panic Flirt
- J. IBERT: Pièce
- KARG-ELERT: Sonata Apassionata em Fá menor, op. 140

- Uma Peça com acompanhamento de piano

Prova Final

- Um Concerto completo

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça a Solo de entre:
- HONEGGER: Danse de La Chèvre
- E. VARESE: Density
- LOPES-GRAÇA: Deux Airs
- BOZZA: Image
- J. S. BACH: 1.º Andamento da Partita em Lá menor
- DEBUSSY: Syrinx

- Uma Peça com acompanhamento de piano

Prova Final

- Um Concerto ou Sonata completos

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça a Solo ou com acompanhamento de piano

Prova Final

- Uma Peça com acompanhamento de piano

D. Alunos até aos 13 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça a Solo ou com acompanhamento de piano

Prova Final

- Uma Peça com acompanhamento de piano

E. Alunos até aos 11 anos

Prova Única

- Duas Peças contrastantes com acompanhamento de piano

F. Alunos até aos 9 anos

Prova Única

- Duas Peças contrastantes com acompanhamento de piano

G. Alunos até aos 6 anos

Prova Única

- Uma Peça com acompanhamento de piano

NÃO É OBRIGATÓRIA A INTERPRETAÇÃO DAS OBRAS DE MEMÓRIA

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM FLUTE

[2nd | 3rd July 2023]

A. Students up to 22 years old

Elimination Round

- A Solo Piece from:
- LOPES-GRAÇA: Dois Movimentos
- M. ARNOLD: Fantasy
- FURUKUSHIMA: Mei
- A. DELGADO: Panic Flirt
- J. IBERT: Pièce
- KARG-ELERT: Sonata Apassionata, F minor, op. 140
- A Piece with piano accompaniment

Final Round

A complete Concerto

B. Students up to 17 years old

Elimination Round

- A Solo Piece from:
- HONEGGER: Danse de La Chèvre
- E. VARÈSE: Density
- LOPES-GRAÇA: Deux Airs
- BOZZA: Image
- J. S. BACH: Partita A minor (first movement)
- DEBUSSY: Syrinx
- A Piece with piano accompaniment

Final Round

- A complete Concerto or Sonata

C. Students up to 15 years old

Elimination Round

- A Solo Piece or with piano accompaniment

Final Round

- A Piece with piano accompaniment

D. Students up to 13 years old

Elimination Round

- A Solo Piece or with piano accompaniment

Final Round

- A Piece with piano accompaniment

E. Students up to 11 years old

Single Round

- Two contrasting Pieces with piano accompaniment

F. Students up to 9 years old

Single Round

- Two contrasting Pieces with piano accompaniment

G. Students up to 6 years old

Single Round

- One Piece with piano accompaniment

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO

[4 | 5 de julho de 2023]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo de entre os métodos: Popper 40 estudos ou Estudos de Duport
- J. S. BACH: Um andamento de uma das 6 Suites para violoncelo solo
- Uma obra (peça virtuosa ou um andamento de uma Sonata) de livre escolha

Prova Final

- J. HAYDN: Primeiro andamento de um Concerto
- Um andamento de um Concerto Romântico

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo
- J. S. BACH: Um andamento de uma das 6 Suites para violoncelo solo

Prova Final

- Uma obra (peça virtuosa ou um andamento de Sonata)
- Um andamento de Concerto

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo
- Uma obra (peça ou um andamento de Sonata) com acompanhamento de piano

Prova Final

- Um andamento de Concerto

D. Alunos até aos 13 anos

Prova Única

- Duas peças contrastantes com acompanhamento de piano

E. Alunos até aos 10 anos

Prova Única

- Duas peças com acompanhamento de piano

F. Alunos até aos 8 anos

Prova Única

- Uma peça com acompanhamento de piano

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM CELLO

[4th | 5th July 2023]

A. Students up to 22 years old

Elimination Round

- A study from: Popper 40 Studies or Duport Studies
- J. S. BACH: A movement from 6 Suites for solo Cello
- A piece (virtuous piece or a movement from a Sonata)

Final Round

- J. HAYDN: First movement from a Concerto
- A movement from a Romantic Concerto

B. Students up to 17 years old

Elimination Round

- A study
- J. S. BACH: A movement from 6 Suites for solo Cello

Final Round

- A piece (virtuous piece or a movement from a Sonata)
- A movement from a Concerto

C. Students up to 15 years old

Elimination Round

- A study
- A piece (virtuous piece or a movement from a Sonata) with piano accompaniment

Final Round

- A movement from a Concerto

D. Students up to 13 years old

Single Round

- Two contrasting pieces with piano accompaniment

E. Students up to 10 years old

Single Round

- Two contrasting pieces with piano accompaniment

F. Students up to 8 years old

Single Round

- A piece with piano accompaniment

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM TROMPA

[6 | 7 de julho de 2023]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça a Solo de entre:
 - B. SIGURD: Horn-Lokk
 - V. PERSICHETTI: Parable for horn op. 120
 - O. MESSIAEN: Appel Interstellaire
 - L. CARVALHO: Hornpipe
 - K. SLAVICKY: Musica per Corno Solo (dois andamentos)

- Uma Peça com acompanhamento de piano com duração até 15 minutos

Prova Final

- Um Concerto completo de entre:
 - W. A. MOZART: Concerto para trompa n.º 4 em Mi bemol maior, K. 495
 - R. STRAUSS: Concerto n.º 1, op. 11
 - R. GLIÈRE: Concerto op. 91

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça com acompanhamento de piano:

- F. STRAUSS: Nocturno op. 7

Prova Final

- Um Concerto completo de entre:
 - S. MERCADANTE: Concerto para trompa
 - C. SAINT-SAËNS: Morceau de Concerto, Op. 94
 - F. STRAUSS: Concerto op. 8
 - W. A. MOZART: Concerto para trompa n.º 3 em Mi bemol maior, K. 447
 - J. HAYDN: Concerto n.º 2

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça a Solo ou com acompanhamento de piano

Prova Final

- Uma Peça com acompanhamento de piano

D. Alunos até aos 13 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça a Solo ou com acompanhamento de piano

Prova Final

- Uma Peça com acompanhamento de piano

E. Alunos até aos 11 anos

Prova Única

- Duas Peças contrastantes com acompanhamento de piano

F. Alunos até aos 9 anos

Prova Única

- Duas Peças com acompanhamento de piano

G. Alunos até aos 6 anos

Prova Única

- Uma Peça com acompanhamento de piano

NÃO É OBRIGATÓRIA A INTERPRETAÇÃO DAS OBRAS DE MEMÓRIA

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM HORN

[6th | 7th July 2023]

A. Students up to 22 years old

Elimination Round

- A Solo Piece from:
- B. SIGURD: Horn-Lokk
- V. PERSICHETTI: Parable for horn op. 120
- O. MESSIAEN: Appel Interstellaire
- L. CARVALHO: Hornpipe
- K. SLAVICKY: Music by horn Solo (two movements)
- A Piece with piano accompaniment until 15 minutes

Final Round

- A complete Concerto from:
- W. A. MOZART: Concerto for horn n.º 4 in Eb Major K. 495
- R. STRAUSS: Concerto n.º 1, op. 11
- R. GLIÈRE: Concerto op. 91

B. Students up to 17 years old

Elimination Round

- A Piece with piano accompaniment:
- F. STRAUSS: Nocturno op. 7

Final Round

- A complete Concert from:
- S. MERCADANTE: Concerto for horn
- C. SAINT-SAËNS: Morceau de Concerto, Op. 94
- F. STRAUSS: Concerto op. 8
- W. A. MOZART: Concerto for horn n.º 3 in Eb Major, K. 447
- J. HAYDN: Concerto n.º 2

C. Students up to 15 years old

Elimination Round

- A Solo Piece or with piano accompaniment
- #### **Final Round**
- A Piece with piano accompaniment

D. Students up to 13 years old

Elimination Round

- A Solo Piece or with piano accompaniment
- #### **Final Round**
- A Piece with piano accompaniment

E. Students up to 11 years old

Single Round

- Two contrasting Pieces with piano accompaniment

F. Students up to 9 years old

Single Round

- Two Pieces with piano accompaniment

G. Students up to 6 years old

Single Round

- One Piece with piano accompaniment



Paulo Oliveira
[júri de piano]
[piano jury]



Pedro Burmester
[júri de piano]
[piano jury]



Angelina Rodrigues
[júri de flauta transversal]
[flute jury]



Stephanie Wagner
[júri de flauta transversal]
[flute jury]



Inês Coelho
[júri de violoncelo]
[cello jury]



Jed Barahal
[júri de violoncelo]
[cello jury]



Luís Vieira
[júri de trompa]
[horn jury]



Nelson Braga
[júri de trompa]
[horn jury]

Paulo Oliveira

Bolsheiro da Fundação Calouste Gulbenkian e da FCT, Paulo Oliveira doutorou-se com distinção na Universidade do Kansas, EUA, onde foi aluno de Sequeira Costa durante quase uma década. Estudou ainda com Tania Ahot, Helena Sá e Costa, Luiz de Moura Castro, Andrei Diev, Vladimir Viardo, Vitaly Margulis, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda e Dmitri Bashkírov. Premiado em vários concursos nacionais e internacionais, apresentou-se a solo, com orquestra e em música de câmara em vários continentes e gravou para várias rádios e televisões europeias e americanas.

A scholarship holder of the Calouste Gulbenkian Foundation and the FCT, Paulo Oliveira received his doctorate with distinction from the University of Kansas, USA, where he was a student of Sequeira Costa for almost a decade. He also studied with Tania Ahot, Helena Sá e Costa, Luiz de Moura Castro, Andrei Diev, Vladimir Viardo, Vitaly Margulis, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda and Dmitri Bashkírov. Awarded in several national and international competitions, he performed solo, with orchestra and in chamber music on several continents and recorded for several European and American radio and television.

PAÇOS' PREMIUM PIANO

paços'premium piano

Tocou a solo com a Orquestra Sinfónica da Universidade do Kansas, Orquestra Clássica de Espinho, Orquestra do Algarve, Orquestra do Norte, Orquestra Metropolitana de Lisboa e Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob a direção dos maestros Nicholas Uljanov, Steven McDonald, Pedro Neves, Ferreira Lobo, Cesário Costa, Jean-Marc Burfin e Daniel Klajner. É regularmente convidado a orientar masterclasses no país e no estrangeiro e tem integrado vários júris de concursos nacionais e internacionais. Lecionou no Instituto Piaget e no Conservatório Nacional. Atualmente, integra o corpo docente da Academia de Música de Santa Cecília e da Academia Nacional Superior de Orquestra | Metropolitana.

He played solo with the Kansas University Symphony Orchestra, Orquestra Clássica de Espinho, Orquestra do Algarve, Orquestra do Norte, Orquestra Metropolitana de Lisboa and Orquestra Sinfónica Portuguesa, under the direction of conductors Nicholas Uljanov, Steven McDonald, Pedro Neves, Ferreira Lobo, Cesário Costa, Jean-Marc Burfin and Daniel Klajner. Paulo Oliveira is regularly invited to give masterclasses in Portugal and abroad and has been a member of several juries of national and international competitions. He taught at the Piaget Institute and at the National Conservatory. Currently, he is a faculty member of the Academia de Música de Santa Cecília and the Academia Nacional Superior de Orquestra | Metropolitana.

O seu disco Iberian Impressions, recentemente lançado pela Odradek Records, recebeu um Global Music Award nos EUA, na categoria Classical Piano.

His album Iberian Impressions, recently released by Odradek Records, received a Global Music Award in the USA, in the Classical Piano category.

Pedro Burmester

Pedro Burmester, natural do Porto, foi aluno de Helena Costa durante 10 anos. Aperfeiçoou os seus estudos nos Estados Unidos com Sequeira Costa, Léon Fleisher e Dimitri Paperno. Participou em Masterclasses de Jörg Demus, Aldo Ciccolini, Karl Engel, Vladimir Ashkenazy, Tatjana Nikolaiewa e Elisabeth Leonskaia. Partilhou os palcos com mais de 50 maestros, entre os quais, Joana Carneiro, Franz Bruggen, Gianadrea Nosedá, Paavo Jarvi, Jan Latham König, Georg Solti, Leon Fleisher, Muhai Tang, Lothar Zagrosek, Peter Csaba, Josep Caballé Domenech, Martin André, Michael Zilm, Leopold Hager, Baldur Bronnimann e Peter Rundel.

Pedro Burmester, born in Oporto, has studied with Helena Costa during ten years. Later he moved to the United States where he worked with Sequeira Costa, Leon Fleisher and Dmitri Paperno. In addition, he has attended several master classes with pianists such as Jörg Demus, Aldo Ciccolini, Karl Engel, Vladimir Ashkenazy, T. Nocolaiewa and E. Leonskaya. He has collaborated with Manuel Ivo Cruz, Miguel Graça Moura, Alvaro Cassuto, Omri Hadari, Gabriel Shmura, Muhai Tang, Lothar Zagrosek, Michael Zilm, Franz Bruggen and Georg Solti.

PAÇOS' PREMIUM PIANO

paços'premium piano

Foi solista com praticamente todas as orquestras portuguesas e em formação de música de câmara, e atuou com Mário Laginha, António Saiote, Gerardo Ribeiro, Paulo Gaio Lima, Anner Bylisma, Thomas Zehetmair e Quarteto Prazak, Tokyo String Quartett e Augustin Dumay, entre outros. Desde 1989 dá formação em masterclasses em diversas instituições de ensino tais como o Curso Internacional de Música do Estoril; a Academia de Música de Espinho; o Conservatório de Música do Porto; o Porto PianoFest; o Festival Internacional de Campos de Jordão no Brasil; o IKFEM - Festival do Teclado de la Eurociudad em Tui, Espanha.

For some years now, he has a duo with the pianist Mário Laginha and performs regularly with the violinists Gerardo Ribeiro and Thomas Zehetmair, with the cellists Anner Bylisma and Paulo Gaio Lima and the clarinetist António Saiote. His discography includes three solo CD's with works by Bach, Schumann and Schubert, a duo CD with Mário Laginha and three recordings with the Metropolitan Orchestra of Lisbon. In 1998 he released a new solo CD with works by Chopin. In 1999 he recorded the ten sonatas for violin and piano by Beethoven with the violinist Gerardo Ribeiro.

Entre 2006 e 2008 exerceu funções de Diretor Artístico e de Educação da Fundação Casa da Música. É, desde 2010, docente da cadeira de Piano (licenciaturas e mestrados) e de Música de Câmara na ESMAE - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto.

In 2007, alongside Bernardo Sasseti and Mário Laginha, the project "3 Pianos", recorded live at the Centro Cultural de Belém, was released in CD and DVD. In December 2013, his concert at Casa da Música was recorded live and was then released in January 2014. He is currently Professor at the School of Music and Performing Arts in Oporto.

Angelina Rodrigues

PAÇOS' PREMIUM FLAUTA TRANSVERSAL

paços'premium flute

É licenciada em flauta transversal pela Universidade de Aveiro, onde estudou com o professor Pedro Couto Soares. Do seu percurso académico fazem parte masterclasses com Jorge Caryevschi, Herbert Weissberg, Istvan Matuz, Patrick Gallois, Aurele Nicolet, Peter Lukas Graf, entre outros. Integrou, desde a sua formação e posteriormente como Solista A, a Orquestra Filarmonia das Beiras, com a qual se apresentou a solo em 1998 e 99.

Em 2003 é seleccionada para participar no Flautissimo, evento internacional que reúne em Roma alguns dos principais nomes da atualidade no instrumento, como Felix Renggli, com o qual continuou o seu aperfeiçoamento em Basel. Em 2017 apresenta-se a solo com a orquestra de cordas da Universidade de Aveiro, no âmbito do Research Hands on Flute. Em 2019 interpretou o concerto de J. Ibert para flauta e orquestra acompanhada pela orquestra Filarmonia das Beiras e em 2020 integrou o Porto Flute Festival, um festival com flautistas nacionais e internacionais de renome, tendo realizado, nesse âmbito, masterclass e recital.

Tem alunos laureados nos seguintes concursos: Prémio Jovens Músicos 2006, Terras de La Sallete 2007 e 2008, Concurso de flauta de Beja 2007, II Concurso Nacional Paços Premium, Prémio Jovens Músicos 2008 e Anatólio Falé 2015. É professora de flauta como Assistente Convidada na Universidade de Aveiro e, desde 2002, Solista B na Orquestra Nacional do Porto, agora Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

She is graduated in flute by the University of Aveiro, where she studied with Pedro Couto Soares. Her academic career includes masterclasses with Jorge Caryevschi, Herbert Weissberg, Istvan Matuz, Patrick Gallois, Aurele Nicolet, Peter Lukas Graf, among others. She has been a member, as Solista B, of Orquestra Filarmonia das Beiras since the formation of this orchestra, with which she performed solo at 1998 and 99. In 2003 she was selected to participate in Flautissimo, an international event that brings together some of the leading names in flute's world, like Felix Renggli, with whom she continued his flute improvement in Basel.

In 2017 she performed solo with the String Orchestra of the Aveiro's University, within the scope of Research Hands on Flute. In 2019 she performed J. Ibert's concert for flute and orchestra, accompanied by the Filarmonia das Beiras Orchestra and in 2020 she was part of the Porto Flute Festival, a festival with renowned national and international flutists, having performed, in this context, masterclass and recital. In orchestra, she played with some nationally and internationally renowned soloists as Mário Laginha, Pedro Burmester, Elisabete Matos, Gregory Porter, John Storgards, Emilio Pomarico, Eliahu Inbal, Leopold Hager, Michail Jurowski, Stefan Blunier, Joseph Svensen, Michael Sanderling, Vasily Petrenko and Andris Nelsons, among many others.

She has laureated students in the following competitions: Prémio Jovens Músicos 2006, Terras de La Sallete 2007 and 2008, Beja Flute Competition 2007, II Paços Premium Contest, Prémio Jovens Músicos 2008 and Anatólio Falé 2015. She is flute's teacher as Guest Assistant at the University of Aveiro and, since 2002, Solista B at the Orquestra Nacional do Porto, currently called Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

Stephanie Wagner

A Flautista luso-alemã Stephanie Wagner é, desde 2004, solista do Remix Ensemble Casa da Música. Tocou estreias mundiais de mais de 50 compositores nacionais e estrangeiros em salas como a Elbphilharmonie de Hamburgo, o Konzertverein em Vienna e a Tonhalle em Zurique. Apresentou-se como solista em obras como ...explosante, fixe... e Mémorial de Boulez, Abyss de Donatoni e Tempi concertati de Berio. Em 2021 tocou a estreia nacional da obra Daedalus de Francesconi na Casa da Música.

Flutist Stephanie Wagner is a soloist of the Remix Ensemble Casa da Música since 2004. She has performed more than 50 world premiers by portuguese and foreign composers in concert halls such as the Elbphilharmonie in Hamburg, the Musikverein in Vienna and the Tonhalle in Zurich. As a soloist she appear in pieces such as ... explosante, fixe ... and Mémorial by Boulez, Tempi concertati by Berio and Abyss de Donatoni. During the year 2021 she gave the portuguese premiere of Deadalus by Francesconi in Casa da Música. Also as a soloist, Stephanie participated in the festivals of Salzburg (Austria) and Tanglewood (USA).

PAÇOS' PREMIUM FLAUTA TRANSVERSAL

paços'premium flute

Stephanie Wagner estudou no NEC (Boston) e na Hochschule für Musik de Munique (Meisterklasse). Trabalhou em orquestras como a London Symphony Orchestra, a Boston Philharmonic Orchestra, o Ensemble Recherche e nas Sinfónicas de Nuremberga e Munique. Gravou para o BR, a WGBH e os estúdios MODE Records (NY). Stephanie Wagner é fundadora da Academia de Flauta de Verão e do Ensemble Éolia. Lecionou na ESMAE no Porto, na ESART em Castelo Branco, na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa e na Universidade de Aveiro. Regularmente dá Masterclasses em Portugal e no estrangeiro.

Stephanie Wagner attended the NEC in Boston and the Hochschule für Musik in Munich. She has worked in orchestras such as the London Symphony Orchestra, the Boston Philharmonic Orchestra, Nuremberg Symphony Orchestra, the Munich Symphony Orchestra and the Ensemble Recherche. She recorded for BR, WGBH and MODE Records (New York). In 2013 she founded the Academia de Flauta de Verão.

É convidada regularmente para integrar Júris de concursos nacionais e internacionais. Em 2015 foi-lhe atribuído o Título de Especialista com louvor por unanimidade do júri na ESMAE do Porto. Stephanie Wagner é desde 2018 professora certificada de Relaxamento Muscular Progressivo. Orienta cursos de introdução e dá aulas individuais e em grupo deste método de relaxamento, aplicando-o também no seu ensino da flauta.

She has taught at at different Universitys such as the Portuguese Catholic University, the ESMAE and the University of Aveiro and given Masterclasses at the University of Evora, Universidade do Minho, at the Conservatório do Porto amongst others. In 2018 she received teachers qualification for the Progressive Muscule Relaxation by Jacobsen. Stephanie is also a trained Relaxation Coach, applying different techniques in her lessons to avoid stage anxiety and prevent other health issues.

Inês Coelho

Inês Coelho iniciou os seus estudos musicais de violoncelo na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo em 2007. No ano de 2012 iniciou os estudos superiores de violoncelo barroco na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo com o professor Marco Ceccato. No ano letivo 2015/16 participou do programa de mobilidade ERASMUS, onde estudou com Gaetano Nasillo, no Conservatório Guido Cantelli em Novara, Itália. Frequentou masterclasses com Cédric Conchon, Miguel Rocha, Filipe Quaresma, Quarteto Freitas-Branco, Paulo Gaio Lima, Martti Rousi e Stefano Veggetti.

Inês Coelho began her cello studies at Escola Profissional de Música de Viana do Castelo in 2007. In 2012 she began higher studies in baroque cello at the Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo with Marco Ceccato. In the academic year 2015/16 she participated in the ERASMUS mobility program, where she studied with Gaetano Nasillo, at the Conservatorio Guido Cantelli in Novara, Italy. She attended masterclasses with Cédric Conchon, Miguel Rocha, Filipe Quaresma, Quarteto Freitas-Branco, Paulo Gaio Lima, Martti Rousi and Stefano Veggetti.

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO

paços'premium cello

Em orquestra sinfónica trabalhou com maestros como Pedro Neves, Vitor Matos, Javier Viceiro, Julian Lombana, Ernst Schelle e Tiago Correia. No âmbito da Música Antiga trabalhou com Amandine Beyer, Laurence Cummings, Barbara Ferrara, Anna Margules, Benjamin Chénier, entre outros. É membro das orquestras barrocas Concerto Ibérico, Flores de Música e Orquestra D'Aquém Mar e integra os ensembles Música Antiga do Porto e Ars Luxurians.

In symphonic orchestra she worked with conductors such as Pedro Neves, Vitor Matos, Javier Viceiro, Julian Lombana, Ernst Schelle and Tiago Correia. In the context of Early Music, she worked with Amandine Beyer, Laurence Cummings, Barbara Ferrara, Anna Margules, Benjamin Chénier, among others. She is a member of baroque orchestras such as Concerto Ibérico, Flores de Música and Orquestra D'Aquém Mar and integrates the ensembles Música Antiga do Porto and Ars Luxurians.

Participa frequentemente em vários festivais como Festival de Órgão de Braga, Festival Internacional de Órgão e Música Sacra do Porto, Festival Internacional de Música da Primavera - Viseu, Festival Musicórdia em Esposende, Festival Euroclassical, entre outros. É mestre em Ensino de Música, e é professora no Conservatório de Música de S. José da Guarda, no Conservatório de Música da Maia, no Projeto Para a Promoção do Sucesso Escolar em Mangualde, e na Orquestra Geração – Tondela.

She often participates in various festivals such as Festival de Órgão de Braga, Festival Internacional de Órgão e Música Sacra do Porto, Festival Internacional de Música da Primavera - Viseu, Festival Musicórdia em Esposende, Festival Euroclassical, among others. She has a master's degree in Music Teaching, and works at the Conservatório de Música de S. José da Guarda, at the Conservatório de Música da Maia, at the Project for the Promotion of School Success in Mangualde, and at Orquestra Geração – Tondela.

Jed Barahal

De origem norte-americana e residente em Portugal há mais de 30 anos, Jed Barahal tem desenvolvido a sua carreira em três continentes como solista, em recital, e em música de câmara. Mestreado em música pela Yale University e licenciado pela Juilliard School de Nova Iorque, estudou com Harvey Shapiro, Lorne Munroe e Aldo Parisot, e frequentou master classes com Pierre Fournier, Paul Tortelier e Janos Starker. Possui um extenso repertório que abrange todos os estilos.

American cellist Jed Barahal has pursued his musical career abroad for the last 40 years. At the Juilliard School, he studied with Harvey Shapiro and Lorne Munroe and participated in master classes with Pierre Fournier, Paul Tortelier and Janos Starker. After receiving his Master's degree from Yale in 1979, where he studied with Aldo Parisot, he was invited to Brazil, where he held the post of first cellist of several orchestras (most notably the São Paulo State Symphony Orchestra), and was recognized as one of the most outstanding instrumentalists in the country, having performed widely as a soloist (with virtually every important orchestra), as a recitalist, and in chamber music.

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO

paços'premium cello

Foi 1.º violoncelo solo da Orquestra Sinfónica do Estado de São Paulo (Brasil), Orquestra do Capitólio de Toulouse (França), e da Régie Sinfonia do Porto, entre outros. Entre as suas gravações de CDs figuram obras de George Crumb, Carlos Azevedo, Jorge Peixinho, Astor Piazzolla e António Pinho Vargas. Em 2006 lançou um CD comemorativo com obras de Fernando Lopes Graça e Luis de Freitas Branco, com a pianista Christina Margotto, com quem mantém um duo há 25 anos.

He also spent two years in France, where he was first cellist of the Orchestre National du Capitole de Toulouse. Since taking up residence in Portugal in 1989, when he was invited as first cellist to the newly formed Oporto Orchestra (Régie Sinfonia), he has performed widely as a soloist in Portugal as well as in Spain, Germany, Italy, Rumania, Turkey as well as the US.

Com a Orquestra Raízes Ibéricas gravou em CD os concertos de Boccherini em ré (Numérica, 2007) e em sol (Numérica, 2011). Tem realizado várias integrais das Suites de Bach para violoncelo solo. É professor adjunto da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto desde 1993, e ministra com frequência seminários de violoncelo em várias escolas de música no país e no estrangeiro.

Among his recordings are a CD with works for cello and piano by Portuguese composers Freitas Branco and Lopes Graça, with Brazilian pianist Christina Margotto, with whom he has maintained a duo for 25 years. Has also recorded the Boccherini concertos in D and G with the Raízes Ibéricas orchestra. In addition, he teaches aspiring young cellists at ESMAE - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

Luis Vieira

Luis Vieira é natural de Castelo de Paiva, nascido em 1988. Iniciou os estudos na Academia de Música de Castelo de Paiva, na classe do prof. Marco Costa. Em 2009 obteve Licenciatura pela Escola Superior de Artes Aplicadas, com o tutor Paulo Guerreiro. De 2011 a 2013 Luis Vieira frequentou a Escuela Superior de Musica Reina Sofia, na classe do prof. Radovan Vlatkovic, onde recebeu das mãos da Rainha Sofia de Espanha o prémio de melhor aluno da Cátedra de Trompa. Foi bolseiro da Fundação Gulbenkian e da Fundação Carolina. Luis terminou o seu título de Mestrado em Trompa Solista na ZHDK (Zurique), na classe do Prof Radovan Vlatkovic no ano de 2015.

Luis Vieira was born on November 2nd 1988 in Porto, Portugal. Started playing the piano at the age of 6, but decided to change for horn at 13, after gradually falling in love with the instrument sound, making his decision after listening to Mahler's 5th Symphony with Chicago Symphony Orchestra and Dale Clavenger playing principal horn. Luis graduated in ESART (Castelo Branco, Portugal) with the teacher Paulo Guerreiro in 2009, proceeding then to post-graduate courses in 2010 in ESMAE (Porto, Portugal) with Abel Pereira and Bohdan Sebestik, and in CSMA (Zaragoza, Spain) with Sarah Willis and Eric Terwilligher.

PAÇOS' PREMIUM TROMPA

paços'premium horn

Como músico convidado colaborou com várias orquestras profissionais, como Orchestre de la Suisse Romande (Genebra), Orchestra della Svizzera Italiana (Lugano), Orquestra Sinfónica Portuguesa (Lisboa), Orquestra Nacional de España (Madrid), Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Divino Suspiro Ensemble Barroco, entre outras.

No ano de 2011 Luis Vieira foi premiado no Prémio Jovens Musicos, na categoria Superior.

From 2011 to 2013, he was a student at the "Escuela Superior de Musica Reina Sofia", in the Horn Class "La Caixa" Foundation, with the teachers Radovan Vlatkovic and Rodolfo Epelde. Luis received from the hands of the Spanish Queen Sofia the prize of the most outstanding student of the Horn Class. Luis obtained his Master Degree in 2015 at the "Zurich Hochschule der Kunst", with Prof. Radovan Vlatkovic. In 2014 Luis won a place at the Karajan Academy of the Berliner Philharmoniker, being taught by members of the orchestra and participating in numerous concerts under the baton of famous conductors.

Luis foi Academista da prestigiada Karajan Akademy da Orquestra Filarmónica de Berlim nas temporadas 2013/2014 e 2014/2015, tendo-se apresentado várias vezes com a Berliner Philharmoniker e sob a direção de Sir Simon Rattle, Semyon Bychkov, Valery Gergiev, Herbert Blomstedt, Christian Thielemann, Gustavo Dudamel, entre outros.

Desde a temporada 2015/2016 é Trompa Solista na Orquestra Sinfónica Portuguesa. Leciona na ESML e na ESART.

As a freelance and guest, Luis collaborated with different orchestras like Orquestra Nacional de Espana, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra della Svizzera Italiana, among others. Since 2015 Luis is Principal Horn at the Orquestra Sinfónica Portuguesa. Luis teaches Horn at the Universities in Lisbon (ESML) and Castelo Branco (ESART).

Nelson Braga

Nelson Braga iniciou seus estudos musicais aos onze anos na Artave, onde trabalhou com os professores: Bohdan Sebestik, Mirco Kapra e Philip Maguire. Licenciou-se na Escola Superior de Música de Lisboa, na classe do Professor Jonathan Luxton. Participou em Cursos e Masterclasses sob a orientação dos Professores Hermann Baumann, Froydis Ree Wekre, Philip Meyers, Radovan Vlatkovic, Stephan Dohr, Jacques Deleplanque, Fergus Mcwilliam, Javier Bonet entre outros.

Nelson Braga began his musical studies at the age of eleven at Artave, where he worked with teachers: Bohdan Sebestik, Mirco Kapra and Philip Maguire. He graduated from the Superior School of Music in Lisbon, in the class of Professor Jonathan Luxton. He participated in Courses and Masterclasses under the guidance of Professors Hermann Baumann, Froydis Ree Wekre, Philip Meyers, Radovan Vlatkovic, Stephan Dohr, Jacques Deleplanque, Fergus Mcwilliam, Javier Bonet, among others.

PAÇOS' PREMIUM TROMPA

paços'premium horn

Foi um dos membros fundadores do Quinteto de Sopros Diaphonia, tendo obtido com o mesmo em 2003 o primeiro lugar em Música de Câmara, Nivel Superior, no Concurso Prémio Jovens Músicos. Colaborou com várias orquestras e agrupamentos, entre os quais a Orquestra Gulbenkian, a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, a Orquestra Sinfónica Portuguesa e o Remix Ensemble. Apresentou-se a solo com a Orquestra Clássica do Centro, com a Orquestra da Escola Superior de Música de Lisboa e no Festival de Música Contemporânea de Norrköping (Suécia).

He was one of the founding members of the Woodwind Quintet Diaphonia, having obtained first place in 2003 in Chamber Music, Higher Level, in the Young Musicians Prize Contest. He collaborated with several orchestras and ensembles, including the Gulbenkian Orchestra, the Porto Symphony Orchestra Casa da Música, the Portuguese Symphony Orchestra and the Remix Ensemble. He performed solo with Orquestra Clássica do Centro, with the Orchestra of the Superior Music School of Lisbon and at the Norrköping Contemporary Music Festival (Sweden).

Foi elemento da Orquestra de Cascais e Oeiras entre 2001 e 2003. É elemento efetivo da Orquestra Clássica do Centro desde 2003. É membro do grupo de metais Portuguese Brass. Enquanto docente lecionou nas Academias de Música de Santa Maria da Feira, Paços de Brandão, Pousos (Leiria), Conservatório de Música de Barcelos e no Conservatório de Música de Vila Real. Atualmente é Professor de Trompa dos quadros do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga e no Conservatório Bomfim.

He was a member of the Cascais and Oeiras Orchestra between 2001 and 2003. He has been an effective member of the Orquestra Clássica do Centro since 2003. He is a member of the Portuguese Brass Group. As a teacher, he taught at the Music Academies of Santa Maria da Feira, Paços de Brandão, Pousos (Leiria), Music Conservatory of Barcelos and at the Music Conservatory of Vila Real. He is currently teacher of Horn at the Calouste Gulbenkian Music Conservatory in Braga and at the Bomfim Conservatory.



**Academia de Música
de Paços de Brandão**

Rua Entre Avenidas, N 125/129, Ap. 107,
4536-906 Paços de Brandão

30 km from Porto Airport

T 227 441 190
918 350 400

www.acadmusicapb.com
pacospremium@acadmusicapb.com

