

XXII CURSOS'23

APERFEIÇOAMENTO MUSICAL



 Academia
de Música
Paços de Brandão

masterclasses

Academia de Música de Paços de Brandão

10 · 11 ABR · **CLÁUDIA TORRES**
Fagote

11 · 12 ABR · **NUNO CACHADA**
Guitarra

11 · 12 ABR · **JORGE SILVA**
Saxofone

11 · 12 · 13 ABR · **NUNO INÁCIO**
Flauta Transversal

11 · 12 · 13 ABR · **TIAGO COIMBRA**
Oboé

11 · 12 · 13 ABR · **PAULO OLIVEIRA**
Piano

12 · 13 ABR · **JOÃO RAMOS**
Clarinete

13 · 14 · 15 ABR · **AUGUSTO TRINDADE**
Violino

12 · 13 · 14 MAI · **PEDRO BURMESTER**
Piano

13 · 14 MAI · **PEDRO TAVARES**
Percussão

13 · 14 MAI · **JORGE ALMEIDA**
Trompete

13 · 14 MAI · **ANA SOFIA MOTA**
Violino

13 · 14 MAI · **INÊS COELHO**
Violoncelo

14 MAI · **INSLIDE TROMBONE**
QUARTET

Trombone e Tuba

1. DATAS

Os cursos decorrerão no período entre 10 de abril e 14 de maio de 2023.

2. ALUNOS

2.1. Inscrições

Os alunos deverão inscrever-se através do link <https://forms.gle/ev5QFpSuziLwEeLV6> e realizar o pagamento da respetiva propina. O pagamento é concretizado através de Transferência Bancária para o IBAN PT50 001821130559132102095, anexando o comprovativo de pagamento à ficha de inscrição online, até à data limite da inscrição.

As inscrições estão abertas para todas as Masterclasses até à última semana antes do início da mesma. Atingido o número limite de inscrições, as seguintes ficarão condicionadas ao número de vagas disponíveis e sujeitas a pagamento de multa, caso tenha sido ultrapassada a data limite.

O candidato, ao formalizar a sua inscrição, autoriza/concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção dos Cursos de Aperfeiçoamento Musical, na medida do necessário.

Nota: Em caso de desistência, o montante correspondente ao pagamento da inscrição não será reembolsado.

2.2. Tipo de Frequência

Os alunos poderão escolher uma das modalidades:

- a) **Alunos Executantes** › com direito a aulas individuais e/ou coletivas do curso em apreço.
- b) **Alunos Ouvintes** › com direito a assistência nas aulas do respetivo curso.

2.3. Diploma

Será entregue um Diploma de Frequência como Executante/Ouvinte a todos os alunos participantes.

3. CONDIÇÕES DE INSCRIÇÃO

Executantes › 60,00€*

Ouvintes › 35,00€

Sócios da AMPB [já com desconto incluído]

Executantes › 48,00€*

Ouvintes › 28,00€

Inscrição fora de prazo › Agravamento de 5,00€ sobre o valor de cada inscrição a pagar.

***Nota:** nos Executantes do Nível de Iniciação haverá um desconto de 5,00€ em todos os Cursos de Aperfeiçoamento.

4. HORÁRIOS DAS MASTERCLASSES

Os horários das Masterclasses serão enviados por correio eletrónico, até um limite de 48 horas antes do início.



Cláudia Torres

Cláudia Torres, instrumentista de orquestra, professora e empresária nasceu na bela cidade do Porto em 1987.

Aos doze anos de idade ingressou na Escola Profissional Artística do Vale do Ave onde iniciou os estudos musicais na classe de Fagote do prof. Paulo Martins. Foi distinguida com o prémio Dra. Manuela Carvalho fruto de elevada distinção.

É diplomada em fagote pelo ISEIT também na classe do prof. Paulo Martins e mestre em Ensino da Música na Universidade de Aveiro com o prof. Rui Lopes.

Participou em vários Masterclasses com fagotistas de renome e teve oportunidade de trabalhar com diversos maestros nacionais e internacionais. Colaborou com diversas orquestras portuguesas, sendo atualmente 1.º Fagote Solista na Orquestra Filarmonia das Beiras.

MASTERCLASS FAGOTE

[10 e 11 de abril]

Dedica ainda a sua carreira ao ensino de Fagote, tendo contribuído para que alguns dos seus alunos se destacassem nos mais variados concursos bem como em orquestras de jovens nacionais, ibéricas e, mais recentemente, europeias. É professora nas Academias de Castelo de Paiva, Sta Maria da Feira, Vilar do Paraíso e na Escola de Música de Perosinho.

Foi professora convidada para orientar diversos Masterclasses e também para lecionar no Mestrado em Ensino da Música do ISEIT.

Possui formação em musicoterapia e concluiu recentemente os estudos sobre Safe and Sound Protocol (SSP) desenvolvido pelo Dr. Stephen Porges.

É membro da GDA tendo gravado com diversas orquestras nacionais bem como com diversos artistas do panorama musical nacional.



Nuno Cachada

Apresentou-se em Portugal, Espanha, Alemanha, Hungria, Luxemburgo e Lituânia, atuando em vários festivais entre os quais se destacam: IGF Szeged; “Folk Plasencia”; Festival “Bons Sons”; Festival “Summer in the City”, Festival de Música da Beira Interior; Festival de Guitarra de Castelo Branco; Festival Guitarras Mágicas; Festival de Guitarra de Tomar.

Aperfeiçoou os seus conhecimentos musicais com guitarristas de renome como Ricardo Barceló, Dejan Ivanovich, Eduardo Fernandez ou Ignacio Rodes.

É o fundador e diretor artístico dos projetos “Festival Internacional de Guitarra de Guimarães” e Concurso Internacional de Guitarra “Cidade de Guimarães” (membros Eurostrings), Ciclo de Conferências FIGG, Young Guitar Masters, “Associação 3M”, “O Tempo Não Parou” (co-fundador);

MASTERCLASS GUITARRA

[11 e 12 de abril]

Foi júri convidado em vários concursos internacionais onde se destacam “EuroStrings Competition” (Zagreb, Londres, Petrer), “IGF Szeged International Guitar Competition” (Hungria), Festival Internacional de Guitarra José Tomás (Espanha).

Orientou masterclasses em cidades como Guimarães, Braga, Tomar, Leiria, Oliveira de Azeméis, Porto, Vila Nova de Gaia, Famalicão e M. Canavezes.

É responsável pela organização de dezenas de concertos e masterclasses com reconhecidos pedagogos e jovens artistas emergentes como A. Desiderio, M. Escarpa, D. Ivanovic; C. Cotsiolis, J. Perroy, R. Barceló, Márcio Silva, Diogo João, entre outros.

Leciona nos Conservatórios de Música de Guimarães e Felgueiras.



MASTERCLASS SAXOFONE

[11 e 12 de abril]

Jorge Silva

Jorge Silva é Licenciado em Ensino de Música ramo de Saxofone pela Universidade de Aveiro, onde estudou saxofone com os professores Fernando Ramos e Henk van Twillert. Posteriormente frequentou o Mestrado em Performance na Universidade de Aveiro. Frequentou masterclass de saxofone com Henk van Twillert, Quarteto de Saxofones de Amesterdão, José Massarão, Fabrice Moretti, Quad Quartet, Claude Delangle, Mario Marzi, Antonio Felipe Belijar, Gerard McChrystal, Arno Bornkamp, Ed Bogaard, Xelo Giner, e saxofone jazz com Jay Corre e José Menezes. Em abril de 2007 ganhou o primeiro prémio no II Concurso Terras de La Salette – Oliveira de Azeméis, na Categoria C de Saxofone.

Apresenta-se regularmente em concerto tanto a solo destacando-se o duo Slap2One (saxofone e Percussão) com o percussionista Pedro Fernandes, e a participação como solista da “7.ª Edição Summer Wind Band”. Em grupo colabora frequentemente com orquestras e bandas sinfónicas. Tem sido convidado regularmente a orientar masterclasses em Portugal e no estrangeiro bem como júri em concursos. Atualmente leciona a disciplina de saxofone e música de câmara, no Conservatório de Música da Jobra, Escola das Artes Performativas da Jobra e na Escola Artística do Conservatório de Música de Calouste Gulbenkian de Aveiro. É artista D’Addario Reserve Player.



Nuno Inácio

Nuno Inácio é 1.º Flautista da Orquestra Metropolitana de Lisboa, docente na Escola Superior de Música de Lisboa e Academia Nacional Superior de Orquestra (Academia da Metropolitana). Diplomado pela ESML com classificação máxima, foi durante dois anos aluno do internacionalmente aclamado, Professor Trevor Wye, em Inglaterra. William Bennett, Trevor Wye e Viçens Prats foram os Mestres que mais o influenciaram. Nuno Inácio é Mestre pela UNL e Doutorando em Artes Musicais na mesma Universidade. Nuno Inácio é considerado uma das referências incontornáveis da Flauta em Portugal, estatuto que tem vindo a ser afirmado pela presença nas Convenções Internacionais de Flauta da British Flute Society (BFS), Associação de Flautistas de Espanha (AFE) e Associação de Flautistas de Portugal (AFLAUP).

MASTERCLASS FLAUTA TRANSVERSAL

[11, 12 e 13 de abril]

Tem uma intensa atividade concertista nos mais consagrados festivais e palcos nacionais, tanto no âmbito da Música de Câmara, como solista com diversas orquestras, como a Orquestra Gulbenkian, Sinfónica Portuguesa, Orquestra Metropolitana de Lisboa. Dos vários prémios obtidos, destacam-se o 1.º Prémio no Concurso Internacional de L.U.F.A.M., em Paris; o 1.º Prémio e Distinção de Jovem Músico do Ano no PJM da RDP/antena2. Atua regularmente com Moscow Piano Quartet, Ensemble D'Arcos e Ensemble Mediterran. Colaborou com as Revistas PAN (UK), DaCapo (Portugal) e Muramatsu (Japão).



MASTERCLASS OBOÉ

[11, 12 e 13 de abril]

Tiago Coimbra

Tiago Coimbra é solista na Göttinger Symphonie Orchester e na Orquestra Filarmonia das Beiras, e professor de oboé na Escola Superior de Artes Aplicadas.

Gravou para a Universal Music Group a recentemente descoberta Sinfonia Concertante para Oboé e Flauta K.320 de Mozart, e para a Da Capo Revista Musical Portuguesa um CD com obras para oboé dedicado a Samuel Bastos.

Apresenta em 2023 a estreia mundial do concerto para oboé e orquestra Resilience do compositor luxemburguês Félix Turrión Eichler com a Orquestra Filarmonica de Málaga, e interpretará o Concerto de Outono para oboé e orquestra de Jorge Peixinho com a Orquestra Filarmonia das Beiras no festival 'Reencontros de Música Contemporânea 2023'. Foi artista-em-residência no festival Art & Science Days 2021 em Saint-Étienne, com estreia de diversas obras para oboé e eletrónica.

Foi premiado em concursos internacionais e atuou como solista com a Basel Kammerorchester, Argovia Philharmonic, Göttinger Symphonieorchester, Filarmonica de Yakutia e Orquestra Clássica do Centro, entre outras. Toca regularmente como oboé principal convidado com a MDR Sinfonieorchester Leipzig, Staatsorchester Braunschweig e Remix Ensemble Casa da Música. É membro fundador do Art'Ventus Quintet.

É doutorado em música pela Universidade de Aveiro. Terminou os mestrados em solista em Basileia na classe de oboé de Emanuel Abbühl, e em orquestra em Zurique na classe de Thomas Indermühle. Estudou ainda com Maurice Bourgue na Academie Musicale de Villecroze.



Paulo Oliveira

Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian e da FCT, Paulo Oliveira doutorou-se com distinção na Universidade do Kansas, EUA, onde foi aluno de Sequeira Costa durante quase uma década. Estudou ainda com Tania Achot, Helena Sá e Costa, Luiz de Moura Castro, Andrei Diev, Vladimir Viardo, Vitaly Margulis, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda e Dmitri Bashkirov.

Premiado em vários concursos nacionais e internacionais, apresentou-se a solo, com orquestra e em música de câmara em vários continentes e gravou para várias rádios e televisões europeias e americanas.

Tocou a solo com a Orquestra Sinfónica da Universidade do Kansas, Orquestra Clássica de Espinho, Orquestra do Algarve, Orquestra do Norte, Orquestra Metropolitana de Lisboa

MASTERCLASS PIANO

[11, 12 e 13 de abril]

e Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob a direção dos maestros Nicholas Uljanov, Steven McDonald, Pedro Neves, Ferreira Lobo, Cesário Costa, Jean-Marc Burfin e Daniel Klajner.

É regularmente convidado a orientar masterclasses no país e no estrangeiro e tem integrado vários júris de concursos nacionais e internacionais. Lecionou no Instituto Piaget e no Conservatório Nacional. Atualmente, integra o corpo docente da Academia de Música de Santa Cecília e da Academia Nacional Superior de Orquestra | Metropolitana.

O seu disco Iberian Impressions, recentemente lançado pela Odradek Records, recebeu um Global Music Award nos EUA, na categoria Classical Piano.



MASTERCLASS CLARINETE

[12 e 13 de abril]

João Ramos

João Ramos estudou na ARTEAM e na ESMAE com Mário Bezerra, António Saiote e Nuno Pinto, respetivamente. Músico freelancer, colaborou como convidado com Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra Filarmonia das Beiras, Quarteto Vintage, Camerata Nov'Arte, Orquestra Filarmonica Portuguesa, Orquestra de Câmara do Minho, FAM Ensemble. Laureado no Prémio Jovens Músicos – Categoria Solista. É membro fundador de diversos grupos de música de câmara dos quais se destacam Serenade Ensemble e Projeto 4.1, Quarteto Clarinetes. Gravou para a RTP, RDP – Antena 2. Apresentou-se a solo e em música de câmara no Harnos Festival, Festival Internacional de Música de Guimarães, ClarinetFest2009, Ciclo “Contos com música... Música com Contos”, Festival Jovens Músicos – Antena2.

Pedagogicamente orienta regularmente cursos de aperfeiçoamento e workshops a convite de escolas e conservatórios de música. Membro da European Chamber Music Teachers Association – no âmbito da qual participou e orientou masterclasses de Música de Câmara em Portugal, Chipre e Finlândia; foi professor assistente na ESMAE (2014-2018) na classe do professor Nuno Pinto. Atualmente é membro da Orquestra Con Spirito e da Banda Sinfónica Portuguesa. É membro da direção da APC – Associação Portuguesa do Clarinete. Desenvolve atividade pedagógica na ARTEAM – Escola profissional Artística do Alto Minho e AMCC – Academia Música Costa Cabral.



MASTERCLASS VIOLINO

[13, 14 e 15 de abril]

Augusto Trindade

Augusto Trindade é membro fundador, vice-presidente e concertino da Orquestra Filarmónica Portuguesa.

Foi solista com várias orquestras, nomeadamente a St. Petersburg State Orchestra (Rússia) sob a direção do Vasily Petrenko e Orquestra do Conservatório de S. Petersburgo. Realizou recitais a solo e música de câmara em vários países, destacando-se a sua participação no XXI e XXVII Oficina de Música de Curitiba (Brasil) e na 4.ª Semana da Música de Ouro Branco (Brasil). Colaborou regularmente com a Orquestra do Algarve e com a Orquestra de Câmara Portuguesa como Concertino Convidado.

Augusto Trindade é Diretor Artístico do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão e ocupa o lugar de professor de violino na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco e na Academia de Música de Paços de Brandão.

Realizou masterclasses nas principais instituições de música do país, Espanha, Brasil, Turquia, entre outros e a sua classe conta com alunos premiados em inúmeros concursos nacionais e internacionais. Concluiu o Curso Superior de violino na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto, na classe de Zofia Woycicka. Enquanto bolsheiro da Secretaria de Estado da Cultura Portuguesa, obteve o grau de Mestre em Música no Conservatório de S. Petersburgo, na classe de Vladimir Ovcharek. Durante a sua formação, foi também bolsheiro da Fundação Calouste Gulbenkian, tendo estudado ainda com Zakhar Bron, Mikhail Gantvarg e com Gerardo Ribeiro, em Chicago.



MASTERCLASS PIANO

[12, 13 e 14 de maio]

Pedro Burmester

Pedro Burmester, natural do Porto, foi aluno de Helena Costa durante 10 anos. Aperfeiçoou os seus estudos nos Estados Unidos com Sequeira Costa, Léon Fleisher e Dimitri Paperno. Participou em Masterclasses de Jörg Demus, Aldo Ciccolini, Karl Engel, Vladimir Ashkenazy, Tatjana Nikolaiewa e Elisabeth Leonskaia. Partilhou os palcos com mais de 50 maestros, entre os quais, Joana Carneiro, Franz Bruggen, Gianadrea Noseda, Paavo Jarvi, Jan Latham Konig, Georg Solti, Leon Fleisher, Muhai Tang, Lothar Zagrosek, Peter Csaba, Josep Caballé Domenech, Martin André, Michael Zilm, Leopold Hager, Baldur Bronnimann e Peter Rundel. Foi solista com praticamente todas as orquestras portuguesas e em formação de música de câmara, e atuou com Mário Laginha, António Saiote, Gerardo Ribeiro, Paulo Gaio Lima,

Anner Bylsma, Thomas Zehetmair e Quarteto Prazak, Tokyo String Quartett e Augustin Dumay, entre outros.

Desde 1989 dá formação em masterclasses em diversas instituições de ensino tais como o Curso Internacional de Música do Estoril; a Academia de Música de Espinho; o Conservatório de Música do Porto; o Porto PianoFest; o Festival Internacional de Campos de Jordão no Brasil; o IKFEM - Festival do Teclado de la Eurociudad em Tui, Espanha.

Entre 2006 e 2008 exerceu funções de Diretor Artístico e de Educação da Fundação Casa da Música.

É, desde 2010, docente da cadeira de Piano (licenciaturas e mestrados) e de Música de Câmara na ESMAE - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto.



MASTERCLASS PERCUSSÃO

[13 e 14 de maio]

Pedro Tavares

Pedro Tavares é um percussionista direcionado à música contemporânea, atualmente residente em Lisboa. Iniciou os seus estudos musicais aos 9 anos de idade passando por escolas como o Conservatório de Música da Jobra - na classe do professor Pedro Fernandes - e a Escola Superior de Música de Lisboa - na classe do professor Pedro Carneiro. No ano de 2019, com o intuito de fortalecer o seu vínculo com a música contemporânea, Pedro inicia o seu mestrado em performance na Hochschule für Musik der Stadt Basel (FHNW) na classe do professor Christian Dierstein, até ao ano de 2021.

Tendo já participado em algumas competições, poderemos realçar os mais

recentes prémios: o 2º prémio na categoria de Percussão (nível superior) e o 2º prémio na categoria de Música de Câmara (nível superior) no Prémio Jovens Músicos 2019, entre outros.

Pedro teve a oportunidade de trabalhar com nomes mundialmente reconhecidos como Philippe Manoury, Fritz Hauser, Dirk Rothbrust, Hakon Stene, Heinz Holliger, entre outros.

Recentemente, o percussionista tem encaminhado a sua carreira musical para pequenos ensembles e projectos de música de câmara, tendo já oportunidade de integrar agrupamentos como: MerakTrio, o ensemble MPMP, Sound'art Electric Ensemble, 900presente, entre outros.



Jorge Almeida

Jorge Almeida iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de São João da Madeira, sendo bolseiro da F. C. Gulbenkian. Em 1985 foi premiado no PJMP. Iniciou a sua carreira profissional como músico militar, passando pelo RIP, BSEQ, fazendo parte do 20º C. F. Sargentos e por último na B. Sinfónica da PSP. A partir 1995, iniciou os seus estudos Superiores na Academia Nacional Superior de Orquestra com os trompetistas, Douglas Stephenson, Robert Chambers III e Philip Navat. Ocupou o lugar de 2.º Trompete na O. M. Lisboa enquanto estudante, vindo mais tarde a ocupar o lugar de Solista principal.

MASTERCLASS TROMPETE

[13 e 14 de maio]

Em 1998 ganhou o lugar de 1.º Trompete Chefe de Naípe na OSP do TNSC. Lecionou pedagogia do instrumento na ANSO, A. M. de Paredes, E.P.M de Espinho, I. P. de Almada e Universidade de Aveiro. Como concertista atuou com: O. Sinfónica Portuguesa, O. Metropolitana de Lisboa, Orchestra Utópica, O. Clássica da Madeira, B. S. P., O. F. B, O. R. da Capital Europeia da Cultura 2012 Guimarães e O. S. da Universidade de Música de Tatuí "Brasil". Gravou algumas obras para trompete e banda com inúmeras Wind Bandes Portuguesas. Pelo seu elevado prestígio, tem sido convidado a integrar os maiores eventos de relevância a nível Nacional e Internacional, tais como ITG e ABT. É Artista Buffet Crampon.



MASTERCLASS VIOLINO

[13 e 14 de maio]

Ana Sofia Mota

Iniciou os estudos musicais no Conservatório de Música de Aveiro.

Concluiu os estudos superiores na Escola Superior de Música de Lisboa.

Estudou posteriormente com o professor Gerardo Ribeiro nos Estados Unidos da América.

Foi Prémio Jovens músicos na categoria música de câmara em 1992.

Foi membro da Orquestra Nacional do Porto.

É professora de violino no Conservatório de Música de Aveiro.

Tem orientado Masterclasses em diversas escolas de música do país.

É membro fundador da delegação Portuguesa da European String Teachers Association (ESTA).

Criou recentemente o Ensemble de Música de Aveiro.



MASTERCLASS VIOLONCELO

[13 e 14 de maio]

Inês Coelho

Inês Coelho iniciou os seus estudos musicais de violoncelo na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo em 2007. No ano de 2012 iniciou os estudos superiores de violoncelo barroco na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo com o professor Marco Ceccato. No ano letivo 2015/16 participou do programa de mobilidade ERASMUS, onde estudou com Gaetano Nasillo, no Conservatorio Guido Cantelli em Novara, Itália.

Frequentou masterclasses com Cédric Conchon, Miguel Rocha, Filipe Quaresma, Quarteto Freitas-Branco, Paulo Gaio Lima, Martti Rousi e Stefano Veggetti. Em orquestra sinfónica trabalhou com maestros como Pedro Neves, Vitor Matos, Javier Viceiro, Julian Lombana, Ernst Schelle e Tiago Correia. No âmbito da Música Antiga trabalhou com Amandine Beyer, Laurence Cummings, Barbara Ferrara, Anna Margules, Benjamin Chénier, entre outros.

É membro das orquestras barrocas Concerto Ibérico, Flores de Música e Orquestra D'Aquem Mar e integra os ensembles Música Antiga do Porto e Ars Luxurians. Participa frequentemente em vários festivais como Festival de Órgão de Braga, Festival Internacional de Órgão e Música Sacra do Porto, Festival Internacional de Música da Primavera - Viseu, Festival Musicórdia em Esposende, Festival Euroclassical, entre outros.

É mestre em Ensino de Música, e é professora no Conservatório de Música de S. José da Guarda, no Conservatório de Música da Maia, no Projeto Para a Promoção do Sucesso Escolar em Mangualde, e na Orquestra Geração – Tondela.



MASTERCLASS TROMBONE E TUBA

[14 de maio]

InSlide Trombone Quartet

O InSlide Trombone Quartet assume-se como projeto artístico global, não só pela heterogenia musical, como também pela missão de chegar ao maior número de públicos, ultrapassando barreiras musicais e geográficas.

Os membros integrantes são mestres em ensino pela Universidade de Aveiro e pela ESMAE, assim como pedagogos em diferentes escolas do ensino artístico. Paralelamente têm uma vida musical performativa proativa, integrando vários grupos e formações diferenciadas.

Elson Pinho atua frequentemente em diversos agrupamentos, destacando-se a Orq. Sinfónica Portuguesa, Orq. Filarmonica Portuguesa, Orq. Clássica do Centro e Funk You BB. Orientou várias masterclasses e estágios em Portugal. É artista da marca A. Courtois, do grupo Buffet Crampon.

Renato Reis colabora regularmente em diversos agrupamentos, destacando-se a Orq. Filarmonica Portuguesa, Orq. Filarmonia das Beiras, Orq. Clássica do Centro, Orq. Clássica do Sul e Banda Sinfónica Portuguesa.

Rafael Martins Soares colabora com várias Orquestras, nomeadamente: Orq. Filarmonia das Beiras, Orq. Clássica do Centro e Orq. D. Pedro IV. Em 2017, conquistou o 1.º lugar na Categoria Sénior, no Concurso Terras de La Sallet. Dinamizou um Masterclasse a convite da Buffet Crampon.

Fábio Matos orientou vários Masterclasses e colabora em diversos agrupamentos, como: Orq. Filarmonica Portuguesa, Orq. Filarmonia das Beiras e Orq. Clássica do Centro. O grupo conta já com várias atuações em concerto e realização de masterclasses em Portugal.

CONCERTOS INTEGRADOS

Concerto de Encerramento da Masterclass de Guitarra por Nuno Cachada

12 de abril de 2023, às 19h00, no Salão da Tuna

Concerto de Encerramento da Masterclass de Trompete por Jorge Almeida

14 de maio de 2023, às 18h30, no Salão da Tuna

Concerto de Encerramento da Masterclass de Flauta Transversal por Nuno Inácio

13 de abril de 2023, às 16h30, no Salão da Tuna

Concerto de Encerramento da Masterclass de Violoncelo por Inês Coelho

14 de maio de 2023, às 19h30, no Salão da Tuna

Concerto de Encerramento da Masterclass de Trombone e Tuba por InSlide Trombone Quartet

14 de maio de 2023, às 17h30, no Salão da Tuna

ACORDEÃO

CLARINETE

CONTRABAIXO

FAGOTE

FLAUTA DE BISEL

FLAUTA TRANSVERSAL

HARPA

OBOÉ

PIANO

PERCUSSÃO

SAXOFONE

TROMBONE

TROMPA

TROMPETE

TUBA

VIOLA DEDILHADA

VIOLETA

VIOLINO

VIOLONCELO

CANTO

FORMAÇÃO MUSICAL

Academia de Música de Paços Brandão
Rua Entre Avenidas N. 125/129
Apartado 107
4536-906 Paços de Brandão

T 227 441 190
F 227 457 950
TL 918 350 400
geral@acadmusicapb.com



santa maria da feira
câmara municipal



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



DGEstE
Direção-Geral dos
Estabelecimentos Escolares
DSR Norte