

9th | 10th July

aco deão



accordion

09 > 18 JULY'21

violin

violin



11th | 12th July

concurso internacional Academia de Música Paços de Brandão

XIV INTERNATIONAL COMPETITION

Paços' Premium



flute

flauta transversal



13th | 14th July

15th | 16th July

clarinete



clarinet

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

APRESENTAÇÃO

1. O XIV Concurso Internacional de Música Paços' Premium – 2021 abrangerá as classes de Acordeão, Violino, Flauta Transversal e Clarinete e decorrerá entre 9 e 18 de julho de 2021, no Auditório da Academia de Música de Paços de Brandão. Destina-se aos alunos do ensino artístico especializado da música ao nível da Iniciação, Básico, Secundário e Superior.

2. Este concurso realiza-se anualmente.

3. Entre os objetivos deste concurso figuram o estímulo ao estudo, a promoção do

intercâmbio de aprendizagens entre alunos de diversos Estabelecimentos Escolares nacionais e internacionais, o incentivo à conquista de novos patamares de desempenho e o desenvolvimento do gosto pela música erudita.

4. O Concurso é organizado pelos departamentos de Cordas, Sopros e Teclas da AMPB, sob a orientação artística da Prof. Alexandra Trindade.

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

1. O Boletim de Inscrição, preenchido online, deverá dar entrada entre o dia 3 de

maio e o dia 24 de junho de 2021, através do site da AMPB: www.acadmusicapb.com e pelo e-mail: pacospremium@acadmusicapb.com. Após essa data não serão aceites mais inscrições.

2. Os candidatos devem enviar uma fotografia (nítida) e uma fotocópia do Bilhete de Identidade ou Cartão de Cidadão.

3. Juntamente com o boletim de inscrição, devem ser inseridas as partituras da parte solo e acompanhamento de piano (sempre que tiver acompanhamento), em formato digital.

INTRODUCTION

1. The XIV "Paços' Premium" International Music Competition – 2021, which will cover the categories of Accordion, Violin, Flute and Clarinet, will take place from the 9th to the 18th of July 2021, at the Paços de Brandão (Portugal) Music Academy Auditorium. The competition is geared to students in various levels of specialized artistic musical education: beginners, elementary, secondary and advanced.

2. This competition is held annually.

3. The goals of this competition include fostering the study of music, promoting

learning exchanges among students from various schools and nationalities, encouraging students to achieve new levels of performance, and developing a taste for classical music.

4. The Competition's Organizing Committee comprises the AMPB's String, Wind and Keyboard Departments, under the artistic direction of Teacher Alexandra Trindade.

CONDITIONS FOR PARTICIPATION

1. The Registration Form, completed online, must be submitted between 3rd May and

24th June 2021, via the AMPB website: www.acadmusicapb.com and e-mail: pacospremium@acadmusicapb.com. No registrations shall be accepted beyond said date.

2. Applicants must also send a (sharp) photo and a photocopy of the Identity Card or Citizen's Card.

3. A copy of solo music scores and one copy of the piano part (whenever accompanied) in digital format shall be submitted with the registration form to e-mail pacospremium@acadmusicapb.com

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

4. Os valores de inscrição são os seguintes: Categorias A e B – 65,00€
Categorias C e D – 50,00€
Categorias E, F e G – 40,00€
Os associados da Academia terão um desconto de 20%. O pagamento é efetuado através de transferência bancária para o IBAN: PT 50 0018 211305591321020 95 (com envio obrigatório do comprovativo de pagamento). Em caso de desistência o valor não será reembolsado.

5. O programa indicado não poderá ser alterado após formalização da inscrição.

6. Cada aluno deverá apresentar o programa que consta do escalão a que se propõe.

4. Registration fees shall be as follows: Categories A and B – 65.00€
Categories C and D – 50.00€
Categories E, F and G – 40.00€
Academy members get 20% off.
Payment can be made via bank transfer to the following IBAN: PT 50 0018 211305591321020 95 (It is mandatory to send proof of payment). In the event of withdrawal from the competition, this amount is non-refundable.

5. The given program may not be changed after the application is sent in.

6. Each student must present the repertoire in the step they are proposing.

7. A idade dos concorrentes terá como referência aquela a que corresponde o dia 31 de dezembro de 2020.

8. Os participantes apresentar-se-ão por ordem alfabética, dentro do nível a que concorrem.

9. Em cada nível serão admitidas as primeiras 15 (quinze) inscrições, exceto no nível A onde serão aceites apenas as 8 (oito) primeiras inscrições.

10. Todas as provas são públicas e decorrerão no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB. O público terá de assistir a cada categoria na íntegra, não podendo sair ou entrar no decorrer de cada uma delas.

7. The candidate's age is considered as of 31 December 2020.

8. Participants shall be introduced in alphabetical order, within the level in which they are competing.

9. In each level, the first 15 (fifteen) registrations will be admitted, except in level A, where only the first 8 (eight) registrations will be accepted.

10. Every public performance shall take place at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium on the AMPB premises. The public will have to attend each performance in its entirety, and shall not be able to leave or enter during each one of them.

11. O repertório da prova final terá de ser obrigatoriamente diferente daquele que corresponde à prova eliminatória.

12. O calendário e horário das provas terão que ser cumpridos conforme o estipulado previamente e dos mesmos será dado conhecimento aos candidatos, via correio eletrónico, até 48h antes do início das provas.

13. Todos os concorrentes terão direito a ensaiar no local onde decorrerão as provas eliminatórias e únicas, em horário a definir pela Comissão Organizadora do Concurso.

11. The repertoire of the final performance will have to be different from that pertaining to the elimination round.

12. The performance schedule and timetable shall be abided by, as previously stipulated, where of candidates shall be made aware, via electronic mail until 48 hours before the beginning of the performances.

13. Candidates will all be allowed to rehearse at the place where elimination round and single performances are to be given, and at a time to be set by the competition's organizing committee.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

14. O Pianista Acompanhador é assegurado pelo concorrente (não assumindo qualquer responsabilidade, a Academia poderá indicar contactos de possíveis pianistas acompanhadores).

15. Os vencedores (1^o Prémios) das edições anteriores só poderão concorrer nas categorias etárias superiores.

16. Não serão admitidas gravações áudio nem filmagens das provas eliminatórias, finais e únicas, pois a Comissão Organizadora do Concurso reservará os respetivos direitos para efeitos de difusão e por período indeterminado.

17. Os participantes serão os únicos

responsáveis por custear as deslocações e alojamento pessoais.

18. A organização não se responsabiliza pela não utilização de partituras originais.

19. A Academia pode fornecer uma lista de lojas de música onde os candidatos estrangeiros podem obter peças de compositores portugueses, caso se aplique e se assim entenderem.

20. O candidato, ao formalizar a sua candidatura, autoriza / concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção do Concurso, na medida do necessário.

21. O Concerto de Laureados será gravado

e transmitido em direto no canal de Youtube e Facebook da Academia de Música de Paços de Brandão.

22. Caso não seja possível a realização do Concurso em formato presencial, realizar-se-á em formato online com as devidas adequações em função do estado epidemiológico do país.

23. Compete à Comissão Organizadora do Concurso a resolução dos casos omissos neste regulamento.

JÚRI

1. Será constituído por 3 elementos e presidido pelo professor de instrumento da AMPB.

14. Candidates shall provide their own Accompanying Pianist (despite not shouldering any responsibility, the Academy may provide contacts of possible accompanying pianists).

15. Winners (1st Prize Winners) from previous competitions may enter only in higher age categories.

16. No private audio or video recordings of elimination round, final and single performances shall be allowed, as the Competition's Organizing Committee shall reserve all such rights for dissemination purposes and for an indefinite period.

17. Participants shall be solely responsible for expenses for personal travel and accommodation.

18. The organization is not responsible for the non-use of original scores.

19. The Academy can provide a list of music stores where foreign applicants can get Portuguese composers pieces, if applicable and these are their choice.

20. When candidate formalizes her application, authorize/grant the use of your data to publicize and promote the Competition, to the extent necessary.

21. The Winner's Concert will be recorded and broadcast live on the Youtube and

Facebook channel of the Paços de Brandão Music Academy.

22. If it's not possible to carry out the Competition in person, it will be held in an online format with the appropriate adaptations depending on the epidemiological status of the country.

23. It shall be incumbent on the Competition's Organizing Committee to resolve issues not included in these rules.

PANEL OF JUDGES

1. The panel of judges shall comprise 3 members and chaired by AMPB teacher of instrument in the Competition.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

2. O júri, para atribuição do Prémio Excelência e Prémio Orquestra, será constituído pela Direção Pedagógica da AMPB (Professoras Alexandra Trindade e Joana Anacleto), um representante da Direção Administrativa da AMPB e pelo Diretor Artístico ou representante do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão (FIMUV).

3. O júri reserva-se ao direito de interromper a prestação de cada candidato, caso considere oportuno.

4. É reservado ao júri o direito da não atribuição de qualquer prémio.

2. For the attribution of the Excellence and Orchestra Prize, the jury will be constituted by the Educational Direction of AMPB (Teachers Alexandra Trindade and Joana Anacleto), a representative of the AMPB Administrative Direction and the Artistic Director or representative of Paços de Brandão International Music Festival.

3. The panel of judges reserves the right to interrupt the performance of each candidate, if said panel deems it appropriate.

4. The panel of judges reserves the right not to award any prize.

5. As decisões do júri serão soberanas e inapeláveis.

6. Nos casos excecionais em que o concorrente seja aluno de um dos membros do júri, esse jurado será excluído da avaliação do mesmo candidato.

DATAS

1. As provas eliminatórias, finais e únicas serão efetuadas nos dias 9 e 10 de julho – Acordeão; 11 e 12 de julho – Violino; 13 e 14 de julho – Flauta Transversal; 15 e 16 de julho – Clarinete.

5. Decisions by the panel of judges shall be final.

6. In exceptional cases where the candidate is a student of one of the members of the panel of judges, such panel member shall be ruled out of that same candidate's evaluation.

DATES

1. Elimination round, final and single performances shall be given on 9th and 10th of July – Accordion; on 11th and 12th July – Violin; on 13th and 14th of July – Flute; on 15th and 16th of July – Clarinet.

2. A publicação dos vídeos, em substituição do “Concerto de Abertura do Paços’ Premium 2021”, será interpretado pelos candidatos vencedores do nível B da XIII Edição do Concurso, em 2019.

3. O Concerto de Laureados será realizado no dia 18 de julho, pelas 16h00, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da Academia de Música de Paços de Brandão.

PRÉMIOS

1. São constituídos 3 prémios por categoria (1.º, 2.º e 3.º Prémios), para além de menções honrosas e diplomas de participação; não haverá prémios ex-aequo

2. The publication of the videos, instead of “Paços’ Premium Opening Concert 2021”, shall be given by the winning candidates of Category B of the XIII Edition of the Contest, in 2019.

3. The Winners’ Concert shall be held on 18 of July, at 4 p.m., at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium of Paços de Brandão Music Academy.

PRIZES

1. There are 3 prizes per category (first, second and third prizes), along with honorable mentions and certificates of participation; no ex-aequo prize shall be awarded in any category.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

Categoria A

- 1.º prémio – 1100,00€ + Recital num dos Museus do Concelho de Santa Maria da Feira + Troféu
- 2.º prémio – 300,00€ + Troféu
- 3.º prémio – 200,00€ + Troféu

Categoria B

- 1.º prémio – 450,00€ + Participação no “Concerto de Abertura do Paços’ Premium 2022” + Troféu
- 2.º prémio – 250,00€ + Troféu
- 3.º prémio – 150,00€ + Troféu

Categoria C

- 1.º prémio – 200,00€ + Troféu

Category A

- 1st prize – 1100.00€ + Recital in one of the Museums of the Municipality of Santa Maria da Feira + Trophy
- 2nd prize – 300.00€ + Trophy
- 3rd prize – 200.00€ + Trophy

Category B

- 1st prize – 450.00€ + Participation in the Opening Concert of the Paços’ Premium 2022 + Trophy
- 2nd prize – 250.00€ + Trophy
- 3rd prize – 150.00€ + Trophy

- 2.º prémio – 100,00€ + Troféu

- 3.º prémio – 50,00€ + Troféu

Category D

- 1.º prémio - Diploma + Oferta de Frequência da Masterclasse em Acordeão, Violino, Flauta Transversal e Clarinete na XXI Edição dos Cursos de Aperfeiçoamento Musical da AMPB + Troféu
- 2.º prémio - Diploma + Troféu
- 3.º prémio - Diploma + Troféu

Categories E, F e G

- 1.º prémio - Diploma + Troféu

- 2.º prémio - Diploma + Troféu

- 3.º prémio - Diploma + Troféu

Category C

- 1st prize – 200.00€ + Trophy
- 2nd prize – 100.00€ + Trophy
- 3rd prize – 50.00€ + Trophy

Category D

- 1st prize - Certificate + Trophy + Masterclass in Accordion, Violin, Flute and Clarinet at the 21th Further Training Courses of Music at AMPB
- 2nd prize - Certificate + Trophy
- 3rd prize - Certificate + Trophy

Categories E, F and G

- 1st prize - Certificate + Trophy

- 2nd prize - Certificate + Trophy

- 3rd prize - Certificate + Trophy

2. Prémio Revelação: o júri selecionará um candidato em cada instrumento a Concurso; os premiados serão convidados a participar no Concerto do Dia Internacional da Música, no dia 1 de outubro de 2021, no Auditório da AMPB.

3. Prémio Excelência: no final do Concerto de Laureados, a comissão composta pela Direção Pedagógica da AMPB, um representante da Direção Administrativa da AMPB e pelo Diretor Artístico ou representante do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão irá selecionar o candidato que se destacou no referido Concerto, sendo convidado a participar no 44.º Festival Internacional de Música de Paços de Brandão em 2022.

2. Revelation Prize: the panel of judges shall select the candidates in each instrument the competition; winners will be invited to take part in the International Music Day Concert, on October 1, 2021, at the AMPB Auditorium.

3. Excellence Prize: at the end of the Winner's Concert, the committee comprising the Educational Direction of AMPB, a representative of the AMPB Administrative Direction and the Artistic Director or representative of Paços de Brandão International Music Festival will select the candidate that most stood out during said Concert, who shall be invited to participate in the 44th Paços de Brandão International Music Festival in 2022.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

4. Prémio Orquestra: também no final do Concerto de Laureados, a comissão referida no ponto 3, selecionará o melhor laureado da categoria A que receberá o Prémio Orquestra, apresentando-se na temporada 2021/2022 da Orquestra Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira.

5. Diploma de participação para todos os concorrentes.

6. A cerimónia protocolar de entrega de prémios acontecerá no Concerto de Laureados, no qual todos os concorrentes premiados devem estar presentes, caso contrário não terão direito aos respetivos prémios.

4. Orchestra Prize: also at the end of the Winner's Concert, the commission referred to in point 3, will select the best category A laureate who will receive the Orchestra Prize, performing in the 2021/2022 season of the Orchestra Youth Symphony of Santa Maria da Feira.

5. Certificate of participation for every candidates.

6. The official awards ceremony shall take place at the Winner's Concert, where all winning candidates shall undertake to be present. Should a winning candidates not be on hand at this ceremony, (s)he shall not be awarded the corresponding prize.

INFORMAÇÕES

Departamento Cordas, Sopros e Teclas
Academia de Música de Paços de Brandão

Rua Entre Avenidas, n.º 125/129

Apartado 107

4536 – 906 Paços de Brandão

T +351 227 441 190

Tm +351 918 350 400 / 964 678 780

pacospremium@acadmusicapb.com

www.acadmusicapb.com

PORTUGAL

A 30 km do aeroporto do Porto

INFORMATION

String, Wind and Keyboard Departments

Academia de Música de Paços de Brandão
(Music Academy)

Rua Entre Avenidas, N.º 125/129

Apartado (P.O. Box) 107

4536 – 906 Paços de Brandão

Landline phone +351 22 744 1190

Mobile +351 91 835 0400 / 96 467 8780

pacospremium@acadmusicapb.com

www.acadmusicapb.com

PORTUGAL

30 km from Porto airport

ELEMENTOS DO JÚRI

Docente da AMPB do Instrumento em
Concurso [Presidente]

Anibal Freire [Acordeão]

Vitor Monteiro [Acordeão]

Rui Fernandes [Violino]

Suzanna Lidegran [Violino]

Paulo Barros [Flauta Transversal]

Stephanie Wagner [Flauta Transversal]

Horácio Ferreira [Clarinete]

Nuno Pinto [Clarinete]

MEMBERS OF THE PANEL OF JUDGES

AMPB Teacher of Instrument in the
Competition [Chairman]

Anibal Freire [Accordion]

Vitor Monteiro [Accordion]

Rui Fernandes [Violin]

Suzanna Lidegran [Violin]

Paulo Barros [Flute]

Stephanie Wagner [Flute]

Horácio Ferreira [Clarinet]

Nuno Pinto [Clarinet]

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM ACORDEÃO

[09 | 10 de julho de 2021]

A. Alunos até aos 25 anos

Prova Eliminatória

- Peça com vários andamentos (Suite, Sonata, etc.);
- Peça do Período Barroco.

Prova Final

- Peça original para Acordeão;
- Peça de livre escolha.

B. Alunos até aos 18 anos

Prova Eliminatória

- Duas peças de autores e de estilos diferentes, em que uma delas terá de ser original para Acordeão.

Prova Final

- Peça do Período Barroco;
- Peça original para Acordeão.

C. Alunos até aos 15 anos*

Prova Eliminatória

- Duas peças contrastantes, em que uma terá de ser original para Acordeão.

Prova Final

- Duas peças contrastantes, em que uma terá de ser original para Acordeão.

D. Alunos até aos 12 anos*

Prova Única

- Duas peças contrastantes, em que uma terá de ser original para Acordeão.

E. Alunos até aos 9 anos*

Prova Única

- Duas peças contrastantes, em que uma terá de ser original para Acordeão.

Notas Adicionais

*Se o aluno possuir Acordeão com Baixo Cromático, deverá apresentar uma peça nesse sistema.

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM ACCORDION

[9th | 10th July 2021]

A. Students up to age 25

Elimination Round

- One piece with movements (Suite, Sonata, etc.);
- One piece of Baroque Period.

Final Round

- One original piece for Accordion;
- One free piece for Accordion.

B. Students up to age 18

Elimination Round

- Two contrasting pieces of different authors and styles, one of which must be original for Accordion.

Final Round

- One piece of Baroque Period;
- One original piece for Accordion.

C. Students up to age 15*

Elimination Round

- Two contrasting pieces, one of which must be original for Accordion.

Final Round

- Two contrasting pieces, one of which must be original for Accordion.

D. Students up to age 12*

Single Round

- Two contrasting pieces, one of which must be original for Accordion.

E. Students up to age 9*

Single Round

- Two contrasting pieces, one of which must be original for Accordion.

Additional Notes

*If the participant has got an Accordion with a Converter Bassetti System, s(he) should play a piece in that system.

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM VIOLINO

[11 | 12 de julho de 2021]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo ou capricho de entre os métodos: Paganini, Wieniawski, Vieuxtemps ou outro de dificuldade semelhante ou superior;
- Uma obra (peça virtuosa ou um andamento de Sonata) de livre escolha, a solo ou com acompanhamento de piano;
- Uma obra Portuguesa (peça ou um andamento de Sonata) de livre escolha, a solo ou com acompanhamento de piano.

Prova Final

- Um andamento das Partitas ou Sonatas para Violino solo de J. S. Bach;
- Primeiro andamento de um Concerto romântico ou moderno com cadência.

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo de entre os métodos: Kreutzer, Fiorillo, Dont ou outro de dificuldade semelhante ou superior;
- Uma peça virtuosa com acompanhamento de piano.

Prova Final

- Um andamento das Partitas ou Sonatas para Violino solo de J.S.Bach;
- 1.º Andamento dos seguintes Concertos: Concerto n.º 3 em sol Maior, KV 216 de Mozart, Concerto em sol menor de Max Bruch ou outro de dificuldade semelhante ou superior.

C. Alunos até aos 14 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo de entre os métodos: Mazas (estudos brilhantes), Kreutzer ou outro de dificuldade semelhante ou superior;
- Uma obra (peça ou um andamento de Sonata) de livre escolha, com acompanhamento de piano.

Prova Final

- 1.º ou 3.º Andamento de entre os Concertos: Concerto em lá menor de J. S. Bach BWV 1041, Concerto em sol Maior, Hob. VIIa:4 de J.Haydn, outro Concerto ou Obra Concertante de dificuldade semelhante ou superior.

D. Alunos até aos 11 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo de entre os métodos: Kayser, Léonard, Wohlfahrt ou outro de dificuldade semelhante ou superior;
- Uma obra (peça ou um andamento de Sonata) de livre escolha, com acompanhamento de piano.

Prova Final

- 1.º ou 3.º Andamento de um Concerto de livre escolha, ou Obra Concertante de dificuldade semelhante ou superior.

E. Alunos até aos 9 anos

Prova Única

- Duas obras contrastantes (peça, um andamento de Concerto ou um andamento de Sonata) de livre escolha, com acompanhamento de piano.

F. Alunos até aos 7 anos

Prova Única

- Duas obras contrastantes (peça, um andamento de Concerto ou um andamento de Sonata) de livre escolha, com acompanhamento de piano.

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM VIOLIN

[11th | 12th July 2021]

A. Students up to age 22

Elimination Round

- One study or caprice among the methods Paganini, Wieniawski, Vieuxtemps or another of similar or higher difficulty;
- One piece (virtuous piece or one movement from sonata) of free choice, by solo or with piano accompaniment;
- One Portuguese piece (virtuous piece or one movement from sonata) of free choice, solo or with piano accompaniment.

Final Round

- One movement from the Bach's Partitas or Sonata, for violin solo;
- First movement of a Romantic or Modern Concerto with cadenza.

B. Students up to age 17

Elimination Round

- One study among the methods Kreutzer, Fiorillo, Dont or another of similar or higher difficulty;
- One virtuous piece with piano accompaniment.

Final Round

- One movement from Bach's Partita or Sonata for Violin solo;
- One movement from the following Concertos: 3rd Mozart's Violin Concerto in G Major, KV 216; Max Bruch's Concerto in G minor or another of similar or higher difficulty.

C. Students up to age 14

Elimination Round

- One study among the methods: Mazas (brilliant studies), Kreutzer or another of similar or higher difficulty;
- One piece (piece or Sonata movement) of free choice, solo or with piano accompaniment.

Final Round

- 1st or 3rd movement from follow Concertos: J. S. Bach's Concerto in A minor BWV 1041; Haydn's Concerto in Sol major, Hob. VIIa:4; or another similar of more difficult Concerto or Concertant Piece.

D. Students up to age 11

Elimination Round

- One study among the methods: Kayser, Léonard, Wohlfahrt or another of similar or higher difficulty;
- One piece (piece or Sonata movement) of free choice, by solo or with piano accompaniment.

Final Round

- 1st or 3rd Concerto movement of free choice, or Concertant Piece of similar or higher difficulty.

E. Students up to age 9

Single Round

- Two contrasting pieces (piece, Concerto movement or Sonata movement) of free choice, with piano accompaniment.

F. Students up to age 7

Single Round

- Two contrasting pieces (piece, Concerto movement or Sonata movement) of free choice, with piano accompaniment.

THE FINAL ROUND AND SINGLE ROUND MUST BE PERFORMED BY MEMORY

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM FLAUTA TRANSVERSAL

[13 | 14 de julho de 2021]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Uma peça a solo de entre:
- LOPES-GRAÇA: Dois Movimentos
- M. ARNOLD: "Fantasy"
- FURUKUSHIMA: "Mei"
- A. DELGADO: "Panic Flirt"
- J. IBERT: "Pièce"
- KARG-ELERT: Sonata Apassionata, Fá menor, op. 140;

- Uma Peça com acompanhamento de piano.

Prova Final

- Um Concerto completo.

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Uma peça a solo de entre:
- HONEGGER: "Danse de La Chèvre"
- E. VARÈSE: "Density"
- LOPES-GRAÇA: "Deux Airs"
- BOZZA: "Image"
- J. S. BACH: 1.º Andamento da Partita em lá menor
- DEBUSSY: "Syrinx";

- Uma Peça com acompanhamento de piano.

Prova Final

- Um Concerto ou Sonata completos.

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- Uma peça a solo ou com acompanhamento de piano.

Prova Final

- Uma peça com acompanhamento de piano.

D. Alunos até aos 13 anos

Prova Eliminatória

- Uma peça a solo ou com acompanhamento de piano.

Prova Final

- Uma peça com acompanhamento de piano.

E. Alunos até aos 11 anos

Prova Única

- Duas peças contrastantes com acompanhamento de piano.

F. Alunos até aos 9 anos

Prova Única

- Duas peças contrastantes com acompanhamento de piano.

G. Alunos até aos 7 anos

Prova Única

- Uma peça com acompanhamento de piano.

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM FLUTE

[13th | 14th July 2021]

A. Students up to age 22

Elimination Round

- A solo piece from:
- LOPES-GRAÇA: Dois Movimentos
- M. ARNOLD: "Fantasy"
- FURUKUSHIMA: "Mei"
- A. DELGADO: "Panic Flirt"
- J. IBERT: "Pièce"
- KARG-ELERT: Sonata Apassionata, Fá minor, op. 140;
- A piece with piano accompaniment.

Final Round

- A complete Concerto.

B. Students up to age 17

Elimination Round

- A solo piece from:
- HONEGGER: "Danse de La Chèvre"
- E. VARÈSE: "Density"
- LOPES-GRAÇA: "Deux Airs"
- BOZZA: "Image"
- J. S. BACH: 1st Movement of the Partita A minor
- DEBUSSY: "Syrinx";
- A piece with piano accompaniment.

Final Round

- A complete Concerto or Sonata.

C. Students up to age 15

Elimination Round

- A solo piece or with piano accompaniment.

Final Round

- A piece with piano accompaniment.

D. Students up to age 13

Elimination Round

- A solo piece or with piano accompaniment.

Final Round

- A piece with piano accompaniment.

E. Students up to age 11

Single Round

- Two contrasting pieces with piano accompaniment.

F. Students up to age 9

Single Round

- Two contrasting pieces with piano accompaniment.

G. Students up to age 7

Single Round

- One piece with piano accompaniment.

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM CLARINETE

[15 | 16 de julho de 2021]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- C. M. V. WEBER: "Concertino", op. 26;
- B. KOVACS: Uma das "Homages".

Prova Final

- W. A. MOZART: 1.º Andamento do Concerto;
- Uma peça à escolha do candidato do seguinte repertório:
 - J. FRANCAIX: "Tema con variazioni"
 - L. BERNSTEIN: "Clarinet Sonata"
 - C. DEBUSSY: "Première Rhapsodie"
 - F. POULENC: "Clarinet Sonata"
 - C. SAINT-SAENS: "Clarinet Sonata"
 - C. WIDOR: "Introduction et Rondó"
 - T. MARQUES: Sonata Acrílica.

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Uma peça com acompanhamento de piano;
- Uma peça à escolha do candidato do seguinte repertório:
 - S. AZEVEDO: "On the Edge"
 - L. BERIO: "Lied".

Prova Final

- Um Concerto ou Sonata completos.

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- I. CRUZ: Canto de Luar.

Prova Final

- Uma peça ou Concerto (1.º Andamento) com acompanhamento de piano.

D. Alunos até aos 13 anos

Prova Eliminatória

- Uma peça com acompanhamento de piano.

Prova Final

- Uma peça com acompanhamento de piano.

E. Alunos até aos 11 anos

Prova Única

- Um estudo;
- Uma peça com acompanhamento de piano.

F. Alunos até aos 9 anos

Prova Única

- Um estudo;
- Uma peça com acompanhamento de piano.

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM CLARINET

[15th | 16th July 2021]

A. Students up to age 22

Elimination Round

- C. M. V. WEBER: "Concertino", op. 26;
- B. KOVACS: Uma das "Homages".

Final Round

- W. A. MOZART: 1st Movement of the Clarinet Concerto;
- A piece of the candidates choice among the following repertoire:
- J. FRANCAIX: "Tema con variazioni"
- L. BERNSTEIN: "Clarinet Sonata"
- C. DEBUSSY: "Première Rhapsodie"
- F. POULENC: "Clarinet Sonata"
- C. SAINT-SAENS: "Clarinet Sonata"
- C. WIDOR: "Introduction et Rondó"
- T. MARQUES: "Sonata Acrilica".

B. Students up to age 17

Elimination Round

- One piece with piano accompaniment;
- A piece of the candidates choice among the following repertoire:

- S. AZEVEDO: "On the Edge"
- L. BERIO: "Lied".

Final Round

- A complete Concerto or Sonata.

C. Students up to age 15

Elimination Round

- I. CRUZ: Canto de Luar.

Final Round

- One piece or Concerto (1st Movement) with piano accompaniment.

D. Students up to age 13

Elimination Round

- One piece with piano accompaniment.

Final Round

- One piece with piano accompaniment.

E. Students up to age 11

Single Round

- One clarinet study;
- One piece with piano accompaniment.

E. Students up to age 9

Single Round

- One clarinet study;
- One piece with piano accompaniment.



Aníbal Freire

[júri classe acordeão]

[accordion jury]



Vitor Monteiro

[júri classe acordeão]

[accordion jury]



Rui Fernandes

[júri classe violino]

[violin jury]



Suzanna Lidegran

[júri classe violino]

[violin jury]



Paulo Barros

[júri classe flauta transversal]

[flute jury]



Stephanie Wagner

[júri classe flauta transversal]

[flute jury]



Horácio Ferreira

[júri classe clarinete]

[clarinet jury]



Nuno Pinto

[júri classe clarinete]

[clarinet jury]

Aníbal Freire

Nasceu na Nazaré a 29 de Abril de 1959. Desde cedo, pela mão de seu pai, iniciou o estudo do Acordeão, revelando capacidades que levaram a que passasse a frequentar o Instituto de Música Vitorino Matono desde os 7 anos de idade. Começando por estudar com o professor Joaquim Raposo, passou a trabalhar com o próprio professor Vitorino Matono tendo, com ele, alcançado êxitos até aí inéditos no Acordeão português. Frequentou a Escola de Música do Conservatório e o Instituto Gregoriano de Lisboa, onde cursou Piano, História da Música, Acústica, Composição, Canto Gregoriano, Educação Vocal, Órgão e Formação Musical.

Anibal Freire was born in Nazaré in 29th April of 1959.

He started the study of Accordion, revealing skills and talent. That led him to attend classes at Instituto Vitorino Matono (Lisbon), since the age of 7.

Starting by studying with professor Joaquim Raposo, he also had himself classes with professor Vitorino Matono, having achieved successes previously unheard of, in the Portuguese Accordion World.

He attended classes at the Conservatory School of Music and the Gregorian Institute of Lisbon, where he studied Piano, Music History, Acoustics, Composition, Gregorian Singing, Vocal Education, Organ and Musical Formation.

PAÇOS' PREMIUM ACORDEÃO

paços'premium accordion

Participou em inúmeros espetáculos e concertos obtendo, no entanto, relevante êxito nos concursos nacionais e internacionais a que concorreu. Destaca-se o facto de ter sido o primeiro acordeonista português a alcançar o título de Campeão do Mundo na categoria júnior, em 1972. Repetiu este título sendo, também, o primeiro acordeonista português Campeão do Mundo na categoria sénior, em 1974. Anibal Freire não se destaca apenas como concertista. Também como professor, diretor artístico, organizador, compositor e maestro tem contribuído para a divulgação do Acordeão com eventos conhecidos internacionalmente e trazendo a Portugal os mais consagrados acordeonistas do Mundo.

He has participated in numerous shows and concerts, obtaining, however, relevant success in the national and international competitions to which he competed.

Noteworthy is the fact that he was the first Portuguese accordionist to achieve the title of World Champion in the junior category in 1972. He repeated this title and was also the first Portuguese accordionist in the senior category in 1974.

Anibal Freire is not just a concert performer. Also as a teacher, artistic director, organizer, composer and master has contributed to the dissemination of the Accordion with internationally known events and brings to Portugal the most acclaimed accordionists in the world.

Como professor, tem preparado os seus alunos para concursos nacionais e internacionais destacando-se as excelentes classificações obtidas a nível mundial, sendo também nesta atividade, Campeão do Mundo. Também como pedagogo, tem ministrado Masterclasses em Espanha, Itália e Bélgica, para além de Portugal.

É membro de júri internacional.

As a teacher, he prepared his students for national and international competitions, standing out as excellent quantities included in the world level, being also in this activity, World Champion. Also as a pedagogue, he has taught Masterclasses in Spain, Italy and Belgium, as well as Portugal.

He is a member of the international jury.

Vitor Monteiro

Vitor Monteiro é natural do Porto e iniciou os seus estudos musicais aos 6 anos na escola de música dos S.T.C.P. Em 2004 concluiu o curso complementar de clarinete no Conservatório de Música de Aveiro e em 2008 o curso complementar de Acordeão no Conservatório de Música de Viseu nas classes dos professores Nelson Aguiar e Abel Moura, respetivamente. Em 2010 concluiu a licenciatura em Música, variante acordeão, na Universidade de Aveiro e em 2013 o Mestrado em ensino de Acordeão na mesma Universidade. Frequentou diversos cursos e Masterclasses de aperfeiçoamento musical.

Vitor Monteiro is from Porto and started his musical studies at the age of 6 at the S.T.C.P. In 2004 he completed the complementary course of Clarinet at the Conservatory of Music of Aveiro and in 2008 the complementary course of Accordion at the Conservatory of Music of Viseu in the classes of the teachers Nelson Aguiar and Abel Moura, respectively. In 2010 he completed his degree in Music, accordion variant, at the University of Aveiro and in 2013 the Master in teaching accordion at the same University. He attended several courses and Masterclasses of musical improvement.

PAÇOS' PREMIUM ACORDEÃO

paços'premium accordion

Como músico, participou em inúmeros concertos a solo, em música de câmara e com prestigiadas orquestras. Como professor, foi convidado e precursor na abertura do curso de Acordeão em diversas Academias e Conservatórios de Música do Norte do país. Os seus alunos, têm obtido diversos prémios em concursos nacionais de acordeão e ingressado no ensino superior. Orientou diversas Masterclasses de Acordeão e tem sido convidado para júri do mais prestigiado Concurso Nacional e Internacional de Acordeão em Alcobça.

As a musician, he participated in numerous solo concerts, chamber music and prestigious orchestras. As a teacher, he was invited and a precursor to the opening of the course of Accordion in several Academies and Conservatories of Music of the North of the country. His students have won several awards in national competitions for accordion and entered higher education. He has supervised several Masterclasses of Accordion and has been invited to the jury of the most prestigious National and International Accordion Competition in Alcobça.

Organiza e dinamiza várias atividades pedagógicas e desde 2016 é o produtor e responsável artístico do Festival de Acordeão do Porto. É fundador e responsável pela Orquestra de Acordeões "Per fisarmonica" da Escola de Música de Perosinho. Atualmente é professor de Acordeão no Conservatório de Música do Porto, Escola de Música de Perosinho (V. N. Gaia) e na Escola de Música e Artes do Amial (Porto).

He organizes and promotes several pedagogical activities and since 2016 he has been the producer and artistic responsible for the Porto Accordion Festival. He is the founder and responsible for the "Per fisarmonica" Accordion Orchestra of the Perosinho Music School. He is currently an accordion teacher at the Porto Conservatory of Music, Perosinho School of Music (V. N. Gaia) and at the Amial School of Music and Arts (Porto).

Rui Fernandes

Nascido em Lisboa, foi bolseiro da Fundação Gulbenkian, da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento e da Northwestern University (EUA), onde estudou com Gerardo Ribeiro, tendo obtido o Mestrado e o Performance Certificate.

Ainda nos Estados Unidos estuda Pedagogia, com especial enfoque na metodologia Suzuki, com Betty Haag. Foi membro da Suzuki Association of the Americas e da American String Teachers Association. Entre 1995 e 1997, integra o corpo docente do Talent Music Institute of Des Plaines onde lecciona durante dois anos. Foi também Assistente do Prof. Gerardo Ribeiro na Northwestern University School of Music.

Born in Lisbon, Rui Fernandes obtained his Master of Music and Performance Certificate Degrees at the Northwestern University, in Chicago (USA), having been awarded scholarships from the Gulbenkian Foundation, Luso-American Foundation and from the Northwestern University School of Music.

While in Chicago, he studied violin with Mr Gerardo Ribeiro and specialized in Suzuki Pedagogy under the supervision of one of the most distinguished violin pedagogues of the present times, Betty Haag. He was a member of the Suzuki Association of the Americas and the American String Teachers Association.

PAÇOS' PREMIUM VIOLINO

paços'premium violin

Foi premiado nos concursos de violino da Juventude Musical Portuguesa e no Prémio Jovens Músicos, nível médio e superior. Obteve ainda o Prémio da Audiência «Major Blythe Award» no Aberdeen International Youth Festival.

Colabora regularmente com a Orquestra Gulbenkian desde 1992, com a qual realizou várias Tournees, e apresenta-se com inúmeras orquestras e em diversos festivais de música um pouco por toda a Europa, na Ásia, em África e na América. Trabalhou com Maestros como Christoph Eschenbach, Daniel Barenboim, Franz Brüggen, Kent Nagano, Leonard Slatkin, Pierre Boulez, Pinchas Zukerman, Rudolph Barshai, Shlomo Mintz, Sir Georg Solti, Zubin Mehta, entre outros.

Rui Fernandes was awarded in violin competitions such as Juventude Musical Portuguesa and Prémio Jovens Músicos. He was also awarded the Audience Prize «Major Blythe Award» at the Aberdeen International Youth Festival.

For the past 25 years, he is regularly invited to play with the Gulbenkian Orchestra and with other distinguished orchestras, performing all over Europe, Asia, Africa and America, under the baton of such distinguished conductors as Christoph Eschenbach, Daniel Barenboim, Franz Brüggen, Kent Nagano, Leonard Slatkin, Pierre Boulez, Pinchas Zukerman, Rudolph Barshai, Shlomo Mintz, Sir Georg Solti and Zubin Mehta.

Entre 2004 e 2009, em representação da Fédération Internationale des Musiciens, integra o projeto europeu Polifonia, dedicado ao estudo das questões emergentes do Processo de Bolonha, na área da música, e na identificação das novas características do meio profissional e suas implicações na formação académica dos alunos.

Foi professor de violino e violela na Academia de Música de Lisboa, de 2004 a 2014. Os seus alunos foram premiados em mais de 50 ocasiões, tendo vencido os principais concursos nacionais e internacionais realizados em Portugal e Espanha.

Desde 2011 é o Diretor da Academia de Música de Lisboa.

From 2004 to 2009, in representation of the Musicians International Federation, he took part on the Polifonia project that studied various issues related to professional music training at the European level. The network, which was the biggest European project on professional music training to date, involved 55 institutions in the field of music training and the music profession in 26 European countries and 4 countries outside.

From 2004 to 2014, he was a violin and viola teacher at the Lisbon Music Academy, and his students have won the main national and international violin competitions, in Portugal and Spain, having been awarded more than fifty prizes.

Since 2011, is the Director of the Lisbon Music Academy.

Suzanna Lidegran

Natural de Ödeshög, Suécia, iniciou os seus estudos musicais aos cinco anos de idade, aprendendo violino, piano e mais tarde órgão.

Diplomada pelo Conservatório Real de Música da Dinamarca, Copenhaga.

Veio, em 1989, para Portugal integrar a Orquestra do Porto Régie Cooperativa Sinfonia, durante um ano e em 1991 a Camerata Musical do Porto.

Foi membro fundador do quarteto de cordas Lyra que recebeu orientação do Quarteto Borodin e que em 2007 gravou o quarteto de cordas de Luiz de Freitas Branco para a editora Numérica, Paços de Brandão.

Integra, desde 1997, o ensemble de música contemporânea Grupo Música Nova, dirigido pelo compositor Cândido Lima, formação com qual tem executado primeiras audições nacionais e mundiais de várias obras para

Suzanna Lidegran was born in Ödeshög, Sweden. She started learning the violin at the age of 5 and later on piano and organ. She studied at the Royal Danish Conservatory of Music in Copenhagen (1986-92).

Suzanna Lidegran came to Portugal in 1989 to play in the newly started "Orquestra do Porto, Régie Cooperativa Sinfonia" during one year and in 1991 in the chamber orchestra "Camerata Musical do Porto".

She is a member of the string quartet "Lyra" which received guidance from the Borod in quartet and in 2007 recorded the string quartet of Luiz de Freitas Branco, at the Numérica editor, Paços de Brandão.

In 1997 she was invited to the ensemble for contemporary music "Grupo Música Nova", led by composer Cândido Lima, with which she has been given national and world premières of various pieces for ensemble

PAÇOS' PREMIUM VIOLINO

paços'premium violin

violino solo, entre outras.

Foi membro fundador, entre 2007 e 2017, do Sond'Ar te Electric Ensemble, Lisboa, dirigido pelo compositor Miguel Azguime, com qual realizou concertos em vários países na Europa e na Ásia. O grupo gravou vários Cds.

Formou em 2003 um duo com o pianista Eduardo Resende.

Em 2012 a Suzanna Lidegran lançou um Cd com obras para violino solo de compositores portugueses contemporâneos.

Foi convidada a tocar com os ensembles "Opera da Camera di e "L'Offerta Musicale", em concertos na Itália e na Suécia e durante a época de Verão realiza todos os anos uma série de concertos na Suécia, como violinista, pianista e cravista.

Nos últimos anos tem colaborado com a Orquestra Clássica do Centro, Coimbra

and for solo violin.

Suzanna Lidegran was a member of "Sond'Ar te Electric Ensemble", Lisbon, directed by composer Miguel Azguime, since its beginning in 2007 until 2017. The ensemble has given concerts in several countries in Europe and Asia and has recorded several Cds.

In December 2012, Suzanna Lidegran recorded a solo Cd with pieces by portuguese contemporary composers. In 2003 she formed a duo with the pianist Eduardo Resende.

She was invited to play with the ensembles "Opera da Camera di Venezia" and "L'Offerta Musicale" in concerts in Italy and in Sweden and during the summer season she gives concerts in Sweden every year, as a violinist, pianist and cembalo player.

She has worked with orchestras in Portugal, such as "Orquestra Clássica do

e a Orquestra Filarmónica Portuguesa.

Leccionou na escola profissional artística do Vale do Ave, Artave, 1991-2005 , no Conservatório de Viseu e na Academia de Música de Santa Maria da Feira 1991-1993 e na Academia de Costa Cabral, Porto, 2006-2007.

Desde 1996 é professora no Conservatório de Música do Porto e desde 2019 na Pallico, Performing Arts School & Conservatory no Porto.

Vários dos seus alunos têm sido premiados em concursos nacionais e internacionais e vários dos seus antigos alunos estão a trabalhar como solistas, em orquestras e/ou a dar aulas.

Deu masterclasses em várias escolas no norte de Portugal e é regularmente convidada como membro do júri em concursos de violino e outros.

Centro", Coimbra, and "Orquestra Filarmónica Portuguesa".

She taught at the professional artistic school "Artave", St. Tirso, at the conservatory of music in Viseu, the academy of music in Santa Maria da Feira and at the academy of music "Costa Cabral" in Porto.

Since 1996 Suzanna Lidegran teaches violin at the "Conservatório de Música do Porto and since 2019 at "Pallico", Performing Arts School & Conservatory in Porto. Several of her students have won prizes in national and international competitions and several of her students are working as soloists, in orchestras and/or teaching in music schools.

She gave masterclasses in many music schools in the north of Portugal and she is regularly invited as a member of the jury in violin or music competitions.

Paulo Barros

Paulo Barros nasceu em Paços de Brandão em 1974. Iniciou os seus estudos de flauta transversal aos sete anos, tornando-se bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Licenciou-se na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto com a classificação máxima, tendo recebido o Prémio Engenheiro António de Almeida pela melhor média de licenciatura. Paulo foi laureado com o 1.º Prémio na Juventude Musical Portuguesa e 1.º Prémio no Prémio Jovens Músicos. Frequentou várias Master Classes e cursos de aperfeiçoamento e foi aluno de Aurèle Nicolet em Oberwil na Suíça.

Paulo Barros was born in Paços de Brandão in 1974. He began studying the Flute at the age of seven, becoming a fellow of the Calouste Gulbenkian Foundation. He graduated from ESMAE – School of Music and Performing Arts of Porto with top marks, receiving the Engineer António de Almeida Prize – awarded to the student with the top grade average in his degree. Paulo won 1st prize in both the Portuguese Musical Youth and the Young Musicians Prize. He attended various masterclasses and refresher courses, while having studied under Aurèle Nicolet, in Oberwil, Switzerland.

PAÇOS' PREMIUM FLAUTA TRANSVERSAL

paços'premium flute

Integrou várias orquestras e ensembles, incluindo a Orquestra dos Jovens da Comunidade Europeia (ECYO), Orquestra Luso Alemã, Orquestra de Córdoba, Orchestrutópica, Oficina Musical Portuguesa, Remix Ensemble, entre outras. Apresentou-se a solo com inúmeras orquestras, em concertos de Música de Câmara e Festivais de Música, expandindo-se a sua atividade internacional por países como Luxemburgo, Suíça, França, Espanha, Macau, Colômbia, Áustria, Brasil, África do Sul. É frequentemente convidado para orientar Master Classes e fazer parte no júri de concursos.

Paulo has been a soloist with countless orchestras, in Chamber Music concerts and Music Festivals, while expanding his international activity to countries and territories such as Luxembourg, Switzerland, France, Spain, Macau, Colombia, Austria, Brazil and South Africa. He is often invited to orient Master classes and be a panel member at competitions. Paulo taught at ESMAE – the School of Music and Performing Arts of Porto, at ESART – Castelo Branco's School of Applied

Foi docente na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (ESMAE), Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco (ESART) e Universidade Católica do Porto. É atualmente Professor de Flauta Transversal na Escola Profissional de Música de Espinho. Tem vários CDs gravados, a solo com orquestra, música de câmara e como membro de orquestra (EMI Classics, Koch Schwann, Tradisom, Skarbo, Vintage Records e Numérica). Paulo Barros é o flautista solista chefe de naipe da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

Arts, and at the Portuguese Catholic University's School of Arts in Porto. He is currently Professor of Flute at the Espinho's Vocational Music School. He has several recordings as a soloist, with orchestra, chamber music as well as an orchestra member (EMI Classics, Koch Schwann, Tradisom, Skarbo, Vintage Records and Numérica). Paulo is currently the flute section leader in the Porto Symphony Orchestra at Casa da Música.

Stephanie Wagner

A Flautista Stephanie Wagner é, desde 2004, solista do Remix Ensemble Casa da Música. Com este agrupamento tocou estrelas mundiais de mais de 50 compositores nacionais e estrangeiros em salas como a Elbphilharmonie de Hamburgo, o Konzertverein em Vienna e a Tonhalle em Zurique. Apresentou-se como solista em Portugal e pela Europa em obras como ...explosante, fixe... e Mémorial de P. Boulez, Abyss de F. Donatoni e Tempi concertati de L. Berio. Em 2021 tocará a estrela nacional da obra Daedalus de Luca Francesconi na Casa da Música. Também como solista, participou nos festivais de Salzburgo (Áustria), de Tanglewood (EUA) e no "Serate Mozartiane" (Itália). Em 2013 e 2015 foi "workshop leader" e solista nos projectos para o Dia Mundial da Música do Serviço

Stephanie Wagner is the flutist of the Remix Ensemble Casa da Música since 2004. She has performed more than 50 world premiers by portuguese and foreign composers in concert halls such as the Elbphilharmonie in Hamburg, the Musikverein in Vienna and the Tonhalle in Zurich. As a soloist she appeared in pieces such as ... explosante, fixe ... and Mémorial by P. Boulez, Tempi concertati by L. Berio and Abyss de F. Donatoni. During the year 2021 she will play the portuguese premiere of Daedalus by Luca Francesconi in Casa da Música. Also as a soloist, Stephanie participated in the festivals of Salzberg (Austria), of Tanglewood (USA) and in the "Serate Mozartiane" (Italy). In 2013 and 2015 she was invited to be workshop leader and soloist in the projects of the

PAÇOS' PREMIUM FLAUTA TRANSVERSAL

paços'premium flute

Educativo da Casa da Música que incluiu uma orquestra de 100 flautistas. Stephanie Wagner estudou no New England Conservatory (Boston) e na Hochschule für Musik und Theater de Munique (Meisterklasse). Participou em master classes com K. Zöller, B. Fromanger, Doriot Dwyer e J. C. Gérard entre outros. Trabalhou em orquestras como a London Symphony Orchestra, a Boston Philharmonic Orchestra, o Ensemble Recherche e nas Sinfónicas de Nuremberga e Munique. Gravou para o Bayerischer Rundfunk, a WGBH em Boston e os estúdios MODE Records (Nova Iorque). Foi bolseira da "Villa Musica" de 1999 até 2003. Stephanie Wagner é fundadora da Academia de Flauta de Verão e do Ensemble Éolia.

Serviço Educativo da Casa da Música for the World Music Day, which included an orchestra of 100 flutists. Stephanie Wagner studied at the New England Conservatory in Boston and the Hochschule für Musik und Theater in Munich. She participated in Masterclasses with K. Zöller, B. Fromanger, Doriot Dwyer and J. C. Gérard among others. Stephanie has worked in orchestras such as the London Symphony Orchestra, the Boston Philharmonic Orchestra, Nuremberg Symphony Orchestra, the Munich Symphony Orchestra and the Ensemble Recherche. She recorded for Bayerischer Rundfunk, WGBH in Boston and MODE Records (New York). From 1999 until 2003 she was also a fellow of the chamber music society "Villa Musica".

Lecionou na ESMAE no Porto, na ESART em Castelo Branco, na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa e na Universidade de Aveiro. Regularmente dá Masterclasses de norte a sul de Portugal e no estrangeiro. É convidada regularmente para integrar Júris de concursos nacionais e internacionais. Em 2015 foi-lhe atribuído o Título de Especialista com louvor por unanimidade do júri na ESMAE do Porto. Stephanie Wagner é desde 2018 professora certificada de Relaxamento Muscular Progressivo pela Tao Health (Berlim, Alemanha). Orienta cursos de introdução e dá aulas individuais e em grupo deste método de relaxamento, aplicando-o também no seu ensino da flauta.

She founded the Academia de Flauta de Verão and the Ensemble Éolia, has taught at ESMAE in Porto, the ESART in Castelo Branco, at the Portuguese Catholic University and at the University of Aveiro and given Masterclasses at the University of Evora, Universidade do Minho, at the Conservatório do Porto amongst others. In 2015 he was awarded the Título de Especialista with distinction by the jury at ESMAE do Porto. In 2018 she received teachers qualification for the Progressive Muscule Relaxation by Jacobsen. Since then she has taught group and individual lessons and includes this technique in her instrumental teaching.

Horácio Ferreira

Um dos mais aclamados clarinetistas da sua geração e “Rising Star” da Organização de Salas de Concertos da Europa, Horácio Ferreira tocou nas mais prestigiadas salas de espetáculos, destacando-se a Philharmonie de Paris, a Concertgebouw de Amsterdão, o Barbican em Londres, o Musikverein de Viena ou a Elbphilharmonie de Hamburgo.

Jovem Músico do ano 2014 e primeiro clarinetista a vencer o nível médio e superior do Prémio Jovens Músicos, Horácio também venceu prémios no “Concours Debussy” em Paris, no prestigiado “Prague Spring Competition” em Praga, no Concurso de Interpretação do Estoril e foi vencedor do Concurso Internacional de Clarinete “J. Pakalnis” em Vilnius, do Concurso

One of the most prominent clarinetists of the new Portuguese generation and “Rising Star” of the European Concert Hall Organization, Horácio Ferreira played in the most renowned concert halls in Europe like Philharmonie in Paris, Concertgebouw, Barbican, Kölner Philharmonie, Musikverein or ElbPhilharmonie.

From an early age he has won several prizes and became the first Portuguese clarinetist to win both juniors and seniors divisions of the “Radio&Television Competition – PJM” where he was also awarded with the prize for the 2014 young musician of the year. Horácio was also laureated at Concours Debussy in Paris, at the Prague Spring Competition, at Estoril Interpretation

PAÇOS’ PREMIUM CLARINETE

paços’premium clarinet

“La Salette” e do Prémio Novos Talentos “Ageas”. Recebeu a medalha de mérito do Município de Santa Comba Dão e o prémio revelação da revista “Anim’Art”. A carreira de Horácio Ferreira levou-o a percorrer vários países na Europa, China, Brasil, EUA, Dubai, Israel e apresentou-se a solo com orquestras como Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Filarmónica Checa, Orquestra de Câmara de Colónia, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Estatal de Atenas, Banda Sinfónica Portuguesa, Orquestra Filarmónica Portuguesa, Orquestra XXI, Banda Sinfónica de Tenerife, Orquestra de Câmara de Israel entre outras. Integra o ensemble “ars ad hoc” explorando as diferentes possibilidades em música de

Competition in Lisbon and won the “J. Pakalnis” International Clarinet Competition in Vilnius, the “La Salette” Clarinet Competition in Oliveira de Azeméis and also the “Prémio Novos Talentos-Ageas” in Oporto. Horácio was distinguished with the merit medal for the city of Santa Comba Dão and also the revelation prize by the “Anim’Art” Magazine. Horácio Ferreira’s international career has seen him tour Europe, China, Brazil, the USA, Dubai, Israel and he has appeared as a soloist with, Gulbenkian Orchestra, Czech Philharmonic, Porto Symphony Orchestra, Greek State Orchestra, Cologne Chamber Orchestra, Orquestra XXI, Portuguese Symphony Orchestra, Israel Chamber

câmara e também se apresentou com grupos e músicos como Quarteto de Cordas de Matosinhos, Novus Quartet, Amaryllis String Quartet, David Bekker (piano), Aurélien Pascal (violoncelo) Raphaela Gromes (violoncelo), Andrej Bielov (violino) Juliane Banse (soprano), solistas da Orquestra XXI, entre muitos outros. Horácio apresenta-se regularmente em concerto com o pianista Bernardo Soares e com o ensemble “ars ad hoc” – focando-se na música contemporânea.

Horácio Ferreira é artista da marca Vanodren e fundador do Art’Ventus Quintet. Desde 2018 tornou-se assessor artístico do Festival Internacional de Música de Marvão.

Orchestra, Tenerife Symphony Wind Orchestra and many others. As a chamber musician he has played with Novus, Matosinhos and Amaryllis String Quartets, David Bekker (piano), Aurélien Pascal (celo) Raphaela Gromes (celo), Andrej Bielov (violin) Juliane Banse (soprano), the Orquestra XXI soloists, among many others. Horácio plays regularly with the Portuguese pianist Bernardo Soares and with “ars ad hoc ensemble” – contemporary music. Horácio Ferreira is a Vandoren artist and founder of the Art’Ventus Quintet. Since 2018 he became artistic advisor at Marvão International Music Festival.

Nuno Pinto

A música diz-nos o futuro. Ora, empresta-me aí o clarinete para o espreitar. Pinto, Nuno, dixit 1985 à saída da escola primária em Mateus, Portugal [registo áudio do pai]
Se é verdade que a música pode constituir-se enquanto uma profecia, a afirmação em epigrafe de Nuno Pinto confirma-a. Os músicos, quando expostos na sua plenitude, jogam um jogo duplo. São, ao mesmo tempo, seminais e profetas. Nuno Pinto sempre soube desse privilégio e, por isso, decidiu dar ao seu clarinete um toque de Midas: transformou-o em objeto ubíquo onde a sua arte está em tudo que toca e aonde ele, o seu artífice, é um verdadeiro xamã sonoro.

Music tells us the future. So, lend me the clarinet to take a peek.
Pinto, Nuno, dixit 1985 leaving primary school in Mateus, Portugal [dad's audio record]
If it is true that music can constitute itself as a prophecy, the epigraph statement by Nuno Pinto confirms it. Musicians, when exposed in their plenitude, play a double game. They are, simultaneously, seminal and prophet. Nuno Pinto always knew of that privilege and, therefore, decided to give his clarinet a touch of Midas: he transformed it into a ubiquitous object in which his art is in everything he touches and where he, the artisan, is a true sound shaman.

PAÇOS' PREMIUM CLARINETE

paços'premium clarinet

Saul Silva, António Saiote, Michel Arrignon e Alain Damiens deram forma e apuro ao seu gesto artístico tornando-o singular no panorama nacional e internacional, bastando para isso dar aqui nota da quantidade apreciável de música por si registada [19 registos discográficos], pela quantidade de estreias [161] realizadas e pela música [24 obras] a si dedicada.
Tudo isto para Nuno Pinto poder declarar, em voz alta e em clarinete baixo, que a música torna audível o mundo que há de vir, usando para isso a música contemporânea, as músicas do e no mundo e o Jazz, e sempre acolitado por uma criteriosa seleção de agrupamentos musicais que vão desde o Trívium de Palhetas

Saul Silva, António Saiote, Michel Arrignon and Alain Damiens shaped and perfected his artistic gesture making it singular in the national and international panorama – one only needs to mention the considerable amount of music registered by him [19 discographic records], the amount of débuts [161] and the music [24 pieces] dedicated to him.
All of this so that Nuno Pinto may declare, in loud voice and bass clarinet, that music makes audible the world to come, using contemporary music, the music of and in the world and Jazz to that end, and always acolyte by a thorough selection of music ensembles from Trívium de Palhetas, to

aos Clarinetes Ad Libitum, desde a Camerata Senza Misura ao Sond'Art Electric Ensemble. Acrescente-se ainda e de uma forma destacada que, não satisfeito com a sua dádiva interpretativa ao mundo da música, Nuno Pinto declara diariamente o seu fervor ao estudo da música dando aulas de clarinete – la crème de la crème – na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Politécnico do Porto.
Por ser verdade, a presente declaração é assinada por quem o tem vigiado artística e pedagogicamente, Mário Azevedo
2018.5.9

Clarinetes Ad Libitum, from Camerata Senza Misura to Sond'Art Electric Ensemble. It should be added and emphasised that, not pleased with his interpretative gift to the world of music, Nuno Pinto declares daily his passion for the study of music by teaching clarinet – la crème de la crème – at Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Politécnico do Porto.
The present declaration, being true, is hereby signed by the one who has been watching him artistically and pedagogically, Mário Azevedo
2018.5.9



**Academia de Música
de Paços de Brandão**

Rua Entre Avenidas, N 125/129, Ap. 107,
4536-906 Paços de Brandão

30 km from Porto Airport

T 227 441 190
918 350 400

www.acadmusicapb.com
pacospremium@acadmusicapb.com

