

01 > 10
JULY'22

oboe

1st | 2nd July



oboe

3rd | 4th July

guitar



guitar

concurso internacional Academia de Música Paços de Brandão

XV INTERNATIONAL COMPETITION

Paços' Premium

5th | 6th July

piano



piano



7th | 8th July

percussion



percussão

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

APRESENTAÇÃO

1. O XV Concurso Internacional de Música Paços' Premium – 2022 abrangerá as classes de Oboé, Guitarra, Piano e Percussão e decorrerá entre 1 e 10 de julho de 2022, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da Academia de Música de Paços de Brandão (AMPB). Destina-se aos alunos do ensino artístico especializado da música ao nível da Iniciação, Básico, Secundário e Superior.

2. Este concurso realiza-se anualmente.

3. Entre os objetivos deste concurso figuram o estímulo ao estudo, a promoção do intercâmbio de aprendizagens entre alunos de diversos Estabelecimentos Escolares

nacionais e internacionais, o incentivo à conquista de novos patamares de desempenho e o desenvolvimento do gosto pela música erudita.

4. O Concurso é organizado pelos departamentos de Cordas, Sopros e Teclas da AMPB, sob a orientação artística da Prof.^a Alexandra Trindade.

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

1. O Boletim de Inscrição, preenchido online, deverá dar entrada entre o dia 1 de maio e o dia 17 de junho de 2022, através do site da AMPB:

www.acadmusicapb.com e pelo e-mail: pacospremium@acadmusicapb.com.

various schools and nationalities, encouraging students to achieve new levels of performance, and developing a taste for classical music.

4. The Competition's Organizing Committee comprises the AMPB's String, Wind and Keyboard Departments, under the artistic direction of Teacher Alexandra Trindade.

CONDITIONS FOR PARTICIPATION

1. The Registration Form, completed online, must be submitted between 1st of May and 17th of June 2022, via the AMPB website: www.acadmusicapb.com and e-mail: pacospremium@acadmusicapb.com.

Após essa data não serão aceites mais inscrições.

2. Os candidatos devem enviar uma fotografia (nítida) e uma fotocópia do Bilhete de Identidade ou Cartão de Cidadão.

3. Juntamente com o boletim de inscrição, devem ser inseridas as partituras da parte solo e acompanhamento de piano (sempre que tiver acompanhamento), em formato digital.

4. Os valores de inscrição são os seguintes: Categorias A e B – 65,00€ Categorias C e D – 50,00€ Categorias E, F e G – 40,00€ Os associados da Academia terão um desconto de 20%.

No registrations shall be accepted beyond said date.

2. Applicants must also send a (sharp) photo and a photocopy of the Identity Card or Citizen's Card.

3. A copy of solo music scores and one copy of the piano part (whenever accompanied) in digital format shall be submitted with the registration form.

4. Registration fees shall be as follows: Categorias A and B – 65.00€ Categorias C and D – 50.00€ Categorias E, F and G – 40.00€ Academy members get 20% off.

INTRODUCTION

1. The XV Paços' Premium International Music Competition – 2022, which will cover the categories of Oboe, Guitar, Piano and Percussion, will take place from the 1st to the 10th of July 2022, at Dr. Arménio Carvalho Auditorium of Paços de Brandão Music Academy (AMPB). The competition is geared to students in various levels of specialized artistic musical education: beginners, elementary, secondary and advanced.

2. This competition is held annually.

3. The goals of this competition include fostering the study of music, promoting learning exchanges among students from

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

O pagamento é efetuado através de transferência bancária para o IBAN: PT 50 0018 211305591321020 95 (com envio obrigatório do comprovativo de pagamento). Em caso de desistência o valor não será reembolsado.

5. O programa indicado não poderá ser alterado após formalização da inscrição.

6. Cada aluno deverá apresentar o programa que consta do escalão a que se propõe.

7. A idade dos concorrentes terá como referência aquela a que corresponde o dia 31 de dezembro de 2021.

8. Os participantes apresentar-se-ão por ordem alfabética, dentro do nível a que concorrem.

Payment can be made via bank transfer to the following IBAN: PT 50 0018 211305591321020 95 (It is mandatory to send proof of payment).

In the event of withdrawal from the competition, this amount is non-refundable.

5. The given program may not be changed after the application is sent in.

6. Each student must present the repertoire in the step they are proposing.

7. The candidate's age is considered as of 31st of December 2021.

8. Participants shall be introduced in alphabetical order, within the level in which they are competing.

9. Em cada nível serão admitidas as primeiras 15 (quinze) inscrições, exceto no nível A onde serão aceites apenas as 8 (oito) primeiras inscrições.

10. Todas as provas são públicas e decorrerão no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB. O público terá de assistir a cada categoria na íntegra, não podendo sair ou entrar no decorrer de cada uma delas.

11. O repertório da prova final terá de ser obrigatoriamente diferente daquele que corresponde à prova eliminatória.

12. O calendário e horário das provas terão que ser cumpridos conforme o estipulado previamente e dos mesmos será dado conhecimento aos candidatos,

9. In each level, the first 15 (fifteen) registrations will be admitted, except in level A, where only the first 8 (eight) registrations will be accepted.

10. Every public performance shall take place at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium on the AMPB premises. The public will have to attend each performance in its entirety and shall not be able to leave or enter during each one of them.

11. The repertoire of the final round will have to be different of elimination round.

12. The performance schedule and timetable shall be abided by, as previously stipulated, where of candidates shall be made aware, via electronic mail until 48

hours before the beginning of the performances.

13. Todos os concorrentes terão direito a ensaiar no local onde decorrerão as provas eliminatórias e únicas, em horário a definir pela Comissão Organizadora do Concurso.

14. O Pianista Acompanhador é assegurado pelo concorrente (não assumindo qualquer responsabilidade, a Academia poderá indicar contactos de possíveis pianistas acompanhadores).

15. Os vencedores (1.^{os} Prémios) das edições anteriores só poderão concorrer nas categorias etárias superiores.

hours before the beginning of the performances.

13. Candidates will all be allowed to rehearse at the place where elimination round and single performances are to be given, and at a time to be set by the competition's organizing committee.

14. Candidates shall provide their own Accompanying Pianist (despite not shouldering any responsibility, the Academy may provide contacts of possible accompanying pianists).

15. Winners (1st Prize Winners) from previous competitions may enter only in higher age categories.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

16. Os participantes serão os únicos responsáveis por custear as deslocações e alojamento pessoais.

17. A organização não se responsabiliza pela não utilização de partituras originais, nem pelo pagamento dos direitos de autor.

18. A Academia pode fornecer uma lista de lojas de música onde os candidatos estrangeiros podem obter peças de compositores portugueses, caso se aplique e se assim entenderem.

19. O candidato, ao formalizar a sua candidatura, autoriza / concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção do Concurso, na medida do necessário.

16. Participants shall be solely responsible for expenses for personal travel and accommodation.

17. The organization is not responsible for the non-use of original scores, nor for copyright payments.

18. The Academy can provide a list of music stores where foreign applicants can get Portuguese composers pieces, if applicable and these are their choice.

19. When candidate formalizes her application, authorize/grant the use of your data to publicize and promote the Competition, to the extent necessary.

20. Compete à Comissão Organizadora do Concurso a resolução dos casos omissos neste regulamento.

JÚRI

1. Será constituído por 3 elementos e presidido pelo professor de instrumento da AMPB.

2. O júri, para atribuição do Prémio Excelência e Prémio Orquestra, será constituído pela Direção Pedagógica da AMPB (Professoras Alexandra Trindade e Salomé Fonseca), um representante da Direção Administrativa da AMPB e pelo Diretor Artístico ou representante do Festival Internacional de Música de

20. It shall be incumbent on the Competition's Organizing Committee to resolve issues not included in these rules.

PANEL OF JUDGES

1. The panel of judges shall comprise 3 members and chaired by AMPB teacher of instrument in the Competition.

2. For the attribution of the Excellence and Orchestra Prize, the jury will be constituted by the Educational Direction of AMPB (Teachers Alexandra Trindade and Salomé Fonseca), a representative of the AMPB Administrative Direction and the Artistic Director or representative of Paços de Brandão International Music

Paços de Brandão (FIMUV).

3. O júri reserva-se ao direito de interromper a prestação de cada candidato, caso considere oportuno.

4. É reservado ao júri o direito de não atribuição de qualquer prémio.

5. As decisões do júri serão soberanas e inapeláveis.

6. Nos casos excecionais em que o concorrente seja aluno de um dos membros do júri, esse jurado será excluído da avaliação do mesmo candidato.

Festival (FIMUV).

3. The panel of judges reserves the right to interrupt the performance of each candidate, if said panel deems it appropriate.

4. The panel of judges reserves the right not to award any prize.

5. Decisions by the panel of judges shall be final.

6. In exceptional cases where the candidate is a student of one of the members of the panel of judges, such panel member shall be ruled out of that same candidate's evaluation.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

DATAS

1. As provas eliminatórias, finais e únicas serão efetuadas nos dias 1 e 2 de julho – Oboé; 3 e 4 de julho – Guitarra; 5 e 6 de julho – Piano; 7 e 8 de julho – Percussão.

2. O “Concerto de Abertura do Paços’ Premium 2022”, será interpretado pelos candidatos vencedores do nível B da XIV Edição do Concurso, em 2021, no dia 13 de junho, às 19h30 no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

3. O Concerto de Laureados será realizado no dia 10 de julho, pelas 16h, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

DATES

1. Elimination round, final and single performances shall be given on 1st and 2nd of July – Oboe; 3rd and 4th of July – Guitar; 5th and 6th of July – Piano; 7th and 8th of July – Percussion.

2. Paços’ Premium Opening Concert 2022, shall be given by the laureates of Category B on the XIV Edition of the Competition, in 2021, on 13th of June, at 7:30 p.m. at Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.

3. The Winners’ Concert shall be held on 10th of July, at 4 p.m., at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.

PRÉMIOS

1. São constituídos 3 prémios por categoria (1.º, 2.º e 3.º Prémios), para além de menções honrosas e diplomas de participação; não haverá prémios ex-aequo das categorias.

Categoria A

1.º prémio – 800,00€ + 300,00€ pela realização de um Recital num dos equipamentos culturais do Concelho de Santa Maria da Feira, entre 1 de setembro e 31 de dezembro de 2022 + Troféu
2.º prémio – 300,00€ + Troféu
3.º prémio – 200,00€ + Troféu

PRIZES

1. There are 3 prizes per category (first, second and third prizes), along with honorable mentions and certificates of participation; no ex-aequo prize shall be awarded in any category.

Category A

1st prize – 800.00€ + 300.00€ for the performance of Recital in one of cultural spaces of the Municipality of Santa Maria da Feira, between 1st of September and 31st of December of 2022 + Trophy
2nd prize – 300.00€ + Trophy
3rd prize – 200.00€ + Trophy

Categoria B

1.º prémio – 450,00€ + Participação no “Concerto de Abertura do Paços’ Premium 2023” + Troféu
2.º prémio – 250,00€ + Troféu
3.º prémio – 150,00€ + Troféu

Categoria C

1.º prémio – 200,00€ + Troféu
2.º prémio – 100,00€ + Troféu
3.º prémio – 50,00€ + Troféu

Category B

1st prize – 450.00€ + Participation in the Opening Concert of the Paços’ Premium 2023 + Trophy
2nd prize – 250.00€ + Trophy
3rd prize – 150.00€ + Trophy

Category C

1st prize – 200.00€ + Trophy
2nd prize – 100.00€ + Trophy
3rd prize – 50.00€ + Trophy

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

Categoria D

1.º prémio - Diploma + Oferta de Frequência da Masterclasse em Oboé, Guitarra, Piano e Percussão na XXII Edição dos Cursos de Aperfeiçoamento Musical da AMPB + Troféu

2.º prémio - Diploma + Troféu

3.º prémio - Diploma + Troféu

Categorias E, F e G

1.º prémio - Diploma + Troféu

2.º prémio - Diploma + Troféu

3.º prémio - Diploma + Troféu

Category D

1st prize - Certificate + Trophy + Masterclass in Oboe, Guitar, Piano and Percussion at the 22nd Music Masterclasses at AMPB

2nd prize - Certificate + Trophy

3rd prize - Certificate + Trophy

Categorias E, F and G

1st prize - Certificate + Trophy

2nd prize - Certificate + Trophy

3rd prize - Certificate + Trophy

2. Prémio Revelação: o júri selecionará um candidato em cada instrumento a Concurso; os premiados serão convidados a participar no Concerto do Dia de Santa Cecília, dia 22 de novembro de 2022, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

3. Prémio Excelência: no final do Concerto de Laureados, a comissão composta pela Direção Pedagógica da AMPB, um representante da Direção Administrativa da AMPB e pelo Diretor Artístico ou representante do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão irá selecionar o candidato que se destacou no referido Concerto, sendo convidado a participar no 46.º Festival Internacional de Música de

2. Revelation Prize: the panel of judges shall select the candidates in each instrument the competition; winners will be invited to take part in the Saint Cecilia Day Concert, on November 22 of 2022, at the AMPB Auditorium.

3. Excellence Prize: at the end of the Winner's Concert, the committee comprising the Educational Direction of AMPB, a representative of the AMPB Administrative Direction and the Artistic Director or representative of Paços de Brandão International Music Festival will select the candidate that most stood out during said Concert, who shall be invited to participate in the 46th Paços de Brandão

Paços de Brandão em 2023.

4. Prémio Orquestra: também no final do Concerto de Laureados, a comissão referida no ponto 3, selecionará o melhor laureado da categoria A que receberá o Prémio Orquestra, apresentando-se a solo no dia 1 de outubro de 2022 com a Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira. O laureado é o único responsável por custear as deslocações e alojamento pessoais. A organização não se responsabiliza pela não utilização de partituras originais, nem pelo pagamento dos direitos de autor.

International Music Festival in 2023.

4. Orchestra Prize: also, at the end of the Winner's Concert, the commission referred to in point 3, will select the best category A laureate who will receive the Orchestra Prize, performing on 1st of October 2022 with Youth Wind Band and Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira. Participants shall be solely responsible for expenses for personal travel and accommodation. The organization is not responsible for the non-use of original scores, nor for copyright payments.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

5. Diploma de participação para todos os concorrentes.

6. A cerimónia protocolar de entrega de prémios acontecerá no Concerto de Laureados, no qual todos os concorrentes premiados devem estar presentes, caso contrário não terão direito aos respetivos prémios. Os laureados ausentes poderão posteriormente, e apenas até ao dia 23 de julho, levantar o diploma e troféu na secretaria da AMPB.

5. Certificate of participation for every candidates.

6. The official awards ceremony shall take place at the Winner's Concert, where all winning candidates shall undertake to be present. Should a winning candidates not be on hand at this ceremony, (s)he shall not be awarded the corresponding prize. The absent laureates may later, and only until July 23, pick up the certificate and trophy at the AMPB's administrative services.

INFORMAÇÕES

Departamento Cordas, Sopros e Teclas
Academia de Música de Paços de Brandão
Rua Entre Avenidas, n.º 125/129
Apartado 107
4536 – 906 Paços de Brandão
T +351 227 441 190
Tm +351 918 350 400 / 964 678 780
pacospremium@acadmusicapb.com
www.acadmusicapb.com
PORTUGAL
A 30 km do aeroporto do Porto

INFORMATION

String, Wind and Keyboard Departments
Academia de Música de Paços de Brandão
(Music Academy)
Rua Entre Avenidas, N.º 125/129
Apartado (P.O. Box) 107
4536 – 906 Paços de Brandão
Landline phone +351 22 744 1190
Mobile +351 91 835 0400 / 96 467 8780
pacospremium@acadmusicapb.com
www.acadmusicapb.com
PORTUGAL
30 km from Porto airport

ELEMENTOS DO JÚRI

Docente da AMPB do Instrumento em
Concurso [Presidente]

Aldo Salvetti [Oboé]
Jean Michel Garetti [Oboé]

Aires Pinheiro [Guitarra]
Dejan Ivanovich [Guitarra]

Fausto Neves [Piano]
Sofia Lourenço [Piano]

Álvaro Cortez [Percussão]
Marianna Bednarska [Percussão]

MEMBERS OF THE PANEL OF JUDGES

AMPB Teacher of Instrument in the
Competition [Chairman]

Aldo Salvetti [Oboe]
Jean Michel Garetti [Oboe]

Aires Pinheiro [Guitar]
Dejan Ivanovich [Guitar]

Fausto Neves [Piano]
Sofia Lourenço [Piano]

Álvaro Cortez [Percussion]
Marianna Bednarska [Percussion]

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ

[1 | 2 de julho de 2022]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Uma Sonata completa
- Uma peça à escolha do candidato do seguinte repertório:
 - G. SILVESTRINI: Um dos seis estudos para oboé solo
 - C. P. E. BACH: Um dos andamentos da Sonata em Lá menor para flauta solo Wq 132 (H562)
 - J. S. BACH: Um dos andamentos da Partita em Lá menor para flauta solo BWV 1013
 - A. DORÁTI: Duas das Cinco Peças para oboé solo
 - H. HOLLIGER: Um dos andamentos da Sonata para oboé solo
 - E. CARTER: Inner Song

Prova Final

- Um dos seguintes Concertos completos:
 - W. A. MOZART: Concerto em Dó maior para oboé
 - R. STRAUSS: Concerto em Ré maior para oboé
 - B. MARTINU: Concerto para oboé
 - J. S. BACH: Concerto em Fá maior BWV 1053 para oboé

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- G. P. TELEMANN: Uma das 12 Fantasias para flauta solo
- B. BRITTEN: Duas das Seis Metamorfoses para oboé solo

Prova Final

- Um Concerto ou Sonata completos

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- Uma obra a solo ou com acompanhamento de piano (peça, andamentos de uma Sonata ou de um Concerto)

Prova Final

- Uma obra com acompanhamento de piano (peça, andamentos de uma Sonata ou de um Concerto)

D. Alunos até aos 13 anos

Prova Eliminatória

- Uma obra com acompanhamento de piano (peça, andamentos de uma Sonata ou de um Concerto)

Prova Final

- Uma obra com acompanhamento de piano (peça, andamentos de uma Sonata ou de um Concerto)

E. Alunos até aos 11 anos

Prova Única

- Duas obras contrastantes com acompanhamento de piano (peça, um andamento de uma Sonata ou de um Concerto)

F. Alunos até aos 9 anos

Prova Única

- Duas obras contrastantes com acompanhamento de piano (peça, um andamento de uma Sonata ou de um Concerto)

CATEGORIES

A. Students up to age 22

Elimination Round

- A complete Sonata
- One of the following pieces:
 - G. SILVESTRINI: One of the six studies for oboe solo
 - C. P. E. BACH: One of the movements of the Sonata in A minor for solo flute Wq 132 (H562)
 - J. S. BACH: One of the movements of the Partita in A minor for solo flute BWV 1013
 - A. DORÁTI: Two of the Five Pieces for solo oboe
 - H. HOLLIGER: One of the movements of the Sonata for solo oboe
 - E. CARTER: Inner Song

Final Round

- A complete Concerto from the following repertoire:
 - W. A. MOZART: Concerto in C major for oboe
 - R. STRAUSS: Concerto in D major for oboe
 - B. MARTINU: Concerto for oboe
 - J. S. BACH: Concerto in F major BWV 1053 for oboe

PAÇOS' PREMIUM OBOE

[1st | 2nd July 2022]

B. Students up to age 17

Elimination Round

- G. P. TELEMANN: One of the 12 Fantasies for solo flute
- B. BRITTEN: Two of the Six Metamorphoses for solo oboe

Final Round

- One complete Concerto or Sonata

C. Students up to age 15

Elimination Round

- One work solo or with piano accompaniment (piece, movements from a Sonata or from a Concerto)

Final Round

- One work with piano accompaniment (piece, movements from a Sonata or from a Concerto)

D. Students up to age 13

Elimination Round

- One work with piano accompaniment (piece, movements from a Sonata or from a Concerto)

Final Round

- One work with piano accompaniment (piece, movements from a Sonata or from a Concerto)

E. Students up to age 11

Single Round

- Two contrasting works with piano accompaniment (piece, a movement from a Sonata or from a Concerto)

F. Students up to age 9

Single Round

- Two contrasting works with piano accompaniment (piece, a movement from a Sonata or from a Concerto)

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA

[3 | 4 de julho de 2022]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Duas obras (peças, andamentos de Sonata ou andamentos de Concerto) sendo que, pelo menos, uma obra deverá ser de um compositor português, perfazendo uma apresentação total de 15 minutos

Prova Final

- Repertório de livre escolha, perfazendo uma apresentação total de 15 minutos

B. Alunos até aos 18 anos

Prova Eliminatória

- Duas obras (peças ou andamento de Sonata), sendo obrigatório incluir um estudo ou Prelúdio de Villa-Lobos, perfazendo uma apresentação total de 10 minutos

Prova Final

- Repertório de livre escolha, perfazendo uma apresentação total de 15 minutos

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- Duas peças, sendo obrigatório incluir um estudo de Leo Brouwer, perfazendo uma apresentação total de 10 minutos

Prova Final

- Três peças, perfazendo uma apresentação total de 10 minutos

D. Alunos até aos 12 anos

Prova Única

- Três obras (peças, estudos ou andamentos de Sonata), no mínimo, perfazendo uma apresentação total de 12 minutos

E. Alunos até aos 10 anos

Prova Única

- Três obras (peças, estudos ou andamentos de Sonata), no mínimo, perfazendo uma apresentação total de 8 minutos

F. Alunos até aos 8 anos

Prova Única

- Três obras (peças, estudos ou andamentos de Sonata), no mínimo, perfazendo uma apresentação total de 6 minutos

TODAS AS PROVAS TERÃO SER EXECUTADAS DE MEMÓRIA

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM GUITAR

[3rd | 4th July 2022]

A. Students up to age 22

Elimination Round

- Two works (pieces, Sonata movements or Concert movements) which will include, at least, one work by a portuguese composer, with a total presentation of 15 minutes

Final Round

- Repertoire chosen by the candidate, with a total presentation of 15 minutes

B. Students up to age 18

Elimination Round

- Two works (pieces or Sonata movements), which will include a Study or Prelude by composer Heitor Villa-Lobos, with a total presentation of 10 minutes

Final Round

- Repertoire chosen by the candidate, with a total presentation of 15 minutes

C. Students up to age 15

Elimination Round

- Two pieces, which will include a Study by composer Leo Brouwer, with a total presentation of 10 minutes

Final Round

- Three pieces, with a total presentation of 10 minutes

D. Students up to age 12

Single Round

- Three works (pieces, studies or Sonata movements), at least, with a total presentation of 12 minutes

E. Students up to age 10

Single Round

- Three works (pieces, studies or Sonata movements), at least, with a total presentation of 8 minutes

F. Students up to age 8

Single Round

- Three works (pieces, studies or Sonata movements), at least, with a total presentation of 6 minutes

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM PIANO

[5 | 6 de julho de 2022]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo
- Uma obra original de J. S. Bach
- Uma peça portuguesa

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 20 e 30 minutos)

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo
- Uma obra original de J. S. Bach
- Uma peça portuguesa

Prova Final

- Recital de livre escolha (entre 15 a 25 minutos)

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo
- Uma obra original de J.S. Bach
- Uma peça portuguesa

Prova Final

- Um andamento de Sonata
- Uma peça

D. Alunos até aos 12 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo
- Uma obra original do período barroco

Prova Final

- Uma peça
- Um andamento de Sonatina ou Sonata

E. Alunos até aos 9 anos

Prova Única

- Um estudo
- Duas peças contrastantes*

F. Alunos até aos 7 anos

Prova Única

- Um estudo
- Uma peça

*Poderão ser peças portuguesas, estrangeiras, andamentos de Sonatina ou Sonata.

TODAS AS PROVAS TERÃO SER EXECUTADAS DE MEMÓRIA

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM PIANO

[5th | 6th July 2022]

A. Students up to age 22

Elimination Round

- One study
- One original work by J. S. Bach
- One piece from Portuguese composer

Final Round

- Recital Program (between 20 and 30 minutes)

B. Students up to age 17

Elimination Round

- One study
- One original work by J. S. Bach
- One piece from Portuguese composer

Final Round

- Recital Program (between 15 and 25 minutes)

C. Students up to age 15

Elimination Round

- One study
- One original work by J. S. Bach
- One piece from Portuguese composer

Final Round

- One movement from a Sonata
- One piece

D. Students up to age 12

Elimination Round

- One study
- One original work of the baroque period

Final Round

- One movement from a Sonatina or Sonata
- One piece

E. Students up to age 9

Single Round

- One study
- Two contrasting pieces*

F. Students up to age 7

Single Round

- One study
- One piece

*Between Portuguese composer pieces, other country composer pieces, and movements of Sonatina or Sonata.

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO

[7 | 8 de julho de 2022]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Uma peça de Lâminas à escolha do candidato (Vibrafone ou Marimba)
- Uma peça de Caixa à escolha do candidato

Prova Final

- Uma peça de Lâminas à escolha do candidato (Vibrafone ou Marimba)
- E. CARTER: Uma das 8 peças para Timpanos Solo "Eight Pieces"
- I. XENAKIS: "Rebounds B" (Multipercussão)

B. Alunos até aos 18 anos

Prova Eliminatória

- Uma peça de Lâminas à escolha do candidato (Vibrafone ou Marimba)
- Uma peça de Caixa à escolha do candidato

Prova Final

- Uma peça de Lâminas à escolha do candidato (Vibrafone ou Marimba)
- J. BECK: "Modulations"
- M. KITAZUME: "Side by Side" (Multipercussão)

C. Alunos até aos 16 anos

Prova Eliminatória

- Uma peça de Lâminas à escolha do candidato (Vibrafone ou Marimba)
- Uma peça de Caixa à escolha do candidato

Prova Final

- Uma peça de Lâminas à escolha do candidato (Vibrafone ou Marimba)
- A. F. RIEDHAMMER: "Groovin'Timps" (Timpanos)
- A. MIYAMOTO: "Dualités" (Multipercussão)

D. Alunos até aos 14 anos

Prova Eliminatória

- Uma peça de Lâminas à escolha do candidato (Vibrafone ou Marimba)
- Uma peça de Caixa à escolha do candidato

Prova Final

- Uma peça de Lâminas à escolha do candidato (Vibrafone ou Marimba)
- S. GOODMAN: "Ballad for the Dance" (Timpanos)
- D. MANCINI: "Celebration" (Multipercussão)

E. Alunos até aos 12 anos

Prova Eliminatória

- Uma peça de Lâminas à escolha do candidato (Vibrafone ou Marimba)
- Uma peça de Caixa à escolha do candidato

Prova Final

- Uma peça de Lâminas à escolha do candidato (Vibrafone ou Marimba)
- M. PETERS: "March", "Fundamental Solos for Timpani" (Timpanos)
- Uma das seis peças "Rockschool Grade 2 Drums Originals" (Bateria)

F. Alunos até aos 10 anos

Prova Única

- Uma peça de Lâminas à escolha do candidato (Vibrafone, Marimba ou Xilofone)
- Uma peça de Caixa à escolha do candidato
- Uma das seis peças "Rockschool Grade 1 Drums Originals" (Bateria)

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO

[7 | 8 de julho de 2022]

G. Alunos até aos 8 anos

Prova Única

- Uma peça de Lâminas à escolha do candidato (Vibrafone, Marimba ou Xilofone)
- Uma peça de Caixa à escolha do candidato
- Uma das seis peças "Rockschool Debut Drums Originals" (Bateria)

Notas Adicionais

- Cada eliminatória não deverá exceder os 15 minutos nas categorias C, D, E e F. As categorias A e B poderão tocar até 30 minutos;
 - Não serão admitidos estudos, apenas peças;
 - A Marimba disponível para o concurso será uma "Adams Classic Series" 5 oitavas;
 - O Vibrafone é um ADAMS - Concert Voyager;
 - Os Timpanos serão os ADAMS Professional 32" 29" 26" e 23"
- *Caso os concorrentes pratiquem o set alemão (23" 26" 29" 32"), deverão informar no ato da inscrição, para possibilitar a logística na disposição dos sets com os candidatos;

- Os candidatos terão oportunidade de experimentar o espaço e os instrumentos no seu horário de estudo correspondente, mediante o número de inscrições;
- Todo o material de percussão necessário estará ao dispor dos candidatos, sendo que estes poderão optar por levar as suas caixas já devidamente montadas para não exceder o tempo regulamentar e deste modo deixar essa informação no ato da inscrição;
- Nos set ups de Bateria e Multipercussão, devem indicar no ato da inscrição caso decidam trazer instrumentos vossos, caso contrário, devem tocar com os disponibilizados pela organização do concurso.

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSION

[7th | 8th July 2022]

A. Students up to age 22

Elimination Round

- One piece of Mallets chosen by the candidate (Vibraphone or Marimba)
- One piece of Snare Drum chosen by the candidate

Final Round

- One piece of Mallets chosen by the candidate (Vibraphone or Marimba)
- E. CARTER: One of the 8 pieces for Solo Timpani "Eight Pieces"
- I. XENAKIS: "Rebounds B"
(Multipercussion)

B. Students up to age 18

Elimination Round

- One piece of Mallets chosen by the candidate (Vibraphone or Marimba)
- One piece of Snare Drum chosen by the candidate

Final Round

- One piece of Mallets chosen by the candidate (Vibraphone or Marimba)
- J. BECK: "Modulations"
- M. KITAZUME: "Side by Side"
(Multipercussion)

C. Students up to age 16

Elimination Round

- One piece of Mallets chosen by the candidate (Vibraphone or Marimba)
- One piece of Snare Drum chosen by the candidate

Final Round

- One piece of Mallets chosen by the candidate (Vibraphone or Marimba)
- A. F. RIEDHAMMER: "Groovin'Timps"
(Timpani)
- A. MIYAMOTO: "Dualités"
(Multipercussion)

D. Students up to age 14

Elimination Round

- One piece of Mallets chosen by the candidate (Vibraphone or Marimba)
- One piece of Snare Drum chosen by the candidate

Final Round

- One piece of Mallets chosen by the candidate (Vibraphone or Marimba)
- S. GOODMAN: "Ballad for the Dance"
(Timpani)
- D. MANCINI: "Celebration"
(Multipercussion)

E. Students up to age 12

Elimination Round

- One piece of Mallets chosen by the candidate (Vibraphone or Marimba)
- One piece of Snare Drum chosen by the candidate

Final Round

- One piece of Mallets chosen by the candidate (Vibraphone or Marimba)
- M. PETERS: "March", "Fundamental Solos for Timpani" (timpani)
- One of six "Rockschool Grade 2 Drums Originals" pieces (Drums)

F. Students up to age 10

Single Round

- One piece of Mallets chosen by the candidate (Vibraphone, Marimba or Xylophone)
- One piece of Snare Drum chosen by the candidate
- One of the six "Rockschool Grade 1 Drums Originals" pieces (Drums)

CATEGORIES

G. Students up to age 8

Single Round

- One piece of Mallets chosen by the candidate (Vibraphone, Marimba or Xylophone)
- One piece of Snare Drum chosen by the candidate
- One of six pieces "Rockschool Debut Drums Originals" (Drums)

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSION

[7th | 8th July 2022]

Additional Notes

- Each heat must not exceed 15 minutes in categories C, D, E and F. Categories A and B can play up to 30 minutes;
 - Studies will not be accepted, only pieces;
 - The Marimba available for the contest will be an "Adams Classic Series" 5 octaves;
 - The Vibraphone is an ADAMS - Concert Voyager;
 - Timpani will be ADAMS Professional 32" 29" 26" and 23"
- *If the candidates practice the German set (23" 26" 29" 32"), they must inform at the time of registration, to enable the logistics in the disposition of the sets with the candidates;

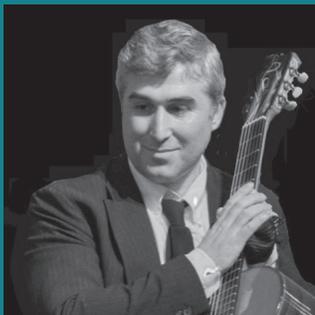
- Candidates will have the opportunity to experience the competition room and the instruments in their corresponding study schedule, depending on the number of registrations;
- All the necessary percussion material will be available to candidates, who may choose to take their snare drums already properly assembled so as not to exceed the regulatory time and thus leave this information at the time of registration;
- In the drum set ups and Multipercussion, you must indicate at the time of registration if you decide to bring your own instruments, otherwise, you must play with those made available by the competition organization.



Aldo Salvetti
[júri de oboé]
[oboe jury]



Jean Michel Garetti
[júri de oboé]
[oboe jury]



Aires Pinheiro
[júri de guitarra]
[guitar jury]



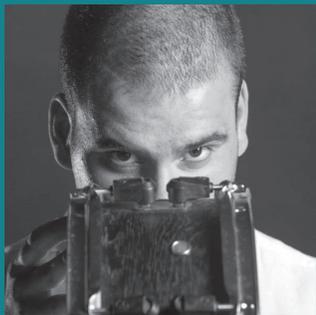
Dejan Ivanovich
[júri de guitarra]
[guitar jury]



Fausto Neves
[júri de piano]
[piano jury]



Sofia Lourenço
[júri de piano]
[piano jury]



Álvaro Cortez
[júri de percussão]
[percussion jury]



Marianna Bednarska
[júri de percussão]
[percussion jury]

Aldo Salvetti

Aldo Salvetti vive no Porto desde 1996, data de início das suas funções de solista de oboé na orquestra desta cidade, acompanhando-a na sua evolução desde a formação “clássica” até à atual Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. Paralelamente desenvolve atividade pedagógica, especialmente na Escola Profissional de Música de Espinho, onde desde 1997 é professor de oboé, assim como desde 2014 no Departamento de Música da Universidade do Minho, em Braga. Na sua cidade natal de Veneza, começou aos 20 anos o estudo profissional do oboé, sob o impulso de Giorgio Trentin, antigo solista da Orquestra do Teatro La Fenice.

Aldo Salvetti has lived in Porto since 1996, when he began his duties as a soloist in oboe in the orchestra of this city, accompanying it in its evolution since the formation “classical” to the current Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. In parallel develops pedagogical activities, especially at the Professional Music School of Espinho, where he has been an oboe teacher since 1997, as well as since 2014 at the Department of Music at the University of Minho, in Braga. In his hometown of Venice, at the age of 20, he began the professional study of the oboe, under the impulse of Giorgio Trentin, former soloist of the La Fenice Theater Orchestra.

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ

paços'premium oboe

Transferiu-se seguidamente para Milão, onde continuou os estudos com Giacomo Calderoni, solista de cornete inglês no Teatro alla Scala e professor no Conservatório “Giuseppe Verdi”, tendo obtido o Diploma final com alta classificação. Aperfeiçoou-se em Basileia e em Zurique com os solistas internacionais Emmanuel Abbühl e Thomas Indermühle, e obteve em 1989 o Diploma de Concertista do Conservatório de Schaffhausen. A sua carreira profissional começou em Roma na temporada de 1987 da Orquestra Nacional da Academia de Santa Cecilia, onde tocou sob a batuta de maestros como Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Giuseppe Sinopoli, Gunther Herbig e George Pretre, entre outros.

He then moved to Milan, where he continued his studies with Giacomo Calderoni, English horn soloist at Teatro alla Scala and professor at the Conservatory “Giuseppe Verdi”, having obtained the final Diploma with high classification. Perfected in Basel and Zurich with international soloists Emmanuel Abbühl and Thomas Indermühle, and obtained in 1989 the Diploma of Concert Artist of the Conservatory of Schaffhausen. His professional career began in Rome in the 1987 season of the Orchestra National Academy of Santa Cecilia, where he played under the baton of conductors such as Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Giuseppe Sinopoli, Gunther Herbig and George Pretre, among others.

Em seguida desenvolveu colaborações estáveis como primeiro oboé na Symphonisches Orchester Zürich, na Orchestra Sinfonica Siciliana e na Vogtland Philharmonie. Interpretou os principais concertos para oboé e orquestra: Vivaldi, Bach, Mozart, Haydn, Richard Strauss, Vaughan Williams, etc. Em Portugal continuou a desenvolver uma intensa atividade em música de câmara, além de colaborar com agrupamentos de música contemporânea, como a OrchestrUtopica e o Remix Ensemble.

He then developed stable collaborations as the first oboe in the Symphonisches Orchester Zürich, in the Sicilian Symphonic Orchestra and in the Vogtland Philharmonie. He performed the main concertos for oboe and orchestra: Vivaldi, Bach, Mozart, Haydn, Richard Strauss, Vaughan Williams, etc. In Portugal, he continued to develop an intense activity in chamber music, in addition to collaborating with contemporary music groups, such as OrchestrUtopica and the Remix Ensemble.

Jean Michel Garetti

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ

paços'premium oboe

Começou a sua carreira profissional com 17 anos de idade, como corne inglês solo da Orquestra da Ópera de Saint-Étienne onde permaneceu até 1996. Em 1991, ingressou no Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, onde obteve em 1994 um primeiro prémio em oboé e em música de câmara. Desde 1996, ocupou o lugar de solista da Orquestra Metropolitana de Lisboa e professor na Academia Superior de Orquestra (1996/2003) e de corne inglês solo da Orquestra do Porto Casa da Música (2003/2015).

Desde 2007, é professor de oboé na Universidade de Aveiro. Ao longo de trinta anos de carreira orquestral, teve oportunidade de trabalhar sob a direção de maestros de renome como Pierre Boulez, Pascal Rophé, Valery Petrenko, Andris Nelson, Tibor Varga e Gustavo Dudamel. Desde a sua chegada a Portugal, em 1996, realizou mais de 150 concertos de música de câmara e tocou várias vezes a solo.

A sua grande flexibilidade interpretativa levou-o a colaborar com artistas de estilos diferentes nomeadamente Saiki Yumi e Mochizuki Misato (música contemporânea), J. C Petit (Músicas de filmes de Cyrano de Bergerac, Jean de Florette, Manon des sources), António Victorino d'Almeida (música de câmara), Bernardo Sassetti (Unreal: Sidewalk Cartoon), o cantor Miguel Araújo (Crónicas da Cidade Grande e Cidade grande ao Vivo no Coliseu do Porto) e ainda, como ator-músico, no filme da realizadora Celine Serreau "la Belle Verte". É também fundador e diretor da loja www.oboesales.com

He began his professional career in 1989, at the age of 17, as an English solo horn of the Orchestra of the Opera of Saint-Etienne where he stayed until 1996. In 1991, he joined the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, in the classes of David Walter, Maurice Bourgue, Jacques Tys and Michel Moragues where he obtained in 1994 a first prize in oboe and chamber music. Since 1996 he has held the place of principal oboe at the Metropolitan Orchestra of Lisbon, teacher at the Academia Superior de Orquestra (1996/2003) and of solo English horn at the Porto Casa da Música Orchestra (2003/2015).

Since 2007, he has been professor of oboe at the University of Aveiro. Over thirty years of orchestral career he had the opportunity to work under the direction of renowned conductors such as Pierre Boulez, Pascal Rophé, Valery Petrenko, Andris Nelson, Tibor Varga and Gustavo Dudamel. Since his arrival in Portugal in 1996, he has given more than 150 chamber music concerts and played solo several times.

His great interpretive flexibility led him to collaborate with artists of different styles, namely Saiki Yumi and Mochizuki Misato (Contemporary Music), J. C Petit (Music from films by Cyrano de Bergerac, Jean de Florette, Manon des sources), Antonio Vitorino de Almeida (Chamber Music), Bernardo Sassetti (Unreal: Sidewalk), singer Miguel Araújo (Chronicles of the Big City and Live Big City at the Coliseu do Porto) and also, as an actor-musician, in the film directed by Celine Serreau "la Belle Verte". He is also the founder and director of the www.oboesales.com

Aires Pinheiro

Aires Pinheiro iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música Vasco da Gama de Formelo.

Aos catorze anos dedicou-se à guitarra como autodidata, tendo aulas de solfejo e teoria musical com Carlos Costa. Concluiu o Curso Complementar de guitarra na Academia de Música S. Pio X de Vila do Conde, sob orientação de Mário Adélio Amorim, como Bolseiro da Fundação Dr. Elias de Aguiar. Obteve o 1.º Prémio da competição de guitarra – Legato 99.

Aires Pinheiro began his musical studies at the Vasco da Gama Music School in Formelo. At fourteen dedicated to the guitar as a self-taught student, taking classes in solfeggio and music theory with Carlos Costa. Concluded the Complementary Guitar Course at the Academia de Música S. Pio X in Vila do Conde under the guidance of Mário Adélio Amorim, with a Scholarship of Dr. Elias de Aguiar Foundation. Won 1st Prize in the Guitar Competition – Legato 99.

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA

paços'premium guitar

Licenciou-se pela ESMAE sob a orientação de José Pina e obteve o grau de Mestre, pela Universidade de Aveiro, sob a orientação de Paulo Vaz de Carvalho. Frequentou Masterclasses com Artur Caldeira, Paulo Vaz de Carvalho, José Pina, Ken Murray, Julius Kurauskas, Gunnar Spjuth, Benjamin Verdery, Franz Haslaz, Josef Zsapka, Betho Davezac, Margarita Escarpa, Alberto Ponce e Leo Brouwer.

Graduated from ESMAE under the guidance of José Pina and obtained a Master's degree from the University of Aveiro, under the guidance of Paulo Vaz de Carvalho. Attended Masterclasses with Artur Caldeira, Paulo Vaz de Carvalho, José Pina, Ken Murray, Julius Kurauskas, Gunnar Spjuth, Benjamin Verdery, Franz Haslaz, Josef Zsapka, Betho Davezac, Margarita Escarpa, Alberto Ponce and Leo Brouwer.

Atualmente é professor no Conservatório Bomfim, em Braga e no Conservatório de Música de Vila do Conde, onde, paralelamente, exerce a função de Diretor Pedagógico. É Formador certificado pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua, para as áreas de Educação Musical e Didática Específica da Música. Frequenta o Doutoramento em Música na Universidade de Aveiro.

Currently is guitar teacher at the Bomfim Conservatory in Braga and at the Vila do Conde Music Conservatory, where he works as Pedagogical Director. Certified Trainer by the Scientific-Pedagogical Council for Ongoing Training, for the areas of Music Education and Specific Music Didactics. He attends the Doctorate in Music at the Aveiro University.

Dejan Ivanovich

O guitarrista croata Dejan Ivanović nasceu em Tuzla (BiH) em 1976. Estudou com P. Stanković, V. Ivanović e D. Petrinjak. Foi orientado por C.Bochmann no Curso de Doutoramento da U. de Évora. Participou nos festivais de música de Spoleto (convidado pessoalmente pelo maestro G. C. Menotti), Edimburgo, Estoril, Gevelsberg, Porto e Zagreb. É o vencedor dos concursos Doña Infanta Cristina (ESP), Sinaia (RO), Segovia (ESP), Tárrega (ESP), Arhanes (GR) e premiado nos concursos em Itália, Portugal e Bélgica. Colabora com orquestras como ADDA (ESP), Orq. Real de Câmara de Wallonie (BEL), Orq. de Câmara da Eslováquia, Sinf. de Vojvodina (SRB), Fil. das Beiras, OCC e Metropolitana de Lisboa.

Croatian guitarist Dejan Ivanović was born in Tuzla (BiH) in 1976. He studied with P. Stanković, V. Ivanović and D. Petrinjak. He was orientated by Ch. Bochmann during the Doctorate Study at the Évora University (2011/14). In 1998 he was honored as an Artist in Residence at the prestigious Spoleto Music Festival (Italy), personally invited by maestro G.C. Menotti. Dejan is the 1st prize winner of the following Guitar Competitions: Doña Infanta Cristina (Spain), Sinaia (Romania), Andrés Segovia, Francisco Tárrega (Spain) and Arhanes (Greece). He was also a laureate at the competitions in Rome (Italy), Sernancelhe (Portugal) and Charleroi (Belgium).

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA

paços'premium guitar

Em 2017, participa como solista na estreia nacional do Concerto Mudejar de A. Garcia Abril com a Camerata de Setúbal e sob direção de K.Hasan. Os seus recitais receberam uma forte aceitação por parte da imprensa. A revista espanhola Ritmo descreve-o como “[...] corajoso, sensível jovem artista com uma técnica supreeendente e uma musicalidade e criatividade em cada nota e frase [...]” (1998). A sua discografia a solo contempla a NAXOS CD Recital (2002) e Mediterraneo (2001). Em 2013, gravou a obra Em Memória da Madrugada de M. Pikoul com OCC, sob direção de D. W. Lloyd. C. Bochmann, M. Pikoul, T. Oliver, J. Madureira, J. Pereira, R. Abreu, F. Chaves e C. Gutkin dedicaram as suas obras para Dejan.

He collaborates regularly with orchestras in Spain, Belgium, Slovakia, Serbia and Portugal. In 2017, he participated as a soloist at the portuguese national première of Concerto Mudejar by A. Garcia Abril. His recitals on five continents have received a strong acceptance by both the general public and the musical critics. His solo discography is made of CD Recital (NAXOS, 2002), Mediterraneo (2001) and Dedicatòria Vol I: Música Contemporânea Portuguesa para Guitarra (2018).

Integra desde 2004 o Duo de guitarras Kontaxakis-Ivanovich. O seu primeiro CD foi lançado em 2010 pela KSG EXAUDIO (GER). Em 2019, o Duo participou no concerto de abertura do Festival de Petrer (Espanha), dedicado ao 20.º aniversário da morte de J. Rodrigo. É o fundador e diretor artístico do Festival Internacional Guitarmania em Almada (2005-10). É desde 2007 professor de guitarra no Departamento de Música da Univ. de Évora. É doutorado em Música/Interpretação desde 2015.

In 2013, he recorded the piece Em Memória da Madrugada by M. Pikoul with Orquestra Clássica do Centro, conducted by D. W. Lloyd. Since 2004, Dejan is the member of Guitar Duo Kontaxakis-Ivanovich. Their first CD was launched by KSG EXAUDIO record label (Germany, 2010). In 2005 he founded the International Festival Guitarmania in Lison (Portugal). He is the guitar professor at the Évora University Music Department since 2007. He successfully defended his Doctorate thesis in Music Interpretation in March 2015.

Fausto Neves

Professor auxiliar na Universidade de Aveiro, investigador associado ao INET-md. Para João de Freitas Branco “é um intérprete muito sério, com uma interioridade fina, com sentido de estilo”. Discípulo dos mestres Helena Costa, Robert Weizs (Universidade Laval/Québec), Harry Datyner (Conservatoire de Musique de Genève), ouviu ainda conselhos de Sequeira Costa, Moura Castro, Josef Palenicek, Jörg Demus e Tânia Achat.

To João de Freitas Branco, Fausto Neves “is a very serious performer, with a refined interiority, with a sense of style”. Assistant professor in University of Aveiro, researcher in INET-md. Disciple of Helena Costa, Robert Weisz (Laval Univ./Québec), Harry Datyner (Genève Cons.) he has been still advised by Sequeira Costa, Moura Castro, Josef Palenicek, Jörg Demus, Tânia Achat.

PAÇOS' PREMIUM PIANO

paços'premium piano

Solista há mais de cinco décadas nas grandes salas nacionais, na Europa e nas Américas do Norte e Sul, estreou-se com orquestra aos quatorze anos com Silva Pereira, seguindo-se Arpad Geresz, Gunther Arglebe, Marc Tardue, Philippo Zigante, Álvaro Salazar, Cesário Costa, Rui Pinheiro, Pearce de Azevedo, Pedro Neves, entre outros. Inúmeras parcerias camarásticas, destacando-se Pedro Burmester, Miquel Bernat, Oliveira Lopes, Gerardo Ribeiro, Paulo Gaio Lima, Álvaro T. Lopes, Gisela Neves, entre muitos outros.

Piano soloist during more than five decades in the most important national stages, in Europe and in North and South America, he made his debut with orchestra at fourteen with Silva Pereira, followed by Arpad Geresz, Gunther Arglene, Marc Tardue, Philippo Zigante, Álvaro Salazar, Cesário Costa, Rui Pinheiro, Pearce de Azevedo, Pedro Neves among many others. Chamber music partnerships with Pedro Burmester, Oliveira Lopes, Gerardo Ribeiro, Paulo Gaio Lima, Álvaro T. Lopes, Gisela Neves and many others.

É convidado frequente para masterclasses e júris de concursos. Em 2019 publicou “Fernando Lopes-Graça. Pensamento – Resistência – Criação” (Ed. Página a Página). Nas várias escolas em que lecionou, formou já muitos pianistas e professores de mérito. Fundou e dirigiu o Serviço Educativo da Casa da Música. Dirige o Coro “Amigos da Música” de Espinho.

He is often invited for masterclasses and jury of piano competitions. Having taught in several music schools in Switzerland and Portugal, Fausto Neves has formed several reputed pianists and teachers. Promoter and first director of the Educational Service of Casa da Música in Oporto he is director of the Choir “Amigos da Música” in Espinho.

Sofia Lourenço

Pianista, natural do Porto, recebeu as mais elogiosas críticas: Diapason d'Or 2016 e Pianiste 2016 com o CD Portuguese Piano Music: Daddi / Viana da Mota, Grand Piano (Editora Naxos). Gravou ainda 4 CDs a solo de Música Portuguesa (Numérica) e estreou o 9th Sketch (2012) do Duo pour une Pianiste para Disklavier de Jean-Claude Risset, que lhe é dedicado. Em dezembro de 2019 lançou a 2.ª edição de Porto Romântico: Mazurkas & Romanzas, com obras de piano solo de autoria de Artur Napoleão, Óscar da Silva, Pedro Blanco, entre outros.

Pianist, born in Porto, received the most laudatory reviews: Diapason d'Or 2016 and Pianiste 2016 with the CD Portuguese Piano Music: Daddi / Viana da Mota, Grand Piano (Naxos Label). She also recorded 4 solo CDs of Portuguese Music (Numérica) and premiered the 9th Sketch (2012) by Duo pour une Pianiste for Disklavier by Jean-Claude Risset, which is dedicated to her. In December 2019, she launched the 2nd edition of Porto Romântico: Mazurkas & Romanzas, with solo piano works by Artur Napoleão, Óscar da Silva, Pedro Blanco, among others.

PAÇOS' PREMIUM PIANO

paços'premium piano

Discípula de Helena Sá e Costa desde os 10 anos de idade, no Conservatório de Música do Porto com Maria da Glória Moreira e Fausto Neves, licenciatura em germanística na FLUP-UPorto, estudou com Sequeira Costa, Margulis, Larrocha, Sebok, Cebro, Sava, Simon, obtendo a KünstlerischeAbschlußprüfungKlavier na Universität der Künste Berlin, (Alemanha), como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian.

Student of Helena Sá e Costa since the age of 10, at the Porto Music Conservatoire with Maria da Glória Moreira and Fausto Neves, graduate in Germanic at FLUP-Porto University, studied with Sequeira Costa, Margulis, Alicia de Larrocha, Sebok, Cebro, Sava, Simon, obtaining KünstlerischeAbschlußprüfungKlavier at the Universität der Künste Berlin, (Germany), as a scholarship fellow from the Calouste Gulbenkian Foundation.

Doutora em Música e Musicologia (UÉvora, 2005), integra atualmente a linha de Estudos Históricos e Culturais em Música-INET-MD (UNova Lisboa), tendo tido intensa atividade na linha de Estudos Musicais (coordenação 2009 a 2013) no CITAR (UCP), onde concluiu um pós-doutoramento como bolsista da Fundação para a Ciência e Tecnologia- FCT (2012-2016). É professora de piano na ESMAE/Politécnico do Porto desde 1991.

PhD in Music and Musicology (UÉvora, 2005), currently integrates the line of Historical and Cultural Studies in Music-INET-MD (UNova Lisboa), having had intense activity in the line of Musical Studies (coordination 2009 to 2013) at CITAR (UCP), where she completed a post-doctorate with a grant from the Fundação para a Ciência e Tecnologia-FCT (2012-2016). She has been a piano teacher at ESMAE/Polytécnico do Porto since 1991.

Álvaro Cortez

Concluiu os seus estudos no Conservatório Calouste Gulbenkian de Braga com 20 valores ingressando na Universidade do Minho sob a tutela de Nuno Aroso, onde termina a sua licenciatura, também com nota máxima. A progressão académica e musical passaria pela Hanns Eisler Hochschule für Musik em Berlim onde estudou percussão com o Prof. Li Biao, Conservatoire de Musique et Dance de Lyon, onde desenvolveu aptidões com Jean Jeoffroy e em Antuérpia, no Royal Conservatoire, onde foi aluno do virtuoso Ludwig Albert.

Applauded for his broad musical range and innate ability to “draw out new sounds” (Dacapo Magazine), Alvaro Cortez is a pioneer in the global percussion stage. Described by world-renowned pianist Maria João Pires as “Irreverent, Brilliant, Ambitious”, Álvaro Cortez has collected several awards at global percussion competitions including Prémio Jovens Músicos in Portugal, International Marimba Competition (PAS) in Greece, Concorso Musicale Europeo in Italy, Universal Marimba Competition in Belgium, and Jeju International Music Competition in South Korea.

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO

paços'premium percussion

Trabalhou com intérpretes e pedagogos como: Paulo Costa, Rui Sul Gomes, Paulo Oliveira, Rui Silva, Filippo Lattanzi, Mark Braafhart (Royal Concertgebouw Orchestra), Daniela Ganeva, Jaume Espinosa, Manolo Martínez, Marta Klimasara, She-e Wu, John Beck e Emmanuel Séjourné. Foi premiado com o 2.º lugar no concurso “Anatólio Falé” – Lagos, em 2010; 1.º lugar no concurso “Jovens solistas” inserido na Capital Europeia da Juventude (Braga CEJ) em 2012; 3.º prémio no “Prémio Jovens Músicos” - percussão - nível superior, em 2013; 1.º prémio no Concurso Musicale Europeo – “Città di Filadélfia” - Itália, em 2014; 2.º prémio no Internacional Marimba Competition (PAS Greece) - Grécia, em 2014;

Álvaro has performed at festivals throughout Europe, Asia and South America including Festival Percursos da Música, Braga Capital Europeia da Juventude (CEJ), Antwerp Music Festival, Lisbon Music Festival, Jeju Percussion Festival, Yamaha Festival, Honda Music Festival, Desingel Music Festival, Klara Festival, Patagonia Percussion Festival and Belgium Music Days. He has worked with conductors including Jacomo Bairos, García Barrios, Nicholas Kok, Christian Lindberg, Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Pedro Neves, Jaume Santoja, Kirill Karabits and Vassily Petrenko.

3.º prémio no Jeju International Competition, na Coreia do Sul, em 2016, e com o 6.º prémio no Universal Marimba Competition que se realizou na Bélgica, em 2017. Foram-lhe ainda entregues o Special Young Talent Prize e o prémio para melhor interpretação de todo o concurso, atribuído pelo presidente do júri – Igor Lesnik. Desempenhou funções de percussionista na Antwerp Symphony Orchestra entre 2015 e 2018, assinou contrato a Smile Artistic Management em Barcelona. Foi recentemente convidado para ser artista residente da Antwerp Camerata durante as próximas duas temporadas. Destacam-se concertos no Bozar e Queen Elizabeth Hall na Bélgica, Vatroslav Lisinsky Concert Hall na Croácia, Palau de Música Catalana em Barcelona, entre outros.

As a solo percussionist he is regularly invited to play with the Antwerp Camerata, Orquestra do Norte, Jeju Philharmonic Orchestra, Braga Gulbenkian Orchestra, Vallés Symphony Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, National Orchestra of Peru, Orquesta Filarmonica de Medellin, and Brussels Philharmonic. Additionally, he will premier two new percussion concertos while in residence with the Antwerp Camerata, and have his debut at the Palau de la Musica Catalana, Barcelona, and at Bozar, Belgium. Outside of performing, Álvaro has been invited to be assistant professor at Aveiro University in Portugal and to join to the Yamaha Artist family. His mentors are Nuno Aroso (Portugal), Ludwig Albert (Belgium), Manolo Martínez and Jaume Santoja (Spain) and Jean Jeoffroy (France).

Marianna Bednarska

Marianna Bednarska é uma jovem percussionista polaca. Tem uma atividade recorrente de concertos, não só como solista, mas também como intérprete de música de câmara, músico de orquestra e professora de percussão. É regularmente convidada para festivais internacionais de música e colabora com personalidades reconhecidas do mundo musical. Ela é laureada do Concurso Internacional de Genebra 2019, vencedora do "Prix Credit Suisse Jeunes Solistes 2019" e vencedora de 24 primeiros prêmios em percussão internacional e competições de marimba, entre outros em Chicago (EUA 2016), Bamberg (Alemanha 2016), Paris (França 2009), Fermo (Itália 2008) ou Plovdiv (Bulgária 2007).

Marianna Bednarska is a young Polish percussionist. She runs an active concert activity, not only as a soloist but also as a chamber music performer, orchestra musician and percussion teacher. She is regularly invited to international music festivals and cooperates with recognized personalities of the musical world. She is a laureate of the International Geneva Competition 2019, winner of the "Prix Credit Suisse Jeunes Solistes 2019" and a winner of 24 first prizes in international percussion and marimba competitions, among others in Chicago (USA 2016), Bamberg (Germany 2016), Paris (France 2009), Fermo (Italy 2008) or Plovdiv (Bulgaria 2007).

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO

paços'premium percussion

Foi também finalista do Concurso Polaco Eurovisão 2009. Apresentou-se na Europa, EUA e China e estreou-se como solista em concertos internacionais festivais de música, como o Lucerne Festival 2019 ou o Davos Festival 2021 e com orquestras como Orchestre de la Suisse Romande, Orquestra de Câmara Internacional de Washington, Orquestra Sinfónica de Aalborg ou Orquestra da Rádio Polaca em Varsóvia. Em 2014, foi a primeira percussionista da história a gravar todos os concertos de marimba de Anders Koppel no álbum de estreia, Marimba Concertos" (DACAPO 2014).

She is also a finalist of the Polish Eurovision Competition 2009. She performed in Europe, USA and China and made her debut as a soloist at international music festivals, such as the Lucerne Festival 2019 or the Davos Festival 2021 and with orchestras such as Orchestre de la Suisse Romande, International Chamber Orchestra of Washington, Aalborg Symphony Orchestra or Polish Radio Orchestra in Warsaw. In 2014, as the first percussionist in the history, Marianna Bednarska recorded a complete set of all Anders Koppel's marimba concerts in the debut album 'Marimba Concertos' (DACAPO 2014).

Foi galardoada com bolsas artísticas na Polónia, Suíça e Alemanha, e recebeu em 2013 o Prémio Amizade Polaco-Dinamarques pela sua atividade artística excepcional nesses países. Iniciou o seu percurso artístico na Escola de Música Karol Szymanowski em Varsóvia com o piano, que logo foi substituído por instrumentos clássicos de percussão. Após o Conservatório, concluiu o seu bacharelato na Universidade Estadual de Música e Artes Cênicas em Stuttgart e o mestrado juntamente com estudos de pós-graduação na Universidade de Música em Genebra. Marianna Bednarska é uma artista Yamaha e uma artista Kolberg Mallet.

She was awarded with artistic scholarships in Poland, Switzerland and Germany, and received in 2013 the Polish-Danish Friendship Award for her exceptional artistic activity between these countries. She began her artistic path at Karol Szymanowski Music School in Warsaw with the piano, which was soon replaced by classical percussion instruments. After the graduation she completed her bachelor degree at the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart and the master degree together with postgraduate studies at the University of Music in Geneva. Marianna Bednarska is a Yamaha Artist and a Kolberg Mallet Artist.



**Academia de Música
de Paços de Brandão**

Rua Entre Avenidas, N 125/129, Ap. 107,
4536-906 Paços de Brandão

30 km from Porto Airport

T 227 441 190
918 350 400

www.acadmusicapb.com
pacospremium@acadmusicapb.com

