

# XX CURSOS'21

APERFEIÇOAMENTO MUSICAL



 Academia  
de Música  
Paços de Brandão

**masterclasses · workshop**  
Academia de Música de Paços de Brandão

27 · 28 FEV · **SUZANNA LIDEGRAN**  
Violino [On-line]

9 · 10 · 11 ABR · **AUGUSTO TRINDADE**  
Violino

10 · 11 ABR · **MARCO PEREIRA**  
Violoncelo

10 · 11 · 17 ABR · **FERNANDO FERREIRA**  
Saxofone

16 · 17 · 18 ABR · **FAUSTO NEVES**  
Piano

17 · 18 ABR · **JOÃO DIOGO LEITÃO**  
Guitarra

23 · 24 · 25 ABR · **FRANCISCO BARBOSA**  
Flauta Transversal

5 · 6 JUL · **HENRIQUE APOLINÁRIO**  
**MARIYA NESVYETAYLO**  
Oficina de Criação Sonora e Plástica

### 1. DATAS

Os cursos decorrerão no período entre 27 de fevereiro e 25 de abril de 2021.

### 2. ALUNOS

#### 2.1. Inscrições

Os alunos deverão inscrever-se através do preenchimento da Inscrição e pagamento da respetiva propina. O pagamento é concretizado através de Transferência Bancária para o IBAN PT50 001821130559132102095, terá de enviar comprovativo de pagamento para o e-mail geral@acadmusicapb.com, dando entrada na secretaria até à data limite da inscrição.

As inscrições abrem 1 mês antes do início de cada Masterclass e Workshop e estão abertas até à última semana antes do início da mesma. Atíngido o número limite de inscrições, as seguintes ficarão condicionadas ao número de vagas disponíveis e sujeitas a pagamento de multa, caso tenha sido ultrapassado a data limite.

O candidato ao formalizar a sua inscrição autoriza/concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção dos Cursos de Aperfeiçoamento Musical e Workshop, na medida do necessário.

**Nota: Em caso de desistência, o montante correspondente ao pagamento da Inscrição não será reembolsado.**

#### 2.2. Tipo de Frequência

Os alunos poderão escolher uma das modalidades:  
**a) Alunos Executantes** › com direito a aulas individuais e/ou coletivas do curso em apreço.  
**b) Alunos Ouvintes** › com direito a assistência nas aulas do respetivo curso.

#### 2.3. Diploma

Será entregue um Diploma de Frequência como Executante/Ouvinte a todos os alunos participantes.

### 3. CONDIÇÕES DE INSCRIÇÃO

**Executantes** › 60,00€\*

**Ouvintes** › 35,00€

**Workshop** › 20,00€

**Sócios da AMPB [já com desconto incluído]**

**Executantes** › 48,00€\*

**Ouvintes** › 28,00€

**Workshop** › 10,00€

**Inscrição fora de prazo** › Agravamento de 5,00€ sobre o valor de cada inscrição a pagar.

**\*Nota:** nos Executantes do Nível de Iniciação haverá um desconto de 5,00€ em todos os Cursos de Aperfeiçoamento.

### 4. HORÁRIOS

Os horários serão enviados por correio eletrónico, até um limite de 48 horas antes do início da Masterclass ou Workshop.

### 1. DATAS

Masterclass de Violino 27 e 28 de fevereiro de 2021.

### 2. ALUNOS

#### 2.1. Inscrições

Os alunos deverão inscrever-se através do preenchimento da Inscrição e pagamento da respectiva propina. O pagamento é concretizado através de Transferência Bancária para o IBAN PT50 001821130559132102095, terá de enviar comprovativo de pagamento para o e-mail geral@acadmusicapb.com, dando entrada na secretaria até à data limite da inscrição.

As inscrições estão abertas de 11 a 24 de fevereiro de 2021. Atingido o número limite de inscrições, as seguintes ficarão condicionadas ao número de vagas disponíveis e sujeitas a pagamento de multa, caso tenha sido ultrapassado a data limite.

O candidato ao formalizar a sua inscrição autoriza/concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção dos Cursos de Aperfeiçoamento Musical, na medida do necessário.

**Nota: Em caso de desistência, o montante correspondente ao pagamento da inscrição não será reembolsado.**

### 2.2. Tipo de Frequência

Os alunos poderão escolher uma das modalidades:  
**a) Alunos Executantes** > com direito a duas aulas individuais num total de 80 minutos.

**b) Alunos Ouvintes** > com direito a assistência nas aulas do respetivo curso.

### 2.3. Diploma

Será entregue um Diploma de Frequência como Executante/Ouvinte a todos os alunos participantes.

## 3. CONDIÇÕES DE INSCRIÇÃO

**Executantes** > 35,00€

**Ouvintes** > 15,00€

**Sócios da AMPB [já com desconto incluído]**

**Executantes** > 28,00€

**Ouvintes** > 12,00€

**Inscrição fora de prazo** > Agravamento de 5,00€ sobre o valor de cada inscrição a pagar.

### 4. HORÁRIOS

Os horários serão enviados por correio eletrónico, até um limite de 24 horas antes do início da Masterclass.



## MASTERCLASS VIOLINO [ON-LINE]

[ 27 e 28 de fevereiro ]

### Suzanna Lidegran

Natural de Ödeshög, Suécia, iniciou os seus estudos musicais aos cinco anos de idade, aprendendo violino, piano e mais tarde órgão. Diplomada pelo Conservatório Real de Música da Dinamarca, Copenhaga.

Veio, em 1989, para Portugal integrar a então criada Orquestra do Porto – Régie Cooperativa Sinfonia, durante um ano. Foi membro, em 1991, da Camerata Musical do Porto. Realizou uma pós-graduação em Educação Musical pela Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto. Foi membro fundador do quarteto de cordas Lyra que recebeu orientação do Quarteto Borodin e que em 2007 gravou o quarteto de cordas de Luiz de Freitas Branco para a editora Numérica.

Integra, desde 1997, o ensemble de música contemporânea Grupo Música Nova, dirigido pelo compositor Cândido Lima, formação com qual tem executado primeiras audições nacionais e mundiais de várias obras para violino solo, entre outras. Foi membro fundador, entre 2007 e 2017, do Sond'Ar-te Electric Ensemble, Lisboa, dirigido pelo compositor Miguel Azguime, com qual realizou concertos em vários países na Europa e na Ásia. O grupo gravou vários Cds. Formou em 2003 um duo com o pianista Eduardo Resende. Em 2012

a Suzanna Lidegran lançou um Cd com obras para violino solo de compositores portugueses contemporâneos. Foi convidada a tocar com os ensembles "Opera da Camera di Venezia" e "L'Offerta Musicale", em concertos na Itália e na Suécia. Durante a época de Verão realiza todos os anos uma série de concertos na Suécia, como violinista, pianista e cravista.

Nos últimos anos tem colaborado com a Orquestra Clássica do Centro, Coimbra, e a Orquestra Filarmónica Portuguesa.

Leccionou na escola profissional artística do Vale do Ave, Artave, 1991-2005, no Conservatório de Viseu e na Academia de Música de Santa Maria da Feira 1991-1993 e na Academia de Costa Cabral, Porto, 2006-2007. Desde 1996 é professora no Conservatório de Música do Porto e desde 2019 na Pallcº, Performing Arts School & Conservatory no Porto. Acompanha os seus alunos ao piano.

Vários dos seus alunos têm sido premiados em concursos nacionais e internacionais e vários dos seus antigos alunos estão a trabalhar como solistas, em orquestras ou/e a dar aulas. Deu masterclasses em várias escolas no norte de Portugal. É regularmente convidada como membro do júri em concursos de violino e outros.



## MASTERCLASS VIOLINO

[ 9, 10 e 11 de abril ]

### Augusto Trindade

Augusto Trindade é um dos mais reputados pedagogos em Portugal, ocupando o lugar de professor de violino na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco e na Academia de Música de Paços de Brandão.

É ainda membro fundador e Concertino da Orquestra Filarmónica Portuguesa e Diretor Artístico do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão.

Foi solista com várias orquestras, nomeadamente a St. Petersburg State Orchestra (Rússia) sob a direção de Vasily Petrenko, Orquestra do Conservatório de S. Petersburgo, Orquestra Filarmónica Portuguesa, Orquestra da Universidade de Campinas (Brasil), entre outras. Realizou recitais a solo e como integrante de ensembles de música de câmara em vários países, destacando-se a sua participação no XXI e XXVII Oficina de Música de Curitiba (Brasil), na 4.ª Semana da Música de Ouro Branco (Brasil) e no Festival Internacional de Música de Paços de Brandão. Colaborou regularmente com a Orquestra do Algarve e com a Orquestra de Câmara Portuguesa como Concertino convidado.

Realizou masterclasses nos principais Conservatórios, Academias, Escolas Profissionais e Superiores em Portugal, assim como na Turquia e no Brasil. A sua classe conta com dezenas de alunos premiados nos mais importantes concursos para violino e para orquestras de jovens nacionais e internacionais, como a Orquestra de Jovens da União Europeia, Orquestra de Jovens do Mediterrâneo, Orquestral Mundial, entre outras. integrou o júri de vários concursos para violino em Portugal e pertenceu à comissão de avaliação da A3ES (Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior).

Realizou os seus estudos na Academia de Música de Paços de Brandão, concluiu o Curso Superior de violino na Escola Superior de Música do Porto, na classe de Zofia Woycicka. Enquanto bolseiro da Secretaria de Estado da Cultura Portuguesa, obteve o grau de Mestre de Artes em Música no Conservatório de S. Petersburgo, na classe de Vladimir Ovcharek. Durante a sua formação, foi também bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian, tendo estudado ainda com Zakhar Bron, Mikhail Gantvarg e com Gerardo Ribeiro, em Chicago.



## Marco Pereira

Marco Pereira estudou violoncelo na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo e na Academia Nacional Superior de Orquestra, em Lisboa, com Paulo Gaio Lima. Frequentou posteriormente a Escuela Superior de Música Reina Sofia, em Madrid, onde foi aluno de Natalia Shakovskaya. Durante este percurso teve a oportunidade de trabalhar com outros grandes mestres do violoncelo como Natalia Gutman, Gary Hoffman, Phillippe Muller, ou Ivan Monighetti.

O quarteto de cordas esteve sempre presente na sua carreira, desde muito cedo, atingindo o seu auge com a fundação do Quarteto de Cordas de Matosinhos. Este quarteto foi selecionado como ECHO Rising Stars 2015.

Em 2003, Marco Pereira venceu o concurso da Juventude Musical Portuguesa, nas categorias de Música de Câmara e Violoncelo – nível superior, e recebeu o prémio Maestro Silva Pereira do Prémio Jovens Músicos. A nível internacional, foi-lhe atribuído um 1.º prémio no concurso Liezen International Wettbewerb für Violoncello, na Áustria.

## MASTERCLASS VIOLONCELO

[ 10 e 11 de abril ]

Recebeu também o 1.º prémio no VI Certamen de Música de Cámara del Sardinero, em Santander, em 2006.

Marco Pereira é 1.º Solista no naipe de violoncelos da Orquestra Gulbenkian. Apresenta-se regularmente como solista de concerto, tendo colaborado com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Joensuu Orchestra (Finlândia) e a Orquestra do Atlantic Music Festival (E.U.A.), entre outras. Foi professor de violoncelo na Universidade de Aveiro e na Universidade do Minho. Desde 2011, é D'Addario Bowed Artist e Faculty Artist do Atlantic Music Festival – Waterville (E.U.A.).



## Fernando Ferreira

Iniciou estudos musicais na Academia de Música de Castelo de Paiva, onde completou o curso de saxofone, na classe do professor Paulo Martins, obtendo, em 2001, o 1.º prémio no concurso “Olimpiadas Musicais”.

É licenciado em saxofone pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, na classe do professor Henk van Twillert, tendo recebido o prémio Eng.º António de Almeida no ano letivo 2004/2005, atribuído ao melhor aluno finalista do curso.

Obteve, em 2008, o 1.º prémio no I Concurso Internacional de Instrumentos de sopro “Terras de La-Salette”.

Frequentou cursos de aperfeiçoamento com Antonio Felipe Belijar, Claude Delangle, Ed Bougard, Fabrice Moretti, Fernando Valente, José Massarrão, Vincent David, entre outros.

## MASTERCLASS SAXOFONE

[ 10, 11 e 17 de abril ]

Tem participado em diversos grupos de música de câmara, música contemporânea e orquestras sinfónicas, tendo trabalhado com os maestros: Alexander Shelley, Andris Nelsons, Christoph König, Jan Cober, Lothar Zagrosek, Marc Tardue e Michael Zilm.

Concluiu, em 2011, o Mestrado em Ensino de Música na Universidade de Aveiro, na classe do professor Fernando Ramos e, em 2014, a componente curricular do Doutoramento em Música – Interpretação, na Universidade de Évora. Leciona no Centro de Cultura Musical e na Escola Profissional Artística do Vale do Ave – Artave, onde, há mais de uma década, tem sido responsável pelo desenvolvimento e crescimento da classe, assim como pela criação do Quarteto de Saxofones Artave.



## MASTERCLASS PIANO

[ 16, 17 e 18 de abril ]

### Fausto Neves

Doutorado em Música (Performance) com a tese “Imagem Estética e Expectativa Musical na obra de Fernando Lopes-Graça”, é Professor Auxiliar na Universidade de Aveiro e investigador INET-md. Iniciando-se na Música com os seus pais, foi discípulo de Helena Costa, contactando a grande tradição pianística também com Robert Weizs (aluno de Annie Fischer e de Dinu Lipati) e Harry Datyner (aluno de Marguerite Long e de Edwin Fischer) e, em masterclasses, Sequeira Costa, Moura Castro, Josef Palenicek e Jörg Demus. Diplomado pelo Conservatório de Música do Porto, completou os seus estudos na Universidade Laval (Canadá) e no Conservatório de Música de Geneve (Prémio de Virtuosidade), onde veio a lecionar, assim como no Conservatório de Sion, ambos na Suíça.

Apresentando-se em público há mais de cinco décadas, estreou-se aos catorze anos com a Orquestra Sinfónica do Porto, sob a direção do maestro Silva Pereira. Desde então colaborou, entre outros, com os maestros Arpad Gerezs, Gunther Arglebe, Graça Moura, Álvaro Salazar, Kamen Goleminov, Fernando Eldoro, Marc Tardue, Ferreira Lobo, Philippo Zigante, Cesário Costa, António Lourenço, Pearce de Azevedo, Rui Pinheiro e Pedro Neves.

É convidado frequente das mais importantes organizações e festivais de música nacionais, tendo atuado ainda na Suíça, no Canadá, em Espanha, na França, no Luxemburgo, no Brasil e na Itália, e gravado para a RTP, RDP e TV Cultura (Brasil). Abarcando o seu repertório todas as épocas, tem dedicado especial atenção à divulgação da Música Portuguesa. Editou recentemente o livro “Em torno de Lopes-Graça. Pensamento – Resistência - Criação” na editora “Página a Página”. Detentor do 1.º Prémio do Concurso “Cidade da Covilhã”, entre outras recompensas, é regularmente convidado a integrar júris de concursos nacionais e internacionais, assim como a reger masterclasses. A sua atividade docente em Portugal produziu já vários pianistas e professores de mérito. Integrou a equipa da Porto 2001, Capital Europeia da Cultura, criou e dirigiu o Serviço Educativo da Casa da Música. Dirige o Coro “Amigos da Música” de Espinho.

Para João de Freitas Branco, é um intérprete muito sério, com uma interioridade fina, com sentido de estilo.



## MASTERCLASS GUITARRA

[ 17 e 18 de abril ]

### João Diogo Leitão

João Diogo Leitão tem um percurso musical intimamente ligado à guitarra clássica, enquanto intérprete. Tendo feito a sua formação superior na Universidade de Évora e, posteriormente, no Conservatório Real de Haia nas classes dos professores Dejan Ivanovic e Zoran Dukic, respetivamente, assumiu-se desde cedo como um dos talentos da sua geração, tendo sido premiado e distinguido em vários concursos, destacando-se, especialmente, o 1.º lugar no “Prémio Jovens Músicos”, Nivel Superior.

Sucederam-se concertos enquanto solista com a Orquestra do Norte, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Clássica da Madeira e Orquestra Gulbenkian sob a direção dos maestros José Ferreira Lobo, Pedro Neves, Pedro Amaral, Cesário Costa e Pedro Carneiro e apresentações nas mais importantes salas portuguesas como o Coliseu do Porto, Teatro Rivoli, Casa da Música, Centro Cultural de Belém ou Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian.

A descoberta da viola braguesa – um dos muitos cordofones tradicionais portuguesas –, o fascínio pelas suas características tímbricas e o potencial inexplorado deste instrumento desencadearam uma metamorfose. Provocaram uma urgência poética que o levou a investigar e compôr música para esta viola que surge do natural encontro entre os mundos da música erudita e música tradicional portuguesa, inovando na abordagem técnica e estética, criando um repertório próprio para este cordofone.

O primeiro registo foi feito em Serpa, no Musibéria e editado em álbum pela ‘Respirar de Ouvido’, em 2020.



## Francisco Barbosa

Descrito por Jacques Zoon como “um dos mais interessantes artistas da sua geração”, Francisco Barbosa, natural de Amares, divide a sua carreira entre solista da orquestra BDZ e um percurso a solo gerido e representado por Seungyun Jin, na Bélgica. Iniciou os seus estudos musicais com José Matos, João Marinho, Adriano Sabença e posteriormente na Academia de Música Valentim Moreira de Sá, em Guimarães, com Gil Magalhães. Entre 2008 e 2010 estudou em Viena a convite de Wolfgang Schulz. Concluiu a licenciatura em flauta na Academia Superior de Orquestra da Metropolitana, na classe de Nuno Inácio, em 2013. Estudou posteriormente na Escuela Superior de Música Reina Sofia, com Jacques Zoon e Salvador Martinez Tos. Frequentou masterclasses e workshops com Emmanuel Pahud, William Bennett, Nuno Inácio, Reza Najfar, Jeff Khaner, entre outros. Trabalhou com diversos maestros como Krzysztof Penderecki, Vitor Matos, Dinis Sousa, Plácido Domingo, Juanjo Mena, Stefan Asbury, Mike Steurethaler, Michael Zilm, Cesário Costa, entre outros.

## MASTERCLASS FLAUTA TRANSVERSAL

[ 23, 24 e 25 de abril ]

Francisco Barbosa tem sido músico convidado em diversas convenções de flauta e festivais na Europa e Estados Unidos nos últimos anos. Colaborou com a Madrid Festival Orchestra entre 2017 e 2018. Realizou recitais e masterclasses em Portugal, Espanha, Bélgica, Hungria, Eslováquia, Israel, e nos Estados Unidos em Nova Iorque, West Virginia, Los Angeles e Las Vegas. É colaborador da Orquestra XXI em Portugal. Em 2019 lançou o seu primeiro CD “Mozart Flute Quartets”, estando o segundo - “Telemann Fantasies” - agendado para 2021. Além do seu trabalho performativo, é autor da série de livros de exercícios para flauta “New Approach to the Art of Flute Playing”, tendo sido lançado o seu primeiro volume em 2018, segundo em 2020 e terceiro em 2021. Na temporada 2021/22 fará a sua estreia em recital no Carnegie Hall, em Nova Iorque.



## OFICINA DE CRIAÇÃO SONORA E PLÁSTICA

[ 5 e 6 de julho ]

### Henrique Apolinário

Ator e músico, formado em violino no Conservatório de Música de Terras de Santa Maria (Sta. Mª da Feira) e licenciado em Teatro-Interpretação na ESMAE, Porto. Tem-se dedicado à criação teatral e sonora desde 2012, produzindo várias peças originais. Desde 2016 que colabora com o Teatro do Frio, com o qual desenvolveu uma oficina para crianças “O Jogo das Cadeiras sem Lugar Marcado” que integrou o programa paralelo do Teatro Rivoli. Desde 2016 que também colabora com a Orquestra de Jazz de Matosinhos no projeto “Grande Pesca Sonora” para jovens músicos e não-músicos, no qual é responsável pela área de movimento e escrita.

Tem desenvolvido oficinas artísticas em contextos muito diferentes, tanto para alunos do ensino superior no Porto, como para crianças de um orfanato na Colômbia.

No ano letivo 2018/19 concluiu o Curso de Animadores Musicais desenvolvido pela Casa da Música no Porto.



## OFICINA DE CRIAÇÃO SONORA E PLÁSTICA

[ 5 e 6 de julho ]

### Mariya Nesvyetaylo

Artista portuguesa nascida na Ucrânia (1992) residente no Porto. Formada em piano no Conservatório S. José da Guarda e licenciada em Pintura na FBAUP (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), participou no programa ERASMUS em Inglaterra na Sheffield Hallam University. Atualmente, a sua atividade abrange campos diversificados como música, performance, teatro, gravura, ilustração, vídeo, pintura e desenho. Integra o coletivo musical INDRI, e é co-fundadora do Coletivo Cultural FENDA. Tem vindo a colaborar com coletivos e associações culturais como Sonoscopia, ARARA, Teatro do Frio, Favela Discos e Audacious Art Experiment.

No ano letivo 2018/19 desempenhou função de professora de Música na pré-primária no Agrupamento de Escolas S. Bento da Cruz em Montalegre. No mesmo ano concluiu o Curso de Animadores Musicais desenvolvido pela Casa da Música no Porto.

Em 2017 o seu projeto "Cavalo na Caixa", desenvolvido com Henrique Apolinário e co-criado com Teatro do Frio- foi vencedor do prémio "Criatório" promovido pela C.M. Porto. Ambos se dedicam em coletivo e a solo à criação de performance e música experimental a partir de pesquisa e improvisação. Desde 2016 têm investido em oficinas pedagógicas direcionadas a crianças, nas quais transmitem técnicas de criação que refletem as suas próprias pesquisas artísticas.

### **Oficina de “Criação Sonora e Plástica”**

Com interesse na experimentação sonora, visual, e sensorial, foi criada uma oficina para crianças focada nas relações entre o som, o movimento e o desenho.

Propõe-se usar exercícios de disponibilização sensorial, jogos que relacionem o corpo com a voz, o som com a cor, o movimento com o desenho. Todas as dinâmicas da oficina partem do jogo como motor de expressão.

O objetivo será despertar os participantes para conexões entre os vários sentidos (auditivo, visual, táctil), desafiando e oferecendo formas de desenhar, cantar e comunicar.

### **Destinatários**

Direcionado para alunos desde a Iniciação IV ao 2.º Grau / 4.º ao 6.º ano de escolaridade.

## **PROGRAMA DO CONCERTO INTEGRADO**

Concerto de Encerramento da Masterclass de  
Guitarra por João Diogo Leitão  
18 de abril de 2021, às 18h, no Auditório da AMPB





## FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome		
T/Tm	I	E-Mail
Idade	Contribuinte n.º	Endereço
		Cód. Postal
Escola de Música Ensino Artístico Especializado		
Grau/Ano que frequenta		
Programa a executar		

### CURSOS

<input type="checkbox"/> Violino On-line [Suzanna Lidegran]	<input type="checkbox"/> Guitarra	<input type="checkbox"/> Saxofone	<input type="checkbox"/> Executante
<input type="checkbox"/> Violino [Augusto Trindade]	<input type="checkbox"/> Violoncelo	<input type="checkbox"/> Piano	<input type="checkbox"/> Ouvinte
<input type="checkbox"/> Flauta Transversal	<input type="checkbox"/> Oficina de Criação Sonora e Plástica		



O candidato ao formalizar a sua inscrição autoriza/concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção dos Cursos de Aperfeiçoamento Musical e Workshops, na medida do necessário.

Academia de Música de Paços Brandão  
Rua Entre Avenidas N. 125/129  
Apartado 107  
4536-906 Paços de Brandão

T 227 441 190  
F 227 457 950  
TL 918 350 400  
geral@acadmusicapb.com